









# فَيْضُ الْإِسْلَامِ

في مختارات

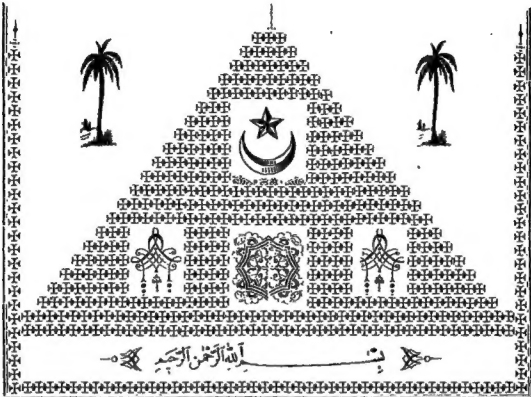
— السيد عبد الله التديم —

﴿ جمع شقيقه عبد التناح تديم ﴾

( طبع بالمطبعة الجامعة بمصر على نفقة شقيقه )

( وحقوق الطبع محفوظة )

سنة ١٣١٤ - ١٨٩٧



الحمد لله الذي أفضحت آياته عن بدیع حکمته \* ودلت آلاؤه على عظیم نعمته \* فنطق بحمده لسان الوجود \* واعتترف بفضلہ کل موجود \* وصلى الله على سيدنا محمد خير من أدب وعلم \* وعلى آله وأصحابه وسلم \* وبعد فهذا ما تيسر جمعه بمد بذل الجهد وطول العناء وتكبد المشاق من مختبات فقيد العلم والوطن السيد عبد الله النديم وهو وان كان ليس بالشئ القليل الا انه كنقطة من بحر في جانب ماجادت به أفكاره السامية من الاشعار البليغة والرسائل الادبية البديعة مما لبت بأكثره أيدي الضياع كما يعلم ذلك من ترجمة حياته المدونة في صدر هذا الكتاب وقد اعتنيت بجمع هذه المختبات ودعوتها « سلافة النديم » تخليداً لذكر الفقيد وان كانت اعماله العظيمة قد تكفلت له بذلك واعتزافاً بما له من الفضل والمنة

وتقسم هذه المجموعة الى خمسة أقسام القسم الاول مختبات الرسائل الادبية والثاني مختبات « التنكيت والتبكيك » والثالث مختبات « الاستاذ » والرابع مختبات علمية والخامس مختبات متفرقة وبالله التوفيق ومنه الاعانة



ترجمة فقيده مصر السيد عبد الله النديم

بقلم صديقه الكاتب الشهير أحمد إقندي سمير

هو الاديب الكاتب الشاعر النثر الخطيب السياسي المشهور عبد الله بن مصباح بن ابراهيم وينتهي نسبه الى ادريس الاكبر من أسباط الحسن بن علي بن أبي طالب . ولد رحمه الله بالاسكندرية سنة احدى وستين ومائتين وألف من التاريخ الهجري ( = ١٨٤٣ ) حفظ القرآن الكريم واتمه قبل أن يبلغ التاسعة من عمره وكان أبوه وسطاً في اليسار غاية في مكارم الاخلاق فلما رأى مخايل النجابة بادية عليه أدخله المدرسة الدينية الكبرى الشيخية باسم « جامع الشيخ ابراهيم باشا » فحضر دروس أكابر الاشياخ كالشيخ محمد جاد شيخ الشافعية بالاسكندرية اذ ذاك والشيخ ابراهيم السرسى والشيخ ابراهيم الشافعي والشيخ خفاجة والشيخ محمد العشري وبه اتفق وعليه نخرج فأقن فقه الشافعي والاصول والمنطق وعلوم الادب اللسانية وبلغ منها ما لم يبلغه أحد قبله وذلك كله وهو في سن المراهقة . وحينئذ بزغت شمس حياته الادبية من آفاق الفضل فآخذ يقول الشعر الرقيق والنثر المسجوع المحكم هبة من الله لا تقلأ عن أحد فإلث ان سارت الامثال ببسداً تع آدابه وتسابق بلغاه الكتاب والشعراء الى مطارحته بالسنة الترسل . وكانت الكتابة الى ذلك العهد قاصرة على

هذه الصورة الفطوغرافية مستعارة من إدارة مجلة الهلال الاخر

الصحيح لا يعرف أحد من الادياب غيره حتى في المحررات العامة تقليداً للاعاجم الذين لو تأمل العربي لجرع حسرة وأسفاً على ان لفته لم تصل اليه الا بواسطة أولئك القوم اذ اضطرتهم بلاغة القرآن الكريم لانها درساً ومبحثاً وتأليفاً فوضعوا فيها ما وضوا من الكتب التي لا زالت تشهد بفضلهم على نقاب الاحياء تخلف من بعدهم خلف مشوا وراءهم خطوة خطوة متابعين لهم في الاسجاع وما وضعوا من المحنات البديعية وكانت نتيجة ذلك ان بقيت الكتابة العربية أكثر من عشرة قرون على حالها الاولى يجاري فيها الخلف السلف حتى كانت كأنها ضرب من الانغاز او الطلاسم لا يصل اليها الا من صرف قيس عمره في حفظ المقامات المجموعة والرسائل المتفة بالتجائيس والالفاظ المترادفة الا من عصم ريك وقليل ما هم

فلما انتظم المترجم في عقد أهلها جازاهم أولاً في طريقهم ثم ما لبث ان برز عليهم وزاد بابتكار أساليب جديدة في الانشاء فاق فيها المتقدمين وأعجز المتأخرين ان يلقوا له في مضارها غباراً تشهد بذلك رسائله الادبية ومؤلفاته التي تبلغ نحو مائة مؤلف في فنون مختلفة فقد أكثرها سرقة او اغتصاباً او رعباً في مياه النيل على ما ستحققه في غير هذا المكان

ولقد بدت على المترجم منذ ترعرع دلائل الجرأة والاقدام وركوب الاخطار والاحوال ومعاماة الشدائد والمخطوب سبياً وراء العالي وجباً لظهور الحق في عالم الشاهين من الرجال وقد رأى ان ذلك لا ينال عفواً ومن خطب الحسباء لم يفلح للمهر. فكان اول ما بدأ به من تلك المطالب المعجزة ان نظر في الوجود نظرة باحث مدقق فبين ان الاشتغال بالعلم رعباً عاقه عن بلوغ مقصده فظاهر بترك المنظر العلمي وطلب تعلم صناعة التلغراف ليقف بواسطة على أسرار الاتم في مخبراتها والممالك في سياساتها حتى ييسر له المقابلة بين أحوال بلاده وغيرها من الممالك البعيدة لعله يقدر على اصلاح الفاسد وتقوم الموج. ولم يكن للجرائد اليومية اذ ذاك وجود فدنفته قوة ذكائه الفطري البالغ حد الإعجاز الى تعلم تلك الصناعة بخصوصها فأقنها في أقل مما يتصور من الزمن كان الكهراء لم توجد الا لتكون مزاحمة لحاظه في السرعة فلم يمض عليه بضعة أسابيع حتى استخدم تلغرافياً (= او تافرافياً) في مكاتب مختلفة أهمها مكتب تلغراف القصر العالي الخاص على عهد عزيز مصر المنصور له اسماعيل باشا الخديو الاسبق

ومع ذلك لم تكن وفرة الاعمال عاتقة له عن التحصيل اذ كان يحفظ نوبة فراغه من العمل فيضي الى الجامع الأزهر ويطلع مع بعض رفاق شبيته الدروس التي كانوا يستعملون بها. وأخص من بين هؤلاء الرفاق امام البناء وحجة القنوين في هذا العصر المولى الفاضل السيد السند التبت الحجة الثقة صديقنا السلامة الشيخ حمزة فتح الله المفتش الاول للغة العربية بنظارة المعارف المصرية حالاً فلقد أخبرني المترجم انهما كانا ترين لا يفرقان لدى المطالمة كأنما هي جذبة وهما التديبان

ثم طرأ من المحاولات التي لا تحلو من مثالا وقت ما أوجب انفصاله عن الخدمة فاقبل بكثير من المقرين والمعلماء كالمنذور له شادين باشا كنج وغيره من وجوه القلر وأعيان فكانت له لديهم مجالس مشهودة حضرها أفاضل الشعراء والمثقفين وانظروا وطارحوه في أساليب متنوعة وقون متعددة من انظم والثر فنظر بهم جميعاً حتى كانوا لديه كالراعي لدى جريروا كالحوارزمي امام يدعي



الزمان فاعترفوا له بالسبق وهم ما بين طامع وكاره  
 اذكر له من ذلك انه حضر اجتماعاً حافلاً لدى شاهين باشا تحامل عليه فيه كل القوم فاقترح  
 بعضهم عليه انشاء قصيدة يمارض بها دالية المنبي المشهورة التي مطلعها  
 أقل فمالي به أكثره مجد \* وذال الجد فيه نلت او لم أنل جد  
 وقال انه لا يتأتى لشاعر ان يمارض قوله في هذه القصيدة  
 ومن نكد الدنيا على الحزان يرى \* عدواً له نامن صداقه بد  
 فغضب المترجم وأمسك القلم وانشأ قصيدته الدالية التي أولها  
 سيوف الثنا تصدأ ومقولي الغد \* ومن سار في نصري تكفله الحمد  
 الى ان قال معارضاً ذلك البيت الذي ظنه التعتت معجزاً  
 ومن عجب الايام شهم أخو حجا \* يمارضه غر ويجمعه وغد  
 ومن غدر الاخلاق ان يهدر الدما \* تحفظ اعراض تكفلها الحمد  
 وأردفها بمجموعة أبيات على شاكلتهما ولكن لم يبق غيرها في محفظي لاني انما سمعتها منه سماعاً  
 سنة احدى وعشرين وعشائة وألف فأخجم الممارض وأبلس ولم يدرك كيف يقول  
 ومن غرائب بدايته ما جرى له في منطام مع جماعة للكديين المعروفين « بالادابية » وهي منشورة  
 في العدد ١١ من الاستاذ

واعرف له من هذا القليل اشياء كثيرة لو كنت أعلم اني أنا الذي سأكتب ترجمة حياته لطلبها  
 منه وحافظت عليها حتى يرى القارئون منها ما لم يكن يحظر لهم على بال  
 ثم احتار المترجم ان يقصد الصورة ترويحاً للنفس ففنى اليها وراى ان التجارة خير رياضة له  
 فأنشأ هنالك متجراً ملاء بكثير من أنواع السلع الغالية فراج سوق بضاعته وراج آدابه ولكن قلب  
 كرمه الحاملي على رأس المال والربح ففقدتها جميعاً وكان يته ومتجره في تلك الانشاء كلامها كبة محج  
 اليها من رجال الادب من استطاع الى الخلق سبيلا فكانوا يتحدثون بمحج رسائله ومحركاته نظماً  
 ونثراً ولا يزال كثير من بلغاتهم يباهي بما يحفظ منها في الاندية والجمعيات

ولما رأى ان الترية كربة جب اليه الرجوع الى مظهر وجوده ودار مولده الاسكندرية فعاد  
 اليها أوائل سنة ١٨٧٩ وهناك أخذت شمس حياته السياسية تبدو ليستضي بها الوجود المصري  
 وكان اول سبه في هذا السيل ان اجمع ببعض أصدقائه المخلصين ممن يتحقق فيهم حب البلاد والميل  
 الى اعلاء شأنها بالوسائل الشريفة وما اتان من مؤسسي جمعية مصر الفتاة أحداهما نائب رئيسها  
 والثاني كلم أسرارها تعرف منهما لية اجتماعهما بالمايوسف عليهما أديب أنقدي اسحق وسليم أنقدي  
 النقاش صاحب جريدتي مصر والتجارة كما تعرف بكثير من أعضاء هذه الجمعية فكان ذلك بدء حياته  
 السياسية وشرع في بث أفكاره السامية بما كان يشتره في تلك الجريدتين مزوا الى أقلام محرريهما  
 ثم لما رأى ان جمعية مصر الفتاة (وكانت في بدء نشأتها) جمعية سرية يخشى عليها من غوائل  
 الحكومة في ذلك العهد أقنع هذين الصديقين بالانفصال منها فاقصلا وتبعهما كثير من أعضائها ثم  
 ذاكهما في انشاء جمعية علنية تسعى فيما يعود على الوطن وأهله بالنفعة الحقيقية فالتصروا رأيه. ومنذ

ذلك العهد شرع في تأليف قلوب أهل الثغر وجمع كلمهم علماً بأن المرء قليل بنفسه كثير بإخوانه وقد تم له ما أراد بعد مصاعب هائلة ومشاق لا تحصى فتألفت الجمعية الخيرية الإسلامية وذلك في أواخر ولاية المنصور له اسمعيل باشا والاستبداد قد بلغ أشده والظلم جاوز حده والقلوب واجفة والأفكار مضطربة وقد خرست اللسنة وغلّت الأيدي إلى الاعتناق واشتغل كل امرئ بنفسه فاصبح خائفاً يترقب وزوال نعمته أو نهاية محنته حتى دنت ساعة الفرج فلم تشر الأمة المصرية إلا بالعزيز الكريم المرحوم محمد توفيق باشا جالساً على سرير الملك فقررت العيون وهدأت الأفكار فقام المترجم بثبت دعائم دعوته وبيت في الأذهان فوائد الاجتماع بلسان طلق وعبارة هي السكر لولا أنها تذيب ولا تذوب فبرزت الجمعية الخيرية بمساعي في ثوب الائتلاف وتسارع أعيان الثغر ووجهاءه للانضمام في سلكها عن طيب خاطر وسرور فخص وكانت هي أول جمعية إسلامية أسست في القطر المصري من لدن عام الفتح إلى الآن

ولم يكن لها مقصد سياسي قط وإنما كانت ترمي إلى غرض واحد شريف وهو تربية الناشئة وبث روح المعارف فيهم لترقية أفكارهم وتطهير أخلاقهم من دنس الجهالة التي ليس للإمام داء سواها على ما وضعه المترجم في خطابه الطنان الرنان الذي انقضى يوم الاحتفال بافتتاح تلك الجمعية ولم يزل صداه في الآذان والأذهان متوعداً محتوفاً

انشأت هذه الجمعية مدرستها العظيمة لتعليم الأيتام وابتناء الفقراء مجاناً فسي المترجم جهده حتى أكسبها عناية أمير البلاد فجعلها تحت رآسة ولي عهده وورث تاجه اذ ذلك وهو خديو نا الحامي اطال الله عمره فكان ذلك ادعى لنشاط رجالها وزيادة اهتمامهم فوسعوا دائرة المدرسة واستحضروا لها فضلاء المعلنين من العرب والافرنج وأقاموا المترجم مديراً لها فوضع لها أساساً (= پروگراماً) محكماً وأخذ على عهده تعليم الانشاء وعلوم الادب فتمت وعظمت وبلغ عدد الطلاب بها أكثر من ثلثمائة طالب في زمن ونخيز وربيت لها نظارة المعارف ٢٥٠ جنه في كل عام \* فلما رأى المترجم ان غرضه قد كاد يجر استرحم المنصور له الخديو السابق ان ينعم على الجمعية بالمدرسة البحرية لاتساعها وجودة موقعها فاجابه إلى ما طلب

ولقد بلغت هذه المدرسة من الشهرة وبعد الصيت على قصر ملدة مالم يبلغه غيرها في ازمان وحضر المرحوم توفيق باشا مرة احتفلها العام في يوم مشهود كان يسأل فيه رحمه الله بعض التلامذة بنفسه فسر من اجابته ونجابتهم سروراً بدت على أسرة وجهه لوائحه . فاعتنم المترجم هذه الفرصة واستمطف مقامه الكريم ان يضيف على منته القدبة مئة أخرى وهي السباح بزيارة صاحب السمو الملكي ولي العهد (أميرنا الآن) ودولة شقيقه المدرسة تشيطة للطلبة وتكرمة لرجال الجمعية تفضل بالقبول فإلبث ان حضر الاميران تقدمهما المهابة ويحف بهما الوقار فجلسا في مجلس خاص مزين بالاعلام وهدائع الزهور وتقدم نفر من نخبة التلامذة فوقفوا بين أيديهما وألقوا تمأية وعشرين مقالا مختصراً نظماً ونثراً أغلبها من انشاء المترجم ثم انصرف الاميران في اجهة ملكهما مودعين بالإبصار والقلوب فزادت بذلك المدرسة شهرة على شهرتها التي اوصلها المترجم اليها بما كان يعود التلامذة عليه من الخطب والمقالات المؤثرة في النفوس فيمقد لتلك حفلات عامة في بهرة المدرسة يحضرها كبار القوم وسراهم

فيصمون المطرب والمترجم منه ومن تلامذته ثم ينصرفون ولا حديث لهم الا تقاهم ما سمعوا من تلك العبارات الآخذة بمجامع القلوب انشاءً والقاء . وكان مراده بذلك تدريب الناشئة وتحريرهم على أساليب الخطابة والجلل من جهة وبث روح الفيرة والنضوة في أفكارهم من أخرى ليتمكنوا اذا بلغوا مبلغ الرجال من أداء مقاصدهم بلا حياء ولا خجل لأن الأمة كانت لا تزال في أئد الحاجة الى ذلك بسبب ما قضى به ضغط الحكام السابقين على اذهانها من الخين والحقول حتى ان أعظم عظيم فيهم كان لا يقدر ان يتحدث نفسه في سرير نومه بشيء من دواعي الاصلاح خوفاً من الطيف ان ينم عليه كأنما كل مصري كان هو المقصود بقول أبي الطيب :

اذا رأى غير شيء نظنه رجلاً

ولهذا الغرض بينه اختار المترجم ان يمثل بالاسكندرية في الملهى الاكبر ( تيارو زيزينا ) حالة البلاد وكيف يكون الوصول الى الشهامة والروعة فأنتأ روايته المشهورتين باسم «الوطن» و «العرب» ومثلها هو وتلامذته في ذلك الملهى بحضرة ساكن الجنان الحديو السابق فكان لهما في نفسه من حسن الوقع ما يشع على ان يدفع من ماله الخالص مائة جنيه مساعدة الجمعية التي مدرستها مدير كالمترجم يعرف كيف يتلطف في اداء المقاصد العائدة على لوطن وبه يرفع العلم .

غير ان هذه المقدمة جاءت بنتيجة لم تكن في حسابان عاقل اذ ظن جماعة من سفهاء الاحلام ان في شهرة التديم ضياعاً لصيلتهم وحطاً من كرامتهم فأجمعوا أمرهم واتهموا على الاتضاع به شمية كل حتال غفور مناع للغير متعديهم وقد ساعدهم بعض كبار الحكام في ذلك الوقت وكان هو الرئيس العامل للجمعية قدما للاعضاء للاجتماع في ليلة استحدثت من آراء المناقشين ظلامها وغاب فيها الرشد عن العقول فهمس بعضهم في أذان بعض وظهر ذلك الكبير بمظهر عدو الله للتديم فطلب من الجمعية تقرير فصله من ادارة المدرسة والنضوية جيماً وكان المترجم قد أحسن بالمكيدة قيل ذلك بليل فكتب الى الجمعية كتاباً يستعني به من الادارة والنضوية بعبارة ترقض الابواب طرباً بيلاغتها وقوة حجبها فأبرزه الرئيس وتلاه على الجمعية واتخذ من ضمن الاسباب التي ينقم بها على التديم . وكان الحاضرون تلك الليلة مرغبين على الخضوع لامر الرئيس اذ انه كان من اذئاب دولة الاستبداد فأمر باغلاق الابواب وكتب واضيعته كتاباً كه هذر وهذيان وضلال واقتراف ميعن وتطويل بارد خلاصته ان التديم لا يليق ان يكون عضواً في الجمعية او مديراً لمدرستها . مع انها غرض يدبه . وكتبوا منه عدة صور ودارت الزبانية على الحاضرين فطلب التوقيع على ذلك الكتاب الذي سموه منشوراً . ثم انقض الحفل ففضيت الى المترجم وحدته بكل ما جرى فلم يتأثر بل قال «لكل نبأ مسفر وسوف تلون» وقد كان قبل هذه الحادثة يشهور ترك الكتابة الادبية واشتغل بالتحرير السياسي على الاسلوب الحديث بلا سجع ولا تقيفة فكان يحرر جريدتي « المحروسة » و « العصر الجديد » اللتين صرح للماسوف عليه سليم اقدى بالتقاش باصدارها عقيب الفاء «التجارة ومصر» وابعاد ققيذسورة أديب افندي اسحق الى خارج مصر فجاء فيها بالمعجب والمطرب من غير تكلف قط حتى كان من شاهده لا يظن الا انه تاسخ يرسم ما يحفظه .

وما زال مستبثراً على كتابتها احتساباً الى ان استدعى صاحبهما من بيروت بالكاتين الفاضلين

سلم اقصدي عباس وفضل الله اقصدي الحوري فترك لهما أمر هاتين الجريدتين وأنشأ « التكتيك والتكتيك » وهي جريدة أسبوعية ظهرها منزل وبطنها جدٌ وحقيقتها حكمة وتهذيب فاقصر عليها وأودعها من الآيات اليناث ما لم يسبقه أحد من كتاب العرب اليه ولن يقدر غيره على مجاراته فيه ثم استبدل هذه الجريدة بالطائفة على ماقتضت به المناسبات الزمانية وذلك قيل الثورة العربية وكانت جريدة سياسية محضة بلغت من الشهرة ما لم تبلغه جريدة قبلها وآاء الله فيها من التأثير على الأفكار ما لم يؤث أحدًا من العالمين . ثم اغتصبتها منه أمراء الحند ولم يدعوا له منها غير الاسم فكانوا يحرقون فيها ما يشاءون دون أن يقدر على رد أمر واحد منهم حتى انطفأت جرة تلك الثورة المشؤومة فاحتق

وهنا يقف قلبي ويضيق صدري ولا ينطلق لساني لو أردت بيان الدواعي الحقيقية التي اضطرتة للانضمام الى القائمين بأمر تلك الثورة وكنت أود أن يبقى ذلك سرّاً مكتوماً حتى عن نفسي فما كل ما يعلم يقال ولكن ليس من الحزم كتمان أمر مثل هذا من أهم ما تفننه تاريخ حياته فاسمع ان شئت والا فلك الحيار

كان التديم ميالاً بفطرته الى الظهور في عالم الادب لم يظهر الخادم لابناء وطنه وملته فاختد مخضب بذلك على ملا الاشهاد ارتجالاً في كل ناد ومحتفل بصوت جهوري ولسان أمضى من الحسام وقلب أجراً من الاسد . ويعلم الله اني ما رأيت حمري أخطب منه على كثرة من سمعت في الشرق والغرب من كبار الخطباء الذين تضرب ببلاغتهم وقوة براهينهم الامثال . فلما ناصبت الجمعية الاسلامية المداوة وقلبت له ظهر الجن غادر الاسكندرية واتخذ القاهرة دار هجرة ومقام وكان اسمه قد اشتهر وفضله ظهر وبهر فظن ان الهيئة الحاكمة تحفظ له ذلك ولكن ما لبث ان تبين فساد ظنه اذ ان تلك الهيئة تركت أبناء البلاد عموماً وبشت فاستدعت برجل من غير المصريين مبعد الى بلاده فقلدته منصباً خطيراً ثم عرضت على المترجم وظيفة أقل من تلك في الاعتبار المنوي ولو ان مرجهما واحد فأبى نفسه الا الأبله حيث يثق ان في تفضيل غيره عليه بعض التفضيل امتناً لقدرة فاسرها في نفسه ولم يبدها لهم وصادف ان أخذت تيران الثورة تبدو من خلل الرماد فاصابت منه هوى في الفؤاد فتكثرت لاجبا في الميعان ولا شقا لصا الطاعة ولكن لكونه سمع رجلاً تنادي بطلب الإصلاح وتمتد الاجتهادات الثنية لتلك مجاهرة بمقاصدها في أهم الصحف الحبرية المتداولة عربية وغير عربية حتى اتفقت كلمة الباحثين على ان في مصر جزياً وطنياً لاهم له الا السير بالبلاد في سبيل الحضارة والمدنية وانتشالها من وهدة الخراب التي ألغها فيها الحكم السالفون ولم يستطع أحد من أهل الشرق والغرب أنكار هذا القول البتة . فكانت رسل الحزب العسكري تردد على المترجم ورؤاؤه يكرمونهم ويظفونهم والقوة كلها في قبضة ايمانهم ونحت تصرف سيوفهم وكل ميال السلم في اعتقادهم عدو البلاد ميين فما زالوا به حتى انضم اليهم رغم ارادته فومعوه بخطيب الحزب الوطني واتخذوا جريدته مجالا لاقلام الكثير منهم ومظهراً لأفكارهم ولكنه كان يتأفف سرّاً من وقوعه في تلك الورطة فانا خلا لحد من اخصائه انظر له حقيقة مايشمره .

سمعت مرة في غرفة نومه حيث لا نالك يتنا يقول مايمناه ان البلاد قد ضاعت بهم ورؤساء

الجند الذين خدعونا في مبدأ الحادثة وأوهمونا ان لاخوف من العاقبة ولا فرح قائم هي أقوال  
تضرب باقوال وقد اعتاد الأجانب ان يلفوا منا ما أرادوا بالهديد والابهام فنحن انما نقابلهم بالمثل  
والا فهم اعقل بكثير من ان يقصدوا محاربتنا فلا ولكن وجداني الآن يجدني بضاد هذه المزاعم  
فلقد قاتم الحطوب واشتدت النازلة وعلني ان الحرب واقعة ولا بد فلا حول ولا قوة الا بالله العلي  
الظيم انه ليس لنا اليوم الا ان ننتي مسيرين لاغيرين فقد ملئت الكأس ولا بد من شرها  
ولم يمض أكثر من اسبعين على هذه الحادثة حتى زلزلت الارض زلزالها وهاجت القاهرة  
وماجت اذ حمل البرق النيا من الاسكندرية أخبار ضرب الانكليز لها في الحادي عشر من شهر  
يوليوسنة ١٨٨٢ واقتشاب الحرب بينهم وبين عرابي فقام المترجم مع محمود باشا سامي البارودي وغيره  
من رؤساء الجند المتخلفين الى الاسكندرية فوجدوا الجيش المصري يتأهب لمعادرتها الى كفر الدوار  
بعد ان صارت معاملها دوارس فباتا ( هو وسامي ) في منزل المترجم ولحقوا جميعاً بزعم الثورة فاقام  
المترجم معه حتى كان ما كان من انتقال الجنود الانكليزية مجراً الى بور سعيد فالاصحيلية ومحاربتهم  
المصريين في قبضة والتصاصين والحسنة فانتقل عرابي الى التل الكبير ومعه المترجم . فلما وقعت  
تلك الاسلوبه المخشكة المبكية للمساءة بواقعة التل الكبير فر عرابي وأخوه وعلى الروبي وتبعهم المترجم  
وذلك في الخامس عشر من شهر سبتمبر سنة ١٨٨٢ وقت السحر فحضروا الى القاهرة في الساعة  
الرابعة بعد الظهر وقصدوا في الحال قصر النيل مركز نظارة الحرية اذ ذاك وكنت هناك وقتها  
فرأيتهم في منظر لايسر فقصدت المترجم واستخبرته الخبر فاخبرني ان الانكليز استولوا على التل الكبير  
ولم يزد على ذلك شيئاً . ثم ركب ومعه صاحب له حرية وتبعهما بعد قليل الى يته فلم أتمكن من  
رؤيته لاني صادفت بالباب من اخبرني انه لا يريد ان يقابل أحداً الا غداً حيث يكون قد ارتفع من  
تعب السفر فقصدت في المساء بيت عرابي لملي أقص منه على بعض التي فوجدته يتأهب هو وطلبه  
عصمت لتسلم اتبعهما وسلاحهما الى القائد الانكليزي الحميم بالبلدية . وفي تلك الساعة بلغني ان  
وفدا مؤلفاً من المترجم وجماعة من النظام على عزم المضي ذلك المساء الى الاسكندرية يحملون  
كتاباً من عرابي ورفاقه الى أمير البلاد يتضمن التوبة بما فرط ويسترفون بالنودة للطاعة والخضوع  
والاذعان

ولما أصبح الصباح بكرت الى دار المترجم فوجدتها مقفرة من ساكنيها أست خلاه وأمسى أهلها  
استحلوا فسألت عن الخبر فقبل لي انه لم يصل الى الاسكندرية وانما عاد من كفر الدوار في الساعة  
الرابعة بعد نصف الليل ثم احتفى هو ووالده وخادمه ولم أعد بعد تلك الساعة اسمع عنه شيئاً بالرة  
مدة عشر سنين متوالية أضيت بعضها في مصر وبعضها في القسطنطينية واوروبا وقد ثبت في ذهني  
اننا لن نجتمع الا في يوم النشور لما نقل الي كثير من الناس انه قبض عليه عقب احتفائه وقتل في  
بعض الليالي حقاً بمن دمه ورأى كنهه لي ذلك اعتقادي انه لو كان حيا لراسلني واتا بيد عن القطر  
المصري حيث لاخوف من رقيب .

الا انني تيتت بعد ظهوره اتي كنت مخطئاً في اعتقادي فقد سمعت من لفظه انه لما علم من كفر  
الدوار خرج هو وأبوه وخادمه الى ساحل بولاق ثم ودعه أبوه بعد ان أوصاه ان يدعو الله لك

وقع في خطر بسرّ رضا والديه عنه واكثرى لنفسه سفينة ركبها وأقام فيها مصعداً متحدرّاً الى ان غفا المولى الخديو عقوه العام فذهب الى الاسكندرية كما كان . اما هو فاته مضى الى صديق له مخلص من أهل بولاق فكث لديه مستراً ومعه خادمه نحو عشرة أيام تمكن في خلالها من استحضار ثوب من الصوف المصري الاحمر المعروف « بالزعبوط » فلبسه وتعم بجمامة حمراء ووضع على عينيه غطاءً وامسك بيده عكازة طويلة وخرج وكانت لحيته قد طالّت فارسلها الى صدره حتى صار لا يصرفه أدنى الناس اليه ومشى هو وخادمه ليلاً الى الساحل فوجدوا سفينة مقلدة الى بها فركبها وتظاهر بأنه من مشايخ الطرق الرضويين فلما وصلت السفينة الى بها نزل اليها قوم من رجال التفتيش ليفتشوا عليه بخصوصه تخفي عليهم ولم يصرّفوه ثم انتقل من تلك السفينة الى أخرى وقصد بلدة يقال لها « ميت الرقاة » ( محرف منية الترقى ) فأقام بها دهرأ عند رجل من ذوي المكاة وقووذ الكلمة وكانت الحكومة قد جمعت لمن يدل عليه ألف جنيه فقبض كثير من الخفي في البحث عنه ولكن رجحوا بصفقة المنبون وهو آمن مطمئن يقرأ ذلك في الجريدة الرسمية وغيرها فلا يهتم ولا يضطرب

وقد كان خادمه أسيب أجهل من ذابة فبكى والتجّب عقيب احتفاهما بإيام قلائل وطلب الرجوع الى أهله تخفي المترجم ان يقتض به أمره فجاء بالجريدة الرسمية ونظر فيها فاطهر الخرج والتأسف وضرب كفاً بكف فسأله الخادم عن السبب فقال ان الحكومة جمعت لمن يرشد الى ألف جنيه ولن أتاها برأسك خمسة آلاف تخاف الخادم وأخذ يبالغ في التكرار زيادة عن سيده وكان ذلك سبباً في ملازمته خدمته مدة احتفاهما وقد كافأه المترجم أحسن مكافأة فله القراءة والكتابة وحفظه حملة سور من القرآن الكريم وأقرأه مبادئ التوحيد والفقه ثم زوجه وأخذ صاحباً ورب له بسد ظهوره ما يفيقه هو وأهله

ولما جدت الحكومة في طلبه ولم تصنع شيئاً حكمت عليه بالثني المؤبد غيباياً فقرأ ذلك في الجرائد وهو غير هباب ولا وكل ولكن الطلب لم يتقطع فاستعان برجل من الأجانب شهيم فاشاع هذا ان التديم هرب الى « ليفورنو » من أعمال إيطاليا وقد نقلت هذا الخبر جريدة الاهرام في سنة ١٨٨٣ وعرفت رجال الضبط والربط على اهلهم تفتيهاً شديداً وجيئته تحولت الانظار عن البحث عنه في مصر . وبلغ الخفي بيض كبار الحكام ان بحث مندوباً خاصاً الى ليفورنو ليقبضه فذهب وعاد بخفي حين لم يقطع الاراس مال مرسله

ومن الغرب ان المترجم بعد نحو سنة من تاريخ احتفاهما عرض على من آواه ان يبعث به الى عمل آخر فارسله الى رجل يثق به في بلدة تابعة لمديرية الغربية تسمى « العتوة » ولم يرض على مفارقتها محتفاها الاول بضع ساعات حتى أجلب رجال الحكومة بالخيول والرجل للتفتيش عليه فلم يظفروا منه بطائل وما مضى على اقامته بتلك البلدة أكثر من سنة حتى قضى رب البيت بحبه لحايت زوجته يا كبر أولادها وهو شاب لم يجاوز الخامسة عشرة من عمره فقالت له هذا عبد الله التديم الذي جمعت الحكومة لمن هداها اليه ألف جنيه افتريد ان تؤويه وتكرم مثواه كما فعل أبوك ام ترغب في حطام الدنيا فأكون بريئة منك اليوم الدين فقال حاشا لله ان أخفر ذمائي فسترين اني أحافظ عليه بحافظتي على عزي ولن يصل اليه أحد بسوء مادمت حياً فقالت له والدته الكريمة بارك الله فيك من شهيم

حازم فكك في جوارهم نحواً من أربع سنين ضعفاً كريماً ثم وثى به بعض أقرباء الرجل لصفائين بينهما قضى هو ليلاً وسار يضرب في بلاد مديرية الغربية وكما اتى عصا التسيار في مكان أكرمهم أهلوه وأنزلوه على الرجب والسعة وشدوا أزره بترويجه منهم

ولا غرو فقد كان له من حلاوة الملقى وبلاغة القول وذلاقة اللسان ما لا يستغرب في جانبه غريب تلك خاصة طيبة فيه جذبت إليه القلوب كما يجذب المغناطيس الحديد فلم يبال أحد من أولئك المفضلين بما كان يهددهم في هذا السيل الشاق من الجلس أو التشريد أو غيرها من أنواع العقوبات الحاققة على من أخفى رجلاً تتم الحكومة بالبحث عنه حتى استقرت به النوى في بلدة تعرف بالجيزة فلم يبرحها إلى أن قبض عليه هو وخادمه بسعاية بعض الطامعين غير أن ميعاد المكافأة كان قد انقضى فذهبت مطامع النعماء إدراج الرياح

ولم يمكن له على أحد من أواه ساقطة فضل يتنظر عليه أجراً أو مكافأة وإنما هي مكارم اخلاق وطيب عنصر ومحض شهامة خصوصاً بما تجزاهم الله عن الاحسان خيراً

ولقد كان في أثناء اختفائه كما انتقل من موضع إلى آخر غير زيه واسمه قنطرة كان يفرح بالكرامة التي ان تبيض ثم إذا جاء الليل غسلها وصره يجمل نفسه مغرباً وهكذا كانا نقل عن أبي زيد السروجي حيله. وقد اتحل تسعة أسباه منها الشيخ يوسف المدني والشيخ محمد القيومي ومي الحاج على المغربي وغيرها مما أتى على ذكره في كتاب الاختفاء في الاختفاء

ومن مدهشات وقائمه أثناء اختفائه أنه اجمع بكثير من كانوا يعرفونه حتى المعرفة وحادثهم في شؤون مختلفة وهم لا يظنون إلا أنه رجل غريب نظراً لتغير الشكل والصوت والهيئة. أخبرني أنه اجمع بالرحوم مصطفى باشا صبحي مدير الغربية في ذلك العهد بالكم الطويل وتكلم طويلاً فقال هذا لولا علي بأن التديم قد مات وأقضت أيامه قلت أنه هو هذا الرجل بينه ولكن جل من لاشيه له. وجلس ليلة سمى أفرز (وصيف) محطة طنطا ينتظر القطار القادم إلى كفر الزيات وكانت الحكومة قد أرسلت الجواسيس في أكثر البلاد للقبض عليه فلقبه هنالك فريق منهم اشتبهوا في أمره وقد عرفهم وهم له منكرون فما زال يحذوهم حتى اعتقدوا أنه رجل من الصالحين القرين فلما جاء القطار أوصلوه إليه وحلوا معه امتعه وظلوا وقفاً إلى أن أوشك القطار أن يتحرك فقبضوا عليه وسألوه الدعاء

ونفاية النيات الماثورة في مكارم الاخلاق أنه لما قام من ميت الفرقا قاصداً الصوة صادفه في طريقه أحد مأموري المراكز وكان حركياً ومعه قوة صغيرة من الجند فأمرها أن تسبقه قليلاً ثم لوى عنان فرسه إلى المترجم فقال لا ضرورة للتكر قد عرفك وأنت التديم فلم يكن له بد من الاعتراف بجملة أمره فقال له المأمور لا بأس عليك اذهب في دعة الله وحفظه ولا تخف واعلم أنني وإن كنت جركي الأصل فاني عربي الكرم ولهمنا وهيتك حياتك وتنازلت عن الجبل الذي جسته الحكومة لمن دل عليك مع احتياجي للقليل كما تنازلت عن كل ماعسى أن أتأله بواسطة القبض عليك من الرتب والمتاصب لتعلم أن في الوجود بقية للكرام. ولكن إياك وهذا الطريق المسلوكة فرمى صادقك من قبض عليك فيه فرج عنه إلى جهة اليمن ثم مد يده إلى حيه وأخرج ثلاثة جنبايات

ودفعها إليه وقال واقه هذا هو كل ما أمك الساعة فخذ واستعن به على أمرك  
وكان القبض عليه في شهر نوفمبر سنة ١٨٩١ أواخر ولاية المرحوم توفيق باشا فخفي به الى  
طنطا مركز مديرية الغربية وهناك حبس أياماً حبساً سلبياً لا جنائياً وسل عن موجب احتفائه  
فأوضحه بما لا يخرج عما قدم فضا عنه الجناب الحديوي ولكن أمر بإباده الى حيث يشاء من  
البلاد غير المصرية . فاختار يافا من ثغور فلسطين لأنها مدخل بيت القدس فسافر اليها على إحدى  
البواخر المصرية وشيخه محافظ الاسكندرية اذ ذاك صاحب السعادة عثمان عرقي باشا . ولما أرست  
السفينة على ساحل يافا نزل اليه بعد ان دفع له ربابها خمسين جنياً كانت الارادة السنية الحديوية  
قد تملت بصرفها له ليستعين بها في غريته . وكان في استقباله على الشاطئ عدد عديد من العلماء  
والادباء والاعيان والوجوه فقابلوه بالبشر والترحاب ودعاه رب المجد والكرم والعلم والادب  
والفضل السيد علي افندي أبو المواهب مفتي ذلك الثغر الباسم للزول عنده فقبل الدعوة شاكراً  
وبي في ضيافته أياماً ثم اتخذ لنفسه داراً خاصة وأقام فيها نحو سبعة أشهر فكانت نادياً عاماً يجتمع فيه  
أفاضل القوم وسرهم للبحث والمذاكرة . وحينئذ أخذ يكاتبني بعد ان انقطعت عني رسائله أكثر  
من عشرة أعوام

وفي تلك الاثناء كان يتردد على مجلسه للسلام والمحاضرة كثير من كبراء بلاد فلسطين فيسمع  
من أخبار مواطنهم ما يبعث فيه روح الشوق ومحرك منه ساكن الاماني ابتغاء الوقوف على الحقيقة  
فقد اتية على السياحة في تلك الاماكن المقدسة ليتعرف بمجاملها فقام على ما قلت من خطه في  
الثامن عشر من شهر شعبان سنة ١٣٠٩ ( مارس سنة ١٨٩٢ ) ومعه صديق له من أكابر الشرفاء  
فوصلا الى جبل الطور المسمى جبل جرزيم حيث شاهدا بأعلاء حج السامرة ومن هناك قصدا مقام  
الزبر فزاراه هو وكثيراً من قبور انبياء بني اسرائيل ثم مرا بمدة قرى ووديان مختلفة الى أن  
بلغا نابلس فلبثا بها في حفاوة واکرام مدة يومين غادراهما بعدها الى سبطية وبها أديا حق الزيارة  
لمشهد سيدنا يحيى الحصور ( مار يوحنا المعمدان ) ثم تاودا السير وقصدا طريق الناقورة فلما  
جاوزاه سارا في طرق سبعة المسالك كلها عقاب وهضاب فكانتا يتجلمان كثيراً لعدم قدرة الخيل  
على قطعها وظلا كذلك ترضعها النجود والتنايا وتخفضهما الانوار والتخدرات حتى عادا الى نابلس  
بعد ان نظرا من غرائب الآثار وبذائع الطبيعة شيئاً كثيراً ينه المترجم في رحلة له صغيرة شرح  
فيها هذه السياحة شرحاً بديعاً

وقد زار مدينة الخليل وبيت لحم والمجد الأقصى وعدة اماكن مقدسة كان موضوع التجارة  
والاكرام في جميعها ولا سيما لدى العلماء والحكام خصوصاً صاحب السعادة والفضل ابراهيم حقي  
باشا متصرف القدس الشريف

ثم لما خلف مولانا العزيز عباس الثاني والده الابن على سرير الملك عفا عن المترجم وذلك  
في سنة ١٨٩٢ فساد من يافا الى القلعة وظل متردداً بينها وبين الاسكندرية أكثر من شهر ثم  
اتخذ الاولى موطناً وأنشأ بها مجلته العلمية الادبية التهذيبية الشهيرة باسم « الاستاذ » فجاء فيها من  
دلائل الإعجاز بما لم يأت به احد من قبله فأخذت من الشهرة العظمى ما لم تأخذه جريدة سواها



وأثرت في أفكار الامة على اختلاف محلها تأثيراً كاد يضطر كل قادر على القراءة ان يشترك فيها فبلغ ما يطبع منها أخيراً نحو ثمانية آلاف نسخة مع ان عمرها لم يطل أكثر من عشرة اشهر كل عام من أعوام اختفائه يقابل شهراً في مدة ظهوره

ثم ألفت لأسباب يعلمها كل متدبر خال من الفرض لان المهد بها غير بعيد . وأعقب ذلك ان كلف المترجم بالخرج من مصر فنادرها ثلثة الى ياقا ودفعت له الحكومة المصرية أربعمائة جنيه يتد بها لسفره ورتبت له ٢٥ جنيهاً كل شهر على شرط أن لا يكتب شيئاً في الجرائد يختص بسياسة مصر فلبت أربعة اشهر في ياقا . ثم سى به بعض أرباب القواية والتضليل فأبعد منها بإرادة سلطانية فرجع الى الاسكندرية وأقام أياماً قابل في خلالها صاحب البوالة الغازي مختار باشا المندوب السلطاني العالي فساعدته هذا على المضي الى القسطنطينية فسافر اليها بإرادة شاهانية . وما كادت تستقر بها قدماء حتى صدرت الإرادة السلطانية بتعيينه مفتشاً للمطبوعات بالباب العالي وترتيب ١٥ جنيهاً جديداً له كل شهر فكان يقاضاها هي والمرتب له من الحكومة المصرية وبأني كرمه الا ان يصرفها جميعها مع ما كانت تجوده به عليه المكارم الحميدة من الاحسانات الخاصة في سبل الخيرات والبر بالاehl والاقارب والاصدقاء

وقد نال هناك لدى المقام السلطاني الخطوة العسكرية التي لا تنال وتعرف بكثير من الوزراء وأرباب المظاهر العلية ولكنه احتص بالملازمة والصحة والمودة الامام العلامة الحطير فيلسوف الشرق السيد جمال الدين الافندي فاقصت بينهما أسباب اللفة وتمكنت منهما روابط الاتحاد حساً ومعنى فكان لا يصبر أحدهما عن الآخر ولا يطيب له مجلس الا اذا كانا فيه معاً . وقد بلغ تعلق السيد جمال الدين به وحصيل اعتقاده فيه ان اصبح وأمسى يحجب بقوة حجة في المناظرة والجدل وسرعة يديه في التحرير حتى صرح في عدة مجالس بأنه ما رأى مثل التديم طول حياته في توقد الذهن وصفاء القرحة وشدة المعارضة ووضوح الدليل ووضع الالفاظ وضماً محكماً بلزاً معانيها ان خطب أو كتب

ومن عجائب المقدور ان واشيا وشى به الى السلطان ونسب اليه أموراً كثيرة هو منها براء فكاد الامر يصدر بنفيه الى بعض الولايات البعيدة لولا ان الخبر بلغه وهو في احدى ضواحي القسطنطينية فكتب الى السلطان تلميحاً تبرأ فيه مما احتلفه الواشي وخجه بمبارة حسانية منهاها لك أنت أمير المؤمنين القادر على الانتقام والعقاب بلا معارض او منازع ولكننا نتفق بين يدي عادل قاهر يقضي بيننا بالحق وهو خير الحاكمين . وكان السلطان يحب الثبات على المبادئ ويميل لكل رجل فيه عزة نفس واباء فأنجحت تلك الشهامة ولذلك عاد فرضي عنه ورجع عن عزيمته وزد الله الذين مكروا بقطعه لم ينالوا مما أرادوا نصيباً

وقد كان يود الرجوع الى مصر ليقضي بها بقية أيامه شأن كل حر كريم لا يعتا له عيش الا في ارض نشأته ومهد أهليه وأقربائه ولعل هذه هي الامنية التي أعجزه نيلها فاكل ما يجني المرء يدركه . ولما سافر الجباب العالي الخديوي الى القسطنطينية منذ سنتين شرفه بلمستدعاته الى سدة الثرى مرة ومرراً وكان يسر بقلقه وما يجمع من لطائف محادثاته فلما ازمع الاوية الى القطر سار المترجم بلمره العالي في

منادته الى مضيق الدردايل ( جناب قلعه ) ثم عاد وقد ضن الحجاب السلطاني به على مصر فحسده الدهر على مكاته وكانما خاف على نفسه من فتاته فتنبه له بعد الرقاد واستعان عليه من السل الرئوي بعدو شديد الباس فتاك غطى على أعين الاطباء ثم اقتضى عليه فأورده حشفه في ليله الاحد عاشر شهر اكتوبر سنة ١٨٩٦ فانت بموته العلم والادب وحزن عليه من عرفه ومن لم يعرفه وحشا له ان يكون مجهولاً

وعند ما علم سيدنا ومولانا أمير المؤمنين بموته أصبر أمره المطاع بالاحتفال بمشاهدة على ثقة الحبيب الشاهاني الخاصة فصار امام نمشه فرحان من الجيش المظفر وفرقة من الشرطة ( البوليس ) وتلاميذة المكتب السلطاني وعدة من الوجوه والكبراء والطباء يتقدمهم العلامة السيد جمال الدين الانصافى والمولى الشيخ محمد الظاهر شيخ السلطان والشهم الكريم المنضال السيد عبدالرحمن الجزولي ( وهو الذي توفي المترجم في يته اطاعة لشارة الاطباء ) وغيرهم من الفضلاء الذين خرجوا به ولكل باك خلفه \* صمقات موسى يوم ذك الطور

واودع صدف التراب من مقبرة محبي أقندي في إنكطاش در جمعه النضية بالاسكان غريباً في ديارهم \* واليوم صار غريب اللحد والكفن وكانت والدته وأخوه لما علما باشتداد العلة عليه قد بزحا الاسكندرية الى القسطنطينية لعلهما يريانه قبل ان يلحق بربه ولكنهما لم يبلغاها الا بعد ان سكن الثرى فليس يعلم الا الله مقدار ما حاق بهما من الملع الذي تتعلق له لوله القلوب وتذوب الانفس حشرات ومع ذلك مجلدا وقصدا بته عسى ان يجدا فيه من آثاره ما يخفف عنهما ألم المصاب وليهما لم يفضلا فقد وجدا البيت أفرغ من فؤاد ام موسى لان بطانة المترجم استحوذت على كل ما كان فيه من الفرش والامشة والاثاث ولم تترك الا الهواء ولو قدرت عليه لاخذته فكان موتاً وخراب ديار لان تلك القنليات الثمينة كانت مشتراة بمال من الحبيب السلطاني الخاص وفق ما قضى به الامر الكريم

ولقد مات المترجم ولم يورث أهله الا الحزن والناء فقد كان قبض مرتبه من مصر والقسطنطينية فلا يمضي عليه بضعة أيام حتى يفرغ من توزيعه على الاقارب والاباعد دون ان يسأل عن نفسه مكتفياً بأن له أجر المناول

اما اخلاقه فكانت محيياً لتلاس اذ انه كان ابرمهم بوالديه وذوي قرابته وقصاده ولو لم يكن يعرفهم فما افرض أحد شيئاً وطالبه به ولا رد يوماً سائلاً ولا خضع لعظيم قط وانما كان بلبن وشواضع لضفار الناس وأوساطهم

وأما خطبه وتأثيرها السريع في الازهان فيكفي مؤونة الكلام الطويل فيه اجماع كتاب الجرائد العربية والاجنبية على تلقيه بمخيط الشرق فهو اول شرقي وقف الواثق الماتة وخصوصاً قيل الثورة النارية اذ كان يستعدي بالتلغراف الى الاسكندرية وسوها فيرجل من حر القول البليغ القوي القويم الحجة ما يترك الالباب سكارى من غير مدام

حضرت له من ذلك يوماً في دار وزارة الداخلية تكاد السموات يتفطرن منه وتنشق الارض وتخر الجبال هدداً اذ اجتمع في بهرة تلك السار بعد انقطاع المواصلات بين القاهرة والاسكندرية عدد

عظم من سرارة المدينة وعظمتها وعلماؤها وفيهم رؤساء الملل الاسلامية والمسيحية والامراتيلية  
 للشاور في أمر الحرب فلما دار الاخذ والرد بينهم قال المرحوم علي مبارك بلشما الذي يمنع من  
 ان يكون كل ما بلغنا من أخبار الاسكندرية كذباً وزوراً وكانه كان يقصد بذلك التهمك او المغالطة فلم  
 يكذبهم بعبارة حتى ابتدوه التديم بصوت اجش وقال اذا كانت لانتكفيك شهادة نحو ثلثة الف نسمة  
 من الرجال والنساء والصبيان خرجوا من ذلك التهم مهاجرين لا يمكنون الا انفسهم هائمين على  
 وجوههم في البلدان والقرى لايولي الوالد منهم على ولده ولا الاخ على أخيه كأنهم الى المحشر  
 يساقون فما ذا الذي يكفيك ثم استمر في خطابه والقوم سكوت كأنما على رؤوسهم الطير حتى كانت  
 النتيجة تعيين وفد من أعضائه المنفور له على بلشما مبارك لينذهبوا الى الاسكندرية فيحققوا الأمر  
 بأنفسهم ففوضوا اليها واستمروا بها الى ان وضعت الحرب أوزارها

واما الحفظ فاني كنت اعتقد ان ما يروى عن المنصور فيه من باب المغالطة ولكن لما رأيت المترجم  
 يأخذ ما يرد له من الكتب والرسائل فيقرأ فيه عدة صحائف ثم يعطي الكتاب او الرسالة لبعض من  
 يحضره ويبيد عليه جميع ماقرأ حرفاً بحرف علمت ان كل ما نقل عن المنصور صحيح  
 ولا تسئل عن الصكك فقد كان فيها أمة وحده فلو تدبرت أمره من يده الى نهايته لرأيت رجلاً  
 قال في صباه وشيئته الصبح الادبي والشعر المميز والرجل الصحيح ثم اختار التحرير المرسل في الجرائد  
 ونسك آخر عمره من لندن احتفى وطالع كتب القوم فأنشأ في القائد والمناهب شيئاً كثيراً وكان  
 لا يذانيه بدمان في واحد منها والفضل بيد الله يؤتيه من يشاء

وله من المؤلفات الكبيرة والصغيرة ما يعد بثلثات منها ديوان شعر يشتمل على نحو أربعة آلاف  
 بيت نظمها وشابه باسم التمر طلق الحيا - وديوان آخر في نحو ثلاثة آلاف بيت - وروايت «الوطن»  
 و«العرب» - ورسائل أدبية مسجوعة لم تصل أيدي جمعي السلافة منها الا الى أربع عشرة رسالة  
 بعد السلي الكبير ومكابدة الغناء الجزيل - وكان ويكون (وهو الذي طبع بضه في الاستاذ) - وواحد  
 وعشرون كتاباً في فنون مختلفة قطع لاجلها أيام حرب الاحتفاء رقاب الفراغ يسوف الاقلام  
 منها ديوان شعر يحتوي على مقارب عشرة آلاف بيت وهو الآن محجور عليه في القسطنطينية مع  
 باقي تلك الكتب التي ينادي لسان حال كل واحد منها

عسى فرج يأتي به الله اه \* على فرجي دون الآلام قدیر

ومنها «الخطبة في الرحلة» - والاحتفاء في الاحتفاء - والشرك في المشترك - وكتاب في المترادفات -  
 وآخر في اللغة سماه موحد الفصول وجامع الاصول - والفرائد في القائد - واللائلي والدرر في  
 فوائح السور - والبدیع في مدح الشفیع - وامنال العرب \* وغير ذلك مما ينطق بأنه هو الجلي في  
 كل فن وسواء السكيت

ولما كان في يافا اول مرة يمت الي محرراً يكلفني به ان اطلب ديوان شعره الصغير من صديقه  
 المرحوم عبد العزيز بك حافظ (والله تليذاً الإبر المنفور له مصطفى اقدسي توفيق احد أساتذة المدارس  
 الاميرية كان) فلا قصده وجدته مصاباً في قواه العقلية بما لم يدع للطلب مجالاً ثم كتب الي كتاباً  
 ثانياً بان ديوانه الاوسط عديم بك ف. ف. فطلبت منه فاعتذر بأنه ضاع فلا أثبت المترجم بذلك ارسل

الى في مكتوبه الثالث انه انما طلبها ليعرفهما براءة منهما ومن أمتلها لان فيها هجوا كثيراً  
وختم المكتوب بهذه العبارة \* قد خملت تلك الثياب الدنسة ولبست ثوب انما يريد الله ليذهب  
عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيراً \*  
وعلى ذكر الشعر وبراغته التي لا تدرك فيه نورد له هنا طرفاً يسيراً مما عثرنا عليه صدقة لاقتصاد  
فمن ذلك قوله متزلاً

سلوه عن الارواح فهي ملاعبه \* وكفوا اذا سل المهند حاجيه  
وعودوا اذا نمت أرقام شعره \* وولوا اذا دبت اليكم عقاريه  
ولا تذكروا الاشباح بالله عنده \* فلو ألفت الارواح من ذا يطالبه  
وقوله

أراه جيني والدموع نكاته \* ومحجب عني والفؤاد يراقبه  
فهل حاجه تدني الحبيب لصبه \* سوى زفرة تنفي الحشا ومحجابه  
فلا انا بمن يتقيه حبيبه \* ولا انا بمن بالصدود يصابه  
الى ان قال

فلوان طرقي أرسل الدمع مرة \* سفيراً قلبي ما توالى كتابه  
وقوله متفصلاً

أتحسنا اذا قلنا بلينا \* بلينا أو يروم القلب لينا  
نم للعجد تقصم الدواهي \* فيصب خامل انا دهننا  
تناوشنا فقهرها خطوب \* ترى ليث المرين لها قرينا  
سواء حريها والسلام انا \* انس قبل هدتها هدينا  
الى ان قال

اذا ما الدم صافاً مرضنا \* فان عدنا الى خطب شفينا  
صلينا ياخطوب قد عرفنا \* باننا الصلب صلنا أوصلينا  
وقرني فوق هاتنا وقولي \* نزلت اليوم أعلى طورسنا  
ومها

ولسنا الساخطين اذا رزينا \* فم يلقى القضا قلباً رزينا  
قالا في عداد الناس قوم \* بما يرضى الله لنا رزينا  
اذا طلس الزمان بنا حلما \* ولكننا نينا أن نرنا  
وانا والورى قسبان لكن \* اذا ماتوا بنازلة حيننا  
وان شئنا نرنا القول درأ \* وان شئنا نظننا نميننا  
وان شئنا سلنا كل لب \* وان شئنا سحرنا المنعشينا  
ومسطرنا يتاجي كل حبر \* بما يهوى ويملي الكاتينا  
سلوا عنا منابرنا قالنا \* تركنا في منسها فطينا

ورثناها عن الآبا يحق \* فان صرباً نورثها البنينا  
سرى فينا من الآباء سر \* يسوق البربحو الموزينا  
فان عشنا منحن سائلينا \* وان متنا نحننا الزائرنا

ولضياح أغلب مؤلفاته بواعث شتى منها أنه كان إذا سود شيئاً جله اليه من يستعيره منه ثم لا يرد عليه وقد فعل ذلك معه جماعة من اهل القاهرة والاسكندرية والمتصورة . ومنها أنه كان مقبياً في بلد من أعمال الدقهلية يقال لها بدواي قبلته ان فرقة من أهل البلدة يأتمرون به ليقتلوه فأتخذ الليل جلاءً ومضى الى حيث يأمن فلما جاء المؤتمرون ولم يجدوه احرقوا البيت حرقاً فاحترقت كتبه فيه . ومنها انه زمن مقامه بالمتصورة للانجار ظفله خادمه وصرق بعض متاع البيت ومنه الكتب ومهرب . ومنها ان والده رحمه الله هاجر من الاسكندرية الى القاهرة فبين هاجر يوم الحرب الاخيرة فاحضر معه كتبه جميعها ( وكان لي انا أيضاً فيها كتب قيمة ) وملا بها وبياتي أمته عربية قتل من عربات السكة الحديدية فلما وصل القطار الى كفر الزيت ازدحم المسافرون من المهاجرين وغيرهم ازدحاماً هائلاً فلم يسع رجال المحطة الا ان رموا جميع ما بتلك العربة في النيل ليركب الناس فيها ولم يتسلط فيها عزبان

وان شاء القارئ ان يعلم الباعث على اتصال المودة يتناحق عرفت من أمره . ما لم يعرفه غيري فذلك اني كنت في أوائل سنة ١٨٨٠ عقيب خروجي من الازهر مدرسا بمدرسة الجمعية الخيرية القبطية بالاسكندرية فجامها المترجم يوماً زائراً وهناك تقارفاً قال كلانا لصاحبه وما لبثنا ان تأخينا فترك المدرسة القبطية وسكنت معه في بيت واحد بعد ان قاسمني التدريس بمدرسة الجمعية الخيرية الاسلامية فكان يعلم الانشاء وأنا أدرس علوم اللغة حتى اتفصل منها فبعت ثم جئنا القاهرة وما يقينا متلازمين ليلاً ونهاراً وسفراً ومقاماً الى ان فرقنا الحوادث يتنا نحو احدى عشرة سنة ثم اجتمعا وكأنا لم نجمع الا لتفترق فاته

لولا مفارقة الاحباب ما وجدت \* لها التاليا الى أرواحنا سبلا

فإذا أقول أم ماذا أكتب في ترجمة رجل طبقت سمته الآفاق وكان في كل دور من أدوار حياته شغلاً شاغلاً لأفكار الباحثين وأقلام السياسين فان أخبار خطبه وكتابه السياسية وما تبع ذلك من احتفائه وظهوره والنفوذ عنه وسفره وإيابه الى أن أدركه القضاء المحتوم شملت كل الجرائد الشرقية والغربية حتى صمحت اتخذ مثلاً للشهرة بدل الثار على العلم . فبالت مبدع الصور المتحركة قد تمكن من نقل صورة لبروزها لرجال المستقبل عنواناً على أنه تادرة مصري هذا العصر أدباً وفضلاً وليس لله بمستكر \* ان يجمع العالم في واحد

أحسن الله عزاء الوطن فيه وأزل على قلب الوجود لفقدته الصبر . والجله انه على كل شيء قدير

— القسم الاول —

﴿ منتخبات الرسائل الادبية ﴾

( وهي مما أنشأه في أيام صباه )

﴿ لواء النصر في أدباء العصر ﴾

وهي رسالة أنشأها عند دخوله محروسة مصر للإقامة بها سنة ١٢٧٧ هجرية وكان سنة اذ ذاك ستة عشرة سنة وقد اجتمع بمجاعة من الشعراء والمنشئين بواسطة أديب مصر المرحوم الشيخ أحمد وهي وقد تعرف منه بستة من الشعراء علم انهم أدباء العصر على التحقيق فكتب هذه الرسالة في تراجمهم منسوجة على متوال من السجع لا على وثيرة واحدة وهي

الحمد لله \* مولاه \* والصلاة على أصل البديع \* الشفيع \* وبعد فهذه نتيجة \*  
 بهيجه \* عن ناقل 'الأكياس \* من الناس \* روى عن فكره \* عن لبه \* عن نظره \*  
 عن قلبه \* حديثاً \* حديثاً \* الصدق \* منه \* والحق \* عنه \* والدقة \* اليه \* والرفقة \*  
 عليه \* انه ركب أفراسه \* وثار \* واستنصب القراصة \* وسار \* يجوب الاقطار \* اختاراً \*  
 ويترك الاوطار \* اختياراً \* وقرأ الجرائد \* اكتشافاً \* وينظر الخرائد \* استلطافاً \*  
 في شرف نفس \* عن الناس \* على طرف أنس \* بلا كاس \* لا ترده المتاعب \* عن  
 أمله \* ولا تلقيه الملاعب \* عن عمله \* حتى ملأ أوعيته \* حكماً \* وعاد أدبته \* حكماً \*  
 وقابل أخباره \* ببضاعته \* وقص أخباره \* على جماعته \* ففظوا رؤوسهم \* وناموا \*  
 ثم قطبوا وجوههم \* وقاموا \* سكوتاً لا يتكلمون \* من الهم \* ومرضى يتألمون \* من  
 الهم \* فعلق بالاذيال \* وصاح \* وتحقق الويال \* ففاح \* ونادى بأعلى صوت \* أيها  
 الكرام \* هذا هو الموت \* قومون بلا كلام \* مع اني عبدكم \* في الخدمة \* وعندي  
 عهدكم \* في الذمة \* ما أضمت لكم مالاً \* ولا أطرت لكم سراً \* ولا عكست  
 لكم حالاً \* ولا أثرت لكم شراً \* زودتموني للسفر \* فجئت \* وقضيت الوطر \*  
 وأبت \* بكواكب دريه \* كلها غرر \* وغرائب أدبيه \* حليها درر \* حسبما  
 أوصيتوني \* وقت النحلة \* فلم تركتموني \* بعد الرحلة \* هل بضاعتي رديئة \* أم

يعني نسيته \* كلا لا بضاعة أحلى من جوهر العقد \* في جيد السعد \* ولا أجل بعد  
 القند \* يداً بيد \* ولئن أقيم القبول \* بقبح أذواقكم \* مضيت بها قبل الذبول \* لغير  
 أسواقكم \* ثم رحل بها الى الاسواق المأنوسة \* أسواق الادب \* في مصر المحروسة \*  
 بستان العرب \* ووضعها بخان \* شاهنذر التجار \* حفظها وما خان \* وأمنت البوار \* -  
 الا أنه لم يمرض البضاعة \* على أهل الصنعة \* من أول الامر \* بل لزم حده \* وسكت  
 مسده \* على نار الجمر \* واستصحب الجلد \* ودار البلد \* لمعرفة السلع \* حتى عرف  
 الجديد من الرث \* والثمين من الفث \* من الجواهر والخلع \* فرأى الناس يتهاون  
 بالموهب \* مع اختلاف المذاهب \* في المعاملة \* وكل يتادي على بضاعته \* ويفتخر  
 بصناعته \* حتى يكدر آمله \* فلا يرج منها غير الكاسد \* ولا ينجع منهم الا الخاسد \*  
 البليد الحمار \* تراه في المشدقه \* كأنه في مشقه \* يحاول الفرار \* يمرض استاذة \*  
 ويفتت اقلاده \* بما يبيده \* ان دخل على أمير \* لا يفارق السرير \* حتى يسديه \*  
 وان فارق صوبه \* جرثومه \* مهرولاً في مشقه \* يسلم بالبنان \* وينكر بالجنان \* ويمت  
 في لحته \* ان جلس فطرطح \* وان نام تططح \* وان قام تمطى \* وان تكلم ممت \* وان  
 استفتى سكت \* فان أجاب خطأ \* وما ذاك الا من عدم الامام \* والخروج عن مذهب  
 الامام \* والاختصار على الاجتهاد \* فلوا اكتسى بالعلم \* ولزم أهل العلم \* روى واستفاد \*  
 فان من حاد عن هذا المورد النهل \* ورضي بمر الجمل \* ضل \* ومن اعتمد على العقل \*  
 وازدرى بالنقل \* ذل \* ولكن صار الجمل شرابهم \* فاستمتع اليوم غرابهم \* لحراب  
 رؤسهم \* واتخذوا الطمع امامهم \* فحول الفقر ذمامهم \* لذل نفوسهم \* فقال بش  
 الصنيع \* يتقدم الوضع \* ويتأخر الشريف \* ويتناول الثمين \* في مجلس الكريم \* ويذم  
 الظرف \* - فرجع الى الشاه الكبير \* الجليل الامير \* السيد الشهير \* تاج النباهه \*  
 بدر الكرام \* وراوي الأوام \* بل باب السلام \* ونفس النزاهه \* لسان العرب \* ومعين  
 الادب \* عريق النسب \* طاهر الاخلاق \* روض البيان \* ثب الجنان \* حلو اللسان \*  
 سليم الاذواق \* بفيض المازف \* حبيب المعارف \* الغيث الواكف \* سميع العالي \* البليغ  
 الرشيد \* اللبيب الحيد \* المقدر الفريد \* ناظم الآلى \* - انسان عيني \* وعين انساني \*

بل نور لي \* لسان في \* وفن لساني \* السيد أحمد وهي \* وجلس بين يديه \* وأخبره  
 بالحقيقة \* الى آخر القصة \* فال بطف اليه \* وأدخله الحديقة \* ودأوى له النصه \*  
 بحديث أحلى من الشهد \* وأطيب من القرب \* وألذ من الوصال \* فاستراح من  
 السهد \* واقحام الكرب \* في تبدل الحال \* ثم استماده منه \* حلالة الوعظ \* في هذا  
 المجال \* ليرويه عنه \* لفظاً بلفظ \* فابتدأ وقال \* لكل سلة قوم \* ولكل قوم بضاعة \*  
 ولكل عصر رجال \* وحالنا اليوم \* تزيف الصنعة \* وطلب الحال \* والمادة ان  
 اعتيدت \* صارت طيبة \* لا يمكن فوتها \* والسادة أيدت \* في المدة البديهة \*  
 ومضى وقتها \* ولكن على من اجتمعت \* وجلست معه \* ومن عرفت \* ومن  
 سمعت \* وكنت تبعه \* ومنه اغترفت \* هل اختبرت بنفسك \* وعلت أفرادهم \* أم  
 اتكلت على الاخبار السائرة \* فأن أبناء جنسك \* لا يحسنون انشادهم \* الا في الامور  
 الطائره \* وقد كثرت تجار هذه البضاعة \* في كل سوق \* وكل ممترى \* فهجرت الناس  
 هؤلاء الباعة \* ومالوا الى التسوق \* فقل المشتري \* فالترزم كل دلال \* ان يحمل على  
 رأسه وكفه \* ويمشي في طرق غير مستقيمة \* ليروج هذه الاحمال \* تزيينه وحلقه \*  
 ولو بدون القيمة \* فقال اني لم أجيئ للبيع والشرا \* مع هذه الطائفة الزائفة \* وجوب  
 القرى \* في المدة السالفة \* للامة العارفة \* ولم أدخل بيت أحد \* طمعاً في فوائد \* أو  
 جرياً على عوائد \* بل دخولي هذا البلد \* برسم السيد الماجد \* الفرد الواحد \*  
 الكامل المؤدب \* البارع النجيب \* البالغ الاديب \* الشهم المهنذب \* المحيد اللبيب \*  
 المحب الحبيب \* عزيز الوجود \* حافظ (١) المهود \* ومنه تعرفت بمحضرتكم \* وبه تقربت  
 اليكم \* ووفدت عليكم \* حتى تشرفت بطلتكم \* ووقفت بين يديكم \* وحظيت ببعض  
 ما لديكم \* ثم أخذت أسأل جرائد الاخبار \* عن أهل المعارف والموارف \* فראيت فيها  
 من عد من الاحبار \* وهو من أهل المازف \* أو المتاسف \* حتى شمتت نفسي \*  
 وعلت ان الادب عدم صحبه \* فقضى نجه \* وتحققت فوت أنسي \* وقات أقع  
 من التربه \* بحسن الأوبه \* والزم وكري \* فهو لي جنه \* بل جنه \* وأجانب فكري \*

(١) اشارة الى صديقه المرحوم عبد العزيز بك حافظ



وأحسن ظنه \* بلا منه \* - فقال أنك لم تر غير هذا الشهم \* ساء اخوانه \* وبدر  
خلانه \* وسحاب جيرانه \* صائب القهم \* المعنى الوجيز \* عبد العزيز \* الحافظ  
المجيز \* الواله بالجلود \* حسن الخلق والخلق \* حب السواب والحق \* باب الوفاء  
والصدق \* ذي السير الحمود \* والرأي الصافي \* والعقل الوافي \* والقول الشافي \*  
نم وان كان شمس الاماره \* ومعدن الكرم \* وثابت القدم \* بل المفرد العلم \* الا انه  
لم يجلس لهذه التجاره \* وانما هو ذو مقام عالي \* يشتري اللآلى \* بالثمن العالي \* والا  
فصناعها في هذا المصر \* كثيرو المدد \* قليلو الرشد \* حادمو المدد \*  
لا لقد المشتري في هذا المصر \* بل لسعي الاجلاف \* في غش الاصناف \* مع  
عدم الانصاف \* فشقى كل فضله \* وانكسر جملة \* وخاب أمه \* وضل عمله \* فلم يبق  
منهم على أصله \* سوى من لا ذبه البديع والتجا \* ولم يرض منه بمسكن غير  
الحجا \* حتى أمن من السفلة ونجا \* من رضع قلده ثدى البيان \* بجفى في بحر  
الادب وخط \* وسار بالسلامة من شط الى شط \* ولم يدركه عطب قط \* فظلم  
فكره عقود الجمان \* وحلى بالدرر \* النحور والنور \* بل الطرر \* العالم المدقق \* بدر  
هذا المصر \* ولسان الادب في مصر \* السيد على أبو النصر \* زكي محقق \* امام كبير \*  
حافظ خير \* ليس له نظير \* - فانه ان تكلم أوجز \* وان أنشأ أنجز \* وان وعد أنجز \*  
وان سكنت هابته القلوب \* ليس في مجلسه شغب \* بل كله طرب \* في أدب \* بكل أمر  
محبوب \* وفيه من حسن الاخلاق \* ما تحلى به الاذواق \* بل الاطواق \* في الرقة \*  
وعنده من الماني \* حصن الاماني \* محكم المباني \* بكل دقة \* فهذا قوي الجلد \* طاهر  
الجلد \* أديب البلد \* أبو القصاحه \* ابن الشرف \* وخذن التحف \* مباهي السلف \*  
بحسن السماحه \* نظمه نظم اللآلى \* ونجمه بدر المالمالي \* وحظه مدح الموالي \*  
وحليه الذوق السليم \* والطبع القويم \* يقول الزجل \* على عجل \* بلا وجل \* بأفصح  
لسان \* وبالسجع \* يداوي الصدع \* ويشنف السمع \* بأوضح بيان \* - وبليه صاحب  
الحماسه \* والفطنة والكياسه \* روض البديع \* وثمره أفتانه \* مجلي عرائس الابكار \*  
في خدور الافكار \* لكل مقام رفيع \* من قومه واخوانه \* الذي طلع في سماء

للمعارف شمساً \* وطاب برقائق الاقوال نفساً \* وأرضع العلم للبراءه \* فنطقت  
 بأحسن براعه \* زاحم من تقدم حتى جلس في الصدر \* وسهر الليالي حتى رأى ليلة  
 القدر \* فتألق الجماعه \* في هذه الصناعه \* تمشي الماني تحت ظل ركابه \* وتجري البلاغة  
 طبق أمر جنابه \* فانه زينها حتى تحلت \* وزفت في الوجود وتجلت \* خاتمة أهل  
 الادب \* وقاموس لسان العرب \* من سحت سحب معانيه فأروت \* محمود أفندي  
 صفوت ( ١ ) فهو المشار اليه بالبنان \* المنفرد بالبيان \* في الرقائق الادبيه \* والحاسن  
 العريه \* لم يلحقه في هذا الميدان فارس \* ولم يدرك معارفه ممارس \* وانسجام  
 البديعه \* يقضي له بالافضليه \* مع بقية غرائب الشهيره \* وكواكب سماءه المنيره \*  
 التي ظهرت للبيان \* فابصرها العيان \* لا ينكرها الا الجاهلون \* ولا يعقلها الا  
 المالمون \* ويليّه الشاب الذي غرس غصن القريض فأثمر \* وأطلع هلال البديع فأقر \*  
 وفوق سهم الاجادة فأصاب الغرض \* وطال جسم العروس حتى نقه من المرض \*  
 اللوذعي السري \* المدره الجري \* محلي من خدور أفكاره كل بهانة رعبوه \* ومبدي  
 للوجود كل آية أعجوبه \* المرجف بضامة لفظه قلوب الرمان \* والخرس بجزالة نظمته السنة  
 الحريصان \* من رق حتى استبعد حر الكلام \* وعف حتى تشربته قلوب الكرام \* ان  
 جلس للانشاء جثا سحجان على ركبه \* وان اعمل قلمه كف قس عن خطبه \* غيث  
 البديع الهامي \* محمود بك سامي ( ٢ ) - ويليّه بستان الكلام \* وعنوان الكرام \*  
 الشاب الذي شعر عن زبد القهم وحصره \* وحمل على جيش الماني فأسره \* الباربع  
 الذي فاح عطره على المعارف فنشقه \* ورأت بنات الافكار جمال ذهنه فمشقته \* الفاضل  
 الذي ألقته اللغة العريه \* وعرفته الماني الادبيه \* فطلع في سماء العلم بدره \* وجري في  
 فيافي القنون بحرا \* الاديب الذي سمعه بلبل الذوق فأفصح \* ورآه زهر البديع ففتح \*  
 ولزمته المحاسن لزوم النور للبدور \* وهامت به المعارف هيام النفوس بالسرور \* خد  
 البديع المورد القاني \* الشيخ أحمد الزرقاني - \* ويليّه الامير الذي دعا الادب فلباه \*

( ١ ) الشوبه بالساعاتي السكندري اصلاً

( ٢ ) محمود باشا سامي البارودي رئيس مجلس النظار في الحوادث العرايه ونزيل سيلان الآن

وساسه حتى دباه \* فظهر للوجود بدرأ ما به أقول \* وغصناً لم يترده ذبول \* فهو بين  
 أهل الصناعة الرئيس \* والجوهر النفيس \* نظم من الماني أرقها \* ومن الماني أدقها \*  
 الشاعر النائر \* المجيد الماهر \* من غاص بحر الادب واستخرج الصدف من قاعه \* وحاصر  
 جيش البديع حتى صار من حزبه واتباعه \* عقد جيد الزمان القريد \* محمد بك سعيد  
 (١) فانه امتد في البلاغة باعه \* فأعيا معاصريه اتباعه \* - وأفضلهم بستان العلم \* وزهر  
 الحلم \* مجري جياذ أفكاره في كل ميدان \* محلي بجواهر أفاضله كل ديوان \* رامي  
 نبال وعظه الى الاحشاء \* وهفوق سهام بديسه الى الانشاء \* حامل لواء العلوم العقليه \*  
 وقائد جيوش الفنون الثقليه \* مطلع شمس الاماني \* ومبارز فرسان الماني \* المهام  
 الذي ان أطنب أطرب \* وان أعرب أعرب \* اللوذعي الذي ان ألف \* لم يتكلف \*  
 بل يحصل الانسجام \* زينة الكلام \* وان تترك بهجوم \* على سرايا النجوم \* فالتشر  
 كتاب هو عنوانه \* ولبه ملك والنظم ديوانه \* نث في الماني تفته ماهر \* لانفته  
 ساحر \* وخدم الفنون خدمة مجدي \* لخدمة مكدي \* ورواه الصديق بنهله \* حتى  
 اعترف بالفضل لاهله \* من ملأت من دنان أدبه اقداح سكري \* عبد الله بك  
 فكري (٢) فهو واحد الدنيا \* وممتطي العليا \* فهو لاء هم تجار البيان \* ونبلاء الزمان \*  
 لا تشر الرقائق الا عنهم \* ولا تفتنس المعارف الا منهم \* ومن عدام راع \* لم يضي  
 لهم شماع \* يشرقون الكحل من الميون \* ويمزجون الجذب بالمجون \* فساق في صفة  
 عباد \* وسفلة في هيكل زهاد \* ثياب منقوشه \* وعمائم منقوشه \* (واعجاب) كبيره \*  
 متمثلة كبيره \* لا يعرفون من العلم الا اسمه \* ولا من الادب الا رسمه \* ان رأوك  
 على بساط الادب تطلقوا \* فان أخذت في البحث تصلوا \* على ان شهرتهم أكبر من  
 الاجرام \* ولحام أطول من ألية الاغنام \* فملت انه التزم الصديق \* وقال الحق \*  
 وعجبت من حسن قريحته \* وشكرته على نصيحته \*

﴿التور المسجور﴾

(١) نجل المرحوم جعفر باشا مظهر

(٢) المرحوم عبد الله باشا فكري تظفر المعارف المصرية سابقاً

وهي رسالة وضعها أيام صباه أيضاً في الماخرة بين السفينة والواور وكانت مسودتها قد تمزقت وبقي منها جانب اعتنينا بتبيضه وان لم يكن تاماً حرصاً على مافيه من القوائد قال

حديقة معاني \* ونادي مناني \* وبستان أفكار \* به قصور أبنكار \* وحياد تجري بفوارس الالباب \* وعروس تجلي وكانت دونها أبواب \*

تسحر اللب ان تأمل فيها \* بممان تمر خلف معاني  
رافعات على البديع بنودا \* ساحبات على اليان يمانى  
مثل جيش اجابه النصر يوماً \* فتوالى كأنه الملوان

فكاهة نفوس \* وزينة طروس \* هن لها أدب \* وجدها طرب \* ان سثلت أوجزت \* فان سألت أعجزت \* لو أقت لها حكماً \* وجدها كلها حكماً \* بكر ما ينط عنها سجن \* ولطف مركب من لطف \* لا يمل منها نظر \* ولا تسأها الفكر \* لم يحم حولها فهم \* بل ماترقى لها وهم \* ولا تصورها عقل \* ولا حواها قفل \* محاوره \* في مفاخره \* تأليف عجيب \* وتركيب غريب \* سر ضاق به الصدر \* وصبح نم عليه التجر \* بحر كله درر \* وأتجم كلها ضرر \* بل روض كله ثمر \* وساء ما غاب لها قر \* سفينة مشحونة برفائق \* وساعة لم يخلها الدهر بدقائق \* اكليل بديع رصمه الفكر بجواهر \* وبدر تم باتت له الالباب سواهر \* ولست أعني بها جواهر لعبت بها القيان \* ولا بدورا سترها الكسوف عن الميان \* وإنما هي عقود سلوكها لطائف \* في جيد آداب تخدعها من ابتكار المعاني وصانف \* الطف من النسيم في الرقة \* وأحكم من الفكر في الدقة \* وأفصح من قلم روى حديثه عن الحابر \* وأوقع في النفس من خبر دعا أميراً الى المنابر \* تتراحم فيها المعاني مزاحمة للشفاء للأمراض \* وتحن اليها النفوس حين السهام الى الافراض \* بكر صداقها الصديق \* وأنسها الرجوع الى الحق \* لا يكشف لثامها \* ويفض ختامها \* ويحظى بوصلها \* ويفتخر بأصلها \* الا من رغب في صحبتها \* فبادر لحطبها \* ليرى نقاسة حلها \* وبراعة وليها \* فانه قال

أرسلت فكرى في ميدان المفاخرات \* ودخلت به حومة المحاورات \* فرأيت

كل ضد زاحم ضدا \* وكل ليب نظم منها فرائد وعقدا \* الا السفينة والوايور فانها لم يتغافرا في جمع \* ولا حاول ذلك بينها فكر ولا سمع \* ولا حواه منقول ولا مأثور \* وليس لها ذكر مسطور \* فسرحت في حالها النظر \* وأطلقت فيها سراح الفكر \* فرأيتهما جالسا يوما للمناظرة والفخر \* وقابل كل صاحبه قلب كالصخر \* وطلبا الركوب للبراز \* والدخول في ذلك المجاز \* فشمرت السفينة عن الدراع \* وسمجت طرفها ونشرت الشراع \* واعتدلت ومالت \* وابتدأت وقالت

حمدا لمن اسبغ على عباده جزيل الانعام \* وسخر لهم من فضله السفن والانعام \* وجعلها مطيتين لحل الارزاق والاشمال \* وحافظين للذخائر عند السفر والانتقال \* وامتن بها على عباده وهو عليم بما يصنعون \* فقال تعالى وعليها وعلى الفلك تحملون \* وصلاة وسلاما على من أسفرت أسفاره عن عظيم اخلاقه \* فافتتح بتوجهاته الشريفة باب السياحة بعد اغلاقه \* وآله وأصحابه الذين تحملوا في النزوات مشاق البرد والحر \* واقبحوا في نصر دينه عقبات البحر والبر \* وبعد فان المحترعات في الدنيا كثيره \* وقد صارت سهلة بعد ان كانت خطيره \* ولكن من المعلوم لكل عاقل \* عارف بأحوال الاوائل ناقل \* ان شكلي أول غريب ابتدع \* واحسن عظيم اخترع \* ما قدمني سوى الحيوان والكواكب \* وضروريات الزرع وبمض آلات المعاطب \* وكان البحر قبلي ظلمة ماطلع لها فجر \* ولا انشرح لها صدر \* بل غرضاً ما أصابه سهم \* ومعنى ما ترقى له يوم \* حتى أمر الله نبيه نوحاً بصنعي \* وعلمه تركيب ضلوعي عند جمعي \* فبذل في جهده \* وبأشر عملي وحده \* وكلما مر عليه ملائ من قومه سخرُوا منه قال ان تسخرُوا منا فاننا نسخر منكم كما تسخرون \* فقال تعالى واصنع الفلك بايعتنا ووجنا ولا تخاطبني في الذين ظلموا انهم مفروقون \* فاستمر حتى أتم عمله \* وحق رجاء وأمله \* وأزلي البحر عروسا \* وأطاب بي نفوسا \* فقلعاني البحر على راسه \* وجريت بين روحه وأنفاسه \* وصار كل غريب حاضراً لدي \* وكلما تلاطم البحر ضربته يدي \* لا ترهيني منه الامواج \* ولا تردني عنه الابراج \* أهمل الذخائر والارزاق \* وأجمع الاحباب والمشايق \* ومع ذلك فان أصلي معدن الثمر \* ونزهة الارقاء عند السم \* فمن له أب

كأبي \* ومن قبلي صنمه نبي \* فجدي شاخ \* ومجد غيري مهتم \* والفضل كل الفضل  
 للمقدم \* فالتبت احشاء الواور بفحم الحجر \* وصعدت أنفاسه مشوبة بشر \*  
 وزجر وكفر \* وصاح وصفر \* وجري حتى خرج عن الشريط \* وقال السكوت على  
 هذه من التفريط \* ثم كر بعجلة وجل \* وأبتدأ راداً عليها فقال \*  
 الحمد لله خالق كل موجود \* الذي شرفني بالذكور قبل الوجود \* حيث امتنّ على  
 عباده بخلق عليها يحملون \* ثم قال ويخلق مالا تعلمون \* ويستأنس لي بقوله وخلقنا  
 لهم من مثله ما يركبون \* ولا ينفل عن ذكرى الا الجاهلون \* والصلاة والسلام على  
 من تكلم بالنبيات من غير شك ولا التباس \* المنزل عليه وأزلنا الحديد فيه بأس شديد  
 ومنافع للناس \* وأصحابه الذين اتخذوا من معدني دروعاً وتيجاناً \* وقاتلوا بها حتى  
 أظهروا ديناً وأرضوا ديناً \* وبعد فالوقوف عند حد النفس انصاف \* والخروج عنه  
 من قبيح الاوصاف \* الفخر لا يكون الا عن كبر أو غباوه \* وهو أول داع للحرب  
 والمداوه \* فكلم أثار حرباً وأضرم ناراً \* وكلم هدم قصراً وأباد داراً \* ولكن شره أهر  
 ذائب \* وكوة فتحت بها أبواب \* فاني ما كنت أظن أن السفينة الحفيرة المسكينة \*  
 تخرج من الاجراف \* وترفع في وجهي الجدران \* ولكن قد يلقى الانسان ضد أملة \*  
 والمرء يجزي بعله \* ومن سل سيف النبي قتل به \* وأهم أمر يك الذي أنت به فاقبه \*  
 فقابل أعداءك بأردا الحجاره \* وإياك أعني فاسمي يا جاره \* فأنك وإن كنت أول عمل  
 للخلق \* وصناعة نبي بوحى الحق \* الا أنك حمالة الخطب \* قريبة المطب \* ان هبت  
 عليك نسائم \* هلك من فيك ومات \* وإن كتبت لك سلامه \* فلا حياً ولا كرامه \*  
 وإن كسر ضملك فار \* علا فيك الماء وفار \* بم تفخرين وأنت مكنته بالجبال \*  
 وخدمتك ينادون بالوئال \* ان سلكت طرق الامن ارتجفت القلوب \* وإن ساعدتك  
 الصبا هلكك الجنوب \* تفرقن ان زاد عليك (طرد) \* وتهلكين ان نزل عليك (شرد) \*  
 فان أبيت السير سحوبك على وجهك \* وإن كلوا بركوك وباتوا على قلبك \* ما أقبح  
 أصوات الاوياش \* حين يصعدون لسحب القماش \* وما أقطع تلك الضحبه \* (إذا شحطت)  
 وسط الوجه \* كم عنت محباً عن حبيبه \* واحرمت تاجرآ من نصيبه \* وكلم جعلوك مطية

للفساد \* وآلة لهلاك البباد \* فان كنت ذكرت في الكتاب صراحة فقد ذكرت ضمنا \*  
 وان ظهرت قبلي لفظاً فقد كنت معنى \* ما تأخر لتاجر عندي سبب \* ولا حرم من  
 صاحبي بلوغ أرب \* طريقك معوج وطريقي مستقيم \* لا يئني صحيح ولا يسأمني  
 سقيم \* فسجبت السفينة (المداري) \* وقالت له (باري باري) \* كم تعرض وتصرح  
 (واصفح واصلح) \* ولكن مهلاً ياأبا لهب \* فقد خرجت عن الادب \* ولا بد ما  
 (ارسي) على برك \* وأحرقك بلهب جرك \* حصرت بين (عجل وقضيب) \* ووقفت  
 في حميم ولهب \* وتعديت (بالحشب والنعم) \* وتكلمت (بالزيت والشحم) \*  
 وتولمت (بالمشاقة والكهنة) \* وتخلت (بالنقش والدهنه) \* وتمكنت النيط فيك  
 وانجس \* حتى صار فيك (نفس) \* وجئت تقول اني حمالة الخطب \* وانت حمال النار  
 واللب \* واني قريبة المعب \* وانت أبو البلايا والكرب \* ان جريت فضحت  
 عرصتك \* وان وقفت تأكل بعضك \* وان صدمك شيء هلك \* ووقفت وما  
 سلكت \* وان كسر (ذراعك) وقت \* وقليل ان طلعت \* وان دخن أنفك تمي  
 صورتك \* وان ظلمت يوماً طقت (ماسورتك) \* تجري في الحلاء والقفار \* وتقول  
 النار ولا العار \* مأوسخ رجالك \* وأضيق بحالك \* بامفرق الاحباب \* ومفرع الركاب \*  
 غمريني أرجى من حريقك \* وبحري أنجي من طريقك \* كم همرست من شخص  
 وطعنت من حيوان \* وخلفت راكباً وتركته حيران \* وكم جعل رجالك الناس  
 مسخره \* اذا لم يجدوا معهم (تذكره) \* وكم أضمت على تاجر فلوته \* اذا فقدت منه  
 (بوليسه) \* أعلى غير (الشريط) تجري فضلاً عن لحي وبحري \* ادخل تسك في  
 (مخزن الوفر) \* (وفضك من النفخ والصفر) \* تقتخر على أغصان الطوم \* وأنت  
 (حديد يامشوم) \* ولئن سرت على (عجل) \* قلوب أهلك في وجل \* اما علمت ان  
 العجلة من الشيطان \* وان الباغي جزاؤه النيران \* شغلت بالاكل والتمني \* قتاك الرفق  
 والثاني \* وبالجملة فاني سابقة هذا الميدان \* ولا يتطع فيها عزان \* فتحرك الواور  
 تحرك نافد \* وتهد تهد حاقد \* وقطع (قطره) وأبى (شحنه) \* وقال أسمع جمجمة  
 ولا اري طحنا \* أبعوض تطن في أذن فيل \* وصورة تمد في التماثيل \* ولكني

قد أيت مخاطبتك وغت \* وكرحت وجهك بالدهون (بالزفت) \* فان حالاك حال  
الحيران \* وصباحك صباح (القطران) \* وكيف أفاخر امرأة عقلها في (موخرها) \*  
وهلاكها في تمزيق مئزرها \* تقاد بجبل طويل \* وتقاد لادنى (عويل) \* يديرها  
(شاغول) \* وفكرها مشغول \* تنبع هواها في السير \* ولها جناح كالطير \* أمية وفيها  
(قاربه) \* ويد عاجزة لها (باربه) \* نائلة الميرين في ذل (الوتد) \* حمالة الحطب في  
جيدها حبل من مسد \* اه

### ﴿ طالع الكرامه بحسن السلامه ﴾

وهي رسالة كتبها الى أستاذ المرحوم الشيخ محمد المشري وقد بلغته انه كان راكباً عربية مع  
بعض الناس في زمن المطر فوقعت بهم العربدة ونجا الشيخ منها سالماً وأصيب الذي كان  
معه فكتب اليه بعض الاخوان من الاسكندرية يهته بسلامة الاستاذ وكان اذ ذاك  
بينها فكتب الى الشيخ هذه الرسالة وهي سجعات مختلفة الاوضاع والاوزان من  
مبتكراته كما سيظهر للقاري

منحتنا اللهم سلامة الروح فلك الحمد على هذه المنحة \* حمداً بلا عد \* ووهبتنا صحة لب  
اليان فلك الشكر على هذه الصحة \* شكراً بلا حد \* يلوح بدره \* ويفوح عطره \*\*\*  
روح هو عين الحياه \* ومسدد العقل \* ولب هو منطق الشفاء \* وسند الثقل \* طال  
عمره \* وجل أسرته \*\*\* غذاء النفوس \* وبهجة المهجة \* ونور الشموس \* ومهجة  
البهجة \* آمنا سره \* وعنا بره \*\*\* استاذي وقدوتي \* وعين بشري \* وملاذي \* وعمدتي \*  
محمد المشري \* قام ذكره \* ودام شكره \*\* سيدي \* وبحيري \* ومؤيدي \* ونصيري \*  
يخلص التحية \*\*\* غرس بستانك \* وغصن رقتك \* وزهر احسانك \* وثمر دقتك \*  
الطية الشبه \*\*\* ويهدي لسيادتك \* الرفعة الشريفة \* ويرض لسدتك \* النيمة  
المنيفة \* سلام لسان وجنان \*\*\* ويميل لرأفتك \* وعظيم فضلك \* بل الى رحمتك \*  
وعيم عدلك \* ميل حيران ولهان \*\*\*

رُمي بالمنا و طول الثاني \* على انه مخلص في الوفاء

لبت به الاشواق \* في مصارع المشاق \* لمب الراح \* بالارواح \* في مجلس الانس \*



وجرت به الاتواق \* في ميادين الازواق \* جري السحاب والارواح \* في حومة  
 الشمس \*\*\* وقاده الهيام \* الى باب السلام \* فظلمته الارواح \* وطابت النفس \* حتى  
 طرق الباب \* وتقدم للجناب \* فكتب في الالواح \* مزيل البس \*\*\*  
 صار عين البديع بحر المعاني \* باب كنز الفنون سر اليان  
 وما زلت تقسمه في ألوان الفنون \* حتى انصبغ \* وقشده الجد والمجون \* حتى نبغ \*  
 وجرى خلقك \* في ميدان النباهه \* وصار الفك \* في العفة والنباهه \*  
 قد كابد الصبر حتى صار مطعمه \* لا يسأل الناس الحافاً والحاحا  
 ان تكلم بلسان \* فيبيان \* من جنان \* وان خط يثان \* فباحسان \* عن عرفان \* وان  
 انتسب \* فتم النسب \* مع الحسب \* ولا عجب \* قالى العرب \* فن الادب \*  
 أبأؤه الفرأهل الجود والكرم \* وكلهم غاية في الحلم والكلم  
 ريت فأحسنت \* وغذيت فأسمنت \* مؤدباً ليثا \*\*\* ولنت فسودت \* وجدت  
 فسودت \* مهذباً غيثا \*\*\* وعلمت فأفهمت \* وأشرت فألمت \* غرض سهمك \*\*\*  
 وقد نلت ما أملت \* فيمن عليه عولت \* بحسن فهمك \*\*\*  
 غلامك الشهير بالنديم \* من صار في اليان كالنسيم  
 وكيف لا يكون لمساني قوس البديع \* وكلامي السهم السريع \* وانت باربه وراميه \*\*\*  
 أم كيف لا يكون مقامي الحصن المنيع \* وقديري العزيز الرفيع \* وانت معليه وبانيه \*\*\*  
 فوجه جمال العلم انت غرته \* وانسان عين الحلم انت قرته \* وحاليه وجاليه \*\*\* وجين  
 العقل انت طرته \* وكتاب الفضل أنت صورته \* وطاليه وتاليه \*\*\*  
 على بابك العالي من الفضل راية \* على رأس أرباب المعارف تخفق  
 فملكك جنات وحملك جنة \* وكللك خيرات وغيثك صندوق  
 أرى غصن من يدعو الى الفضل نفسه \* من الفضل عرياناً وغصنك مورق  
 اذا رمت انشاءً فمن صدق فكرة \* تهادي بأبكار وغيزك يسرق  
 ثم أنهي لفضيلتك وحضرتك السنيه \* ماوصل الى \* فأوجب الشكر علي \* مادمت  
 حيا \*\*\* وهو بلامتك من تلك البليه \* بمعرفة المريبه \* وقد وقع في الري \* من

أدركه الهي \* ولم يبع شيا \* \* أدخله القصير \* في جمع التكسير \* فكنت في جمع السلامة \*  
 تحية وكرامه \* اذ كنت تقيا \* \* \* \* \* وظهر ذراعه الكبير \* ظهور الضمير \* ومذ رأى  
 أولاده الآله \* وضموا كلامه \* صاحوا بكيا \* \* \*

قد أتى أهله فسادت دياره \* اذ هت رجله وبانت يساره  
 ولو جاءهم الخبر \* في الابتدا \* \* \* \* \* لطلبوا القدا \* وقالوا اتقبر \* هل للصدى \* رد الندى \*  
 ولو سلك الفصل \* طرق الهدى \* \* \* \* \* أمن الردى \* وما وقع في الوحل \* وترك المدا \*  
 تجلو الصدا \* فالحمد لله على السلامة \* والتممة والكرامه \* اذ انقذ عمدتي \* وانجد  
 منيتي \* فانه باب السلام \* وبدر التمام \*

### ﴿ نار العدو وثار العدو ﴾

وهي رسالة من غرائب المنشور فانها سجمة وآية قرآنية مع تمكن الدخول على الآية  
 من غير خروج وقد كتب بها الى صديقه المرحوم عبد العزيز بك حافظ نبيها وايقاظا  
 حينما رآه يجتمع ببعض المغاربة ويشغل معهم بمخرافات باطلة واوهام ما أنزل الله بها  
 من سلطان

لا حول ولا قوة الا بالله \* اشبه المراقب باللاه \* واستبدل الخلو بالمر \* وقدم الرقيق  
 على الحر \* وبيع الدر بالخزف \* والحز بالخسف \* وأظهر كل لثيم كبوه \* ان في ذلك  
 لغيره \* سمعا سمعا فالوشاة ان سموا لا يبقوا \* ويحبون ان يحمدا بما لم يفعلوا \*  
 فكيف تشترون منهم القار في صفة المنبر \* وقد بدت البضياء من أفواههم وما تحني  
 صدورهم أكبر \* وكيف تسمع الاحباب لمن نهى منهم وزجر \* ولقد جاءهم من  
 الانباء ما فيه مزدرج \* عجبت لهم وقد دخلوا دارنا وهم عنها معرضون \* فلما أحسوا  
 بأسنا اذا هم منها يركضون \* فقابلوهم بنال الطرد في الاعتاق \* حتى اذا اتخمتهم فشدوا  
 الوثاق \* أيدخلون بما لا ينفع \* في بيوت اذن الله ان ترفع \* سيعلون مقام الهبوط  
 والمروج \* يوم يسمعون الصيحة بالحق ذلك يوم الخروج \* ويقولون اذا لم يجدوا ملاذا \*  
 يا ويلنا قد كنا في غفلة من هذا \* فانهم عزموا على الإقامة مدة \* ولو أرادوا الخروج  
 لاعدوا له عده \* وانت يا عزيز المليا \* ووحيد الدنيا \* قد بينت لك فعلهم \* فبا رحمة

من الله لنت لهم \* ولكنهم طمعوا في عيم طولك \* ولو كنت فظاً غليظ القلب لانفضوا  
 من حولك \* أترامهم يقولون كلامك أم يفهمون \* لمعرك انهم لفي سكرتهم يعمهون \* لهم  
 قلوب لا يدرون بها للحسد قرارا \* لو اطلعت عليهم لوليت منهم فرارا \* واني قد شيدت  
 لك بقلي حصنا صعبا \* فما اسبطاعوا ان يظهروه وما استطاعوا له نقبا \* نيت بالماذل  
 جيل الصوت وأنكره \* وما انسانيه الا الشيطان ان أذكره \* رميت ايها العاذل بسيف  
 الغدر في نحرك \* اجثثنا لئخرجنا من ارضنا بسحرك \* فان لم ترجع عن السحر وفعله \*  
 فلنأتينك بسحر مثله \* كيف يسمى العاذل بين التديم والقه \* وقد خلت النذر من بين  
 يديه ومن خلفه \* فيا سادتي دعوني من المحب والمطرب \* ليس البر ان تولوا وجوهكم  
 قبل المشرق والمغرب \* واجلوا سيف ثباتكم للعدال مسلولاً \* وأوفوا بالعهدان المهذبان  
 مسلولاً \* فانهم ان قالوا كذب التديم او بطر \* سيعلمون غدا من الكذاب الاشر \* وهما قد  
 صارا أمر الحزين عندك جلياً \* اي التريقين خير مقاماً وأحسن ندياً \* أنظن عهد العاذل عند  
 غضبك لا ينكث \* مثله كمثل الكلب ان تحمل عليه يلهث \* على انه لكم عدو كبير \*  
 فمروا الى الله اني لكم منه نذير \* فانه جمع لقنالك الاولاد والاحفاد \* وآخرين مقرنين  
 في الاصفاد \* تركوا أمر الله واشتغلوا بما يرضونه \* فأعقبهم نفاقا في قلوبهم الى يوم  
 يلقونه \* وظني ان وصل اليك كتابي انهم يطردون ويردعون \* وحرام على قرية أهلكناها  
 انهم لا يرجعون \* ايجبك اذا مشى هذا اللاه \* تأتي عطفه ليضل عن سبيل الله \* وانك  
 وان فرحت بعلم ما يجهلون \* قد تعلم انه ليحزنك الذي يقولون \* فان قلت ان  
 اجتماعي بهم لاجل الصدقة اوشى من هذا القيل \* انما الصدقات للفقراء والمساكين  
 والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم والتارمين وفي سبيل الله وابن السبيل \* على انه لا تحمل  
 الصدقة لدميم \* هماز مشاء بنميم \* وطباعهم كما تسلم منكراً مستفدرة \* كأشهم حر  
 مستفتره \* فرت من قسوره \* وقد قال وفائي خاطب عزيرك هذه المرة وان لم يعمل  
 فيك فكرا \* وما يدريك لعله يزكى او يذكر فتغفله الذكري \* فقال لساني ان الود هو  
 الرسول المأمون \* فارسله معي ردءاً يصدقني اني أخاف ان يكذبون \* قلت سيروا مع  
 الحجة ذات القنوء \* ولا تكونوا كالتى نقضت غزلها من بعد قوه \* وقولوا له عند الثانية \*

قد جئناك بأية \* ولا تهابوا جيش الاعداء وان كبر \* سيهزم الجمع ويولون الدبر \* ولا  
تظنوا من ظاهر الامر حلول البلى \* اذا تم بالعدوة الدنيا وهم بالعدوة القصوى \*  
بل قالوهم قتل المستهدين \* وليجدوا فيكم غلظة واعلموا ان الله مع المتقين \* واذا  
اشتبك القتال فليذب كل منكم عن مولاه \* وان جنحوا للسلم فاجنح لها وتوكل على الله \*  
فسيروا ودعوا الاولاد والجنه \* وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجن \* ولا تسألوا  
عن الميرة من أصله \* وان ختم عيلة فسوف يغنيكم الله من فضله \* فان الله قد اثاركم  
لقتال المنال المائين \* ليقطع طريقا من الذين كفروا اويكبهم فيقلبوا خائين \* واحملوا  
عليهم فانهم متى طعنوا في جنوبهم \* رضوا بان يكونوا مع الخوالف وطبع الله على  
قلوبهم \* ولا تدبروا اذا أريتموهم اقدامكم \* ان تصروا الله يصركم ويثبت اقدامكم \*  
وان أخذتم أسرى فقاتلوا أنصارها \* فاما منأ بعد واما فداء حتى تضع الحرب أوزارها \*  
فان أعلمتم رفضتم واصلح الله بالكم \* وان تولوا يستبدل قوما غيركم \* ثم لا يكونوا  
أمثالكم \* وسألو في خطبتكم عند قدومكم سالمين \* فقطع دابر القوم الذين ظلموا  
والحمد لله رب العالمين \*

### ﴿استعطاف المقرّر قلب المحرّر﴾

وهي رسالة مسجوعة بث بها الى المرحوم الشيخ أحمد عبد الرحيم محرر الوقائع المصرية  
سنة ١٢٨٩ وسببها انه كان قد نظم قصيدة بديعة في مائة بيت وخمسة ضمنها وصف  
الافراح التي قام بها ساكن الجنان اسماعيل باشا الحديدي الاسبق لانجالة احتفالاً بتأهلهم  
وقد أتى فيها على شرح ماجرى في تلك الافراح بالتفصيل وارسل بها مسودة الى ذلك  
الشيخ لينشرها في الجريدة الرسمية فداخل بعض حساد التديم وكلفه ان لا ينشر منها  
الاقليل فشر منها سبعة أبيات فقط ومزق المسودة فضاعت ورقاً وحفظاً وكان مطلعها

بيت السعادة مطلع الافراح \* دامت سلالة غذا الارواح

وشطرة التاريخ ( نور الحديدي ادم الافراح )

اما الرسالة فهذه هي

راكب جياذ الآداب \* في ميدان المعاني \* ومطلع بدر الالباب \* في سماء الاماني \*

وباري قوس الملح \* لصيد اليان \* ورامي سهم المنح \* لنرض التيان \* ومتضي سيف  
 الايضاح \* لحسم المشكلات \* ومفوق نيل الافصاح \* لقصم المضلات \* لسان سر \*  
 يطرب العقول بلقطه \* في تفرق \* يشرح الصدور بوعظه \* لزم الادب لزوم المنوح  
 للشكر \* تغدته البلاغه \* وقام بالانشاء قيام الماني بالتكر \* فأحسن الصياغه \* فأتى الا  
 جواهر في جيد عرائس \* تجلى على الازدهان \* وكترأ نهب منه النفائس \* انسان كل  
 انسان \* ان قلت نبيه في فصاحة سحبان \* خطأك حسن نسج لسانه \* أو قلت بلاغة  
 زياد بن أبي سفيان \* كذبك لطف تطرير بانه \* وانما هو سر ضاق صدر الادب  
 عن كتمان \* فظهرته البراعة ظهور البدر \* وكتاب بديع عرف بعنوانه \* كما عرفت  
 بالنور ليلة القدر \* فانهم وان تقدموه في الوجود \* فكلم تقدم الصباح فجر كاذب \* وان  
 حازوا أصول البلاغة والجلود \* فكلم سبق العروس خاطب \* كيف وهو ثم أنان الماني \*  
 وزهرها الماطر \* وبدر سماء التاني \* وغيثا الماطر \* مجلي أبكار الافكار \* على كل  
 كفؤ نبيه كريم \* فن يتوهم الانكار \* على مخاطب أحمد عبد الرحيم \* محرم الوقائع  
 المصرية \* وحافظ الحوادث المصرية \* وما على التديم اذا وقف ببابه \* كباقي الشعراء \*  
 وعرض على زجابه \* تهته الامراء \* أظنه يحظى بمشاهدة جلاله \* ويتروح بتلك  
 البدائع \* ويذكر في طبقة أمثاله \* ضمن صف الوقائع \* فاني أسررت بذلك وما تكلفت \*  
 كبعض الطفيلية \* فقالت فكرتي هلا نظمت درا والقت \* في الحضرة الخديوية \* أما  
 ترى سماء اجلاله \* وسجبه الصبيه \* منيرة هامة بانجماله \* في حياته الطيه \* انظر الى  
 الافراح \* في ديار مصر \* وابتهاج الارواح \* في رحاب القصر \* ألت مستظلاً بهذه  
 الدوحة العظيمة \* دام ظلها \* وغارقاً في بحار نعمها العسيمه \* فاض نيلها \* ألم يك أحب  
 اليك \* ان تشمر عن الذراع القصير \* ولا بأس عليك \* فلك اسوة بكبير  
 وما عليك اذا ما قلت تمدح من \* في مدحه يحسن الانشاء والكلم  
 فما أراد بليغ مدح سيده \* الا تسابق فيه الفكر والقلم  
 فثرت وحقق من نومي بهمه \* كأني عثرت على كنز لا لي \* وصرت أهجو التأخير  
 وأكثر ذمه \* على فوات تلك الليالي \* ولكن رأييني ان دونت من القول شبرا أخرتي

الاشغال ميلا \* فيغيب بدر فكري في عناق الافول \* فان ذكرت نرا من نم سيدي  
اوجيلا \* أرى الدهن صفا ويجب أن يقول \* وما زلت على هذه الحال \* عدة أيام \*  
لا اذوق المر والحال \* ولا طيب انتام \* فتاداني لبي عند ذكر الطول \* وقال ما هذا  
الاهمال \*

( جينت وما عهدتك بالجبان )

فقلت له اذا الزمتني القول \* مع ملازمة الاشغال \*

( أثر لي فكري وأن لسانني )

فورك لقد رأيتني تحن الي الماني حين السهام الى الاغراض \* في ملاعب فرسان \*  
وتراحمي الفرائب مزاحمة للشفاء للأمراض \* في مسالك أبدان \* قمت ببلية طلع بدرها  
وقت الاصيل \* فلم أر فيها ظلمات \* حتى مال عليّ الصبر بخصره التحيل \* وما بقي  
الا كلمات \* فشربت على ذكر سيدي راحات الراحة \* برهه \* وأجلت فكري  
في تلك الساعات \* تزهه \* فأرأيتني تأشمت من شراب تلك النعم \* حتى كاد يفترسني  
النوم \* فأنمت ولا سمعت لي قدم \* في صباح ذاك اليوم \* بل قلت لا بد للسكران  
من كاس \* لعله من بكرة يفيق \* فأردفت كاسا بطاس \* على عجة ولي عهدنا توفيق \*  
ثم ملت الى شراب خدمة صدقها أصفى من اللجين \* تستدعى لشربها الصالح الحليم \*  
فسكرت في مدح دولة الوزراء حسن وحسين \* وأصهار الحديوي طوسون و ابراهيم \*  
ومن سكري بجبابهم \* وشكري لجبابهم \* ما قت ولا ارتحلت \* حتى أنممت ما  
ارتحلت \* وسمنها خدمة المملوك \* في تهاى الملوكة \* وهي بفضل الله بمدحهم واهه \*  
وان صعبت القافيه \* وكنت قد أرسلتها بجملتها الى ناديك \* لتشرها \* فاضم هذه  
الي يد الأديك \* واشكرها \* ولكن خاب الامل \* بمرض الحاسد \* المتشاعر \* قتل  
لي ما العمل \* أيها الواحد \* فانك أسر \* لا أرى سبيلا للوصول \* غير المتاب \* فقد  
ضاعت الاصول \* وأغلق الباب \*

— در والتحل و غرر الرحله —

وهي رسالة بث بها من الاسكندرية الى صديقه الشيخ أحمد وهي

لك الحمد يا موفي كل عامل أجره \* والصلاة والسلام على صاحب المجره \* وبعد  
 فقد ألهمني خير من رحم \* السبي في صلة الرحم \* فخرجت آخر الصوم وقت العصر \*  
 من المحروسة مصر \* بوبور يقطع الطرق قطع الصواعق للجو \* والنيت لنو \* كلما  
 أطعموه نفر \* وزجر وصفر \* حتى اذا التهب قبسه \* وطلع نفسه \* أرسل الدخان خلقه  
 ذوائب \* والاخبار أمامه جوائب \* ثم نبه رفقته لسير \* وحها على الطير \* (١)  
 وسار ولكن بحجاب \* وهي تمر مر السحاب \* فنادري اهو الثمان يوم عبوسه \*  
 أم الحجاج يمر على حبوسه \* أم عنتره يكر على أسر عبه \* أم الكسبي يشفع قوسه  
 بنبله \* أم جبان راي الصمصامة في يد عمرو \* أم سيف صدر له من الخليفة أمر \* تارة  
 يرينا حملة علي على ابن ود \* وهجومه على باب خير وقد سد \* ويقول خذوا من  
 اندفاعي \* كيفية سير الاغاي \* فاعلم اساط الارض يطوى على عجل \* أم ليالي  
 الانس تسرق الاجل \* فانا كنا لا ننظر في هيئته \* ونسب من مشيته \* الا وقد  
 عدل عن السير وكف \* وأدرك المقصود ووقف \* اذ ذاك يضيق عليه المجال \* لكثرة  
 النساء والرجال \* والاطباء تجس نبضه \* وتهمد طول له وعرضه \* فان وجد فيه اختلاج \*  
 بادروه بالسلاج \* حتى اذا صح السقيم \* وأخذ شهادة الحكيم \* ودع القوم وثار \*  
 وأرسل العنان وسار \* وأنا أقول فيه \* لا كون من واصفيه \*

نظر الحكيم صفاته تحيرا \* شكلا كطود البخار مسيرا  
 دوما يحن الى ديار أصوله \* بمحديد قلب بالهيب تسرا  
 ويظل يبكي والدموع تزيد \* وجدا فيجري في القضاء تسترا  
 تلقاه حال السير افنى تلوي \* أو فارس الهيجا آثار الشيرا  
 أو أكرة أرسلتها ترمي بها \* غرضا فقلت ان ترى حال السرى  
 أو سبع غاب قد أحس بصائد \* في غابه فعدا عليه وزجرا  
 فكأنه المديون جاء غريمه \* فأنسل منه وغاب عن تلك القرى  
 أو انه شهب هوت من أفعها \* أو قبة المتطاد (٢) تنبذ بالمرأ

لا عجب للسيران اذ يمشي بها \* فن اللفظي تجري الوري كي تمشرا  
وما زال يقوم من محطة بسد محطه \* وهو على نسق لا يخالف خطه \* حتى شممت  
الشذى المنبري \* من النسيم السكندري \* فحركت الاعضاء واضطربت \* وأحست  
النفس بالسرور وطربت \* وتلثمت تلثم الخمور \* وحرث حيرة الجحور (١) \* وزناد  
الانس ان قدح أذكي \* وهكذا السرور ان زاد أبكى \* وما زلت أشرب السرور شيئا  
فشيئا \* وانفوس القصور هيئة وفيئا \* حتى مزجت بالفرح \* وتناساني الترح \* فحسرت  
عن ان أقول شعرا \* أو أكتب نثرا \* بل اقصرت على التمتع بنورها الطيبي \* وتروح  
الفكر بشكلها البديهي \* فانها زهرة نفسي \* ومركز انسي \*

( وأول أرض مسّ جسدي ترابها )

فلما انجابت عني الكروب \* ودخلتها وقت الغروب \* وجدت السماء عابسة اليها \*  
والمزن حاقدة عليها \* ترمقها بين الانتقام \* وتوبخها على فوت النظام \* والذي أدركنه  
من كلامها \* وسمعت من ملامها \* قولها : أيها الثغر المحروس \* العامر المأثوس \* جوك  
لله الحمد منير \* وخيرك دون الثنور كثير \* وبيوتك في غاية النظافة \* وطرفك في نهاية  
اللطافة \* ودرجة الكسب فيك عظيمة \* وعاقبة الامور بك سليمة \* وخيرك لم يكن  
قاصرا على القريب \* بل هو متاح له وللغريب \* والصحة فيك سهلة الحصول \* اذ كنت  
معتدل القبول \* وفيك من الرياض والبساتين \* ما هو جنة للناظرين \* وحولك نهر  
وبحر كالخرس لك وقت العجاج \* هذا عذب فرات سائح شرابه \* وهذا ملح أجاج \*  
وفيك من قديم المصانع \* ما يسبح كل صانع \* وكم فيك من مسجد يشرح الصدر \*  
وعباد كأن وجوههم البدر \* وكتب العلم قرأ فيك \* وتسمع \* في بيوت اذن الله أن  
ترفع \* وبالجملة فانك مصر الامصار \* وزهرة الارواح والابصار \* فلام تنعصب على  
أهل الادب \* وتحرمهم القصد والارب \* وتجب عليهم بحيلك ورجلك \* وتجشمهم  
المشاق من أجلك \* حتى اذا ضاقوا وملوا \* تركوك لجة وانسلوا \* ورحلوا بالحریم  
والاولاد \* واستوطنوا غيرك من البلاد \* وهذه عادتك مع كل أديب برع \* وأخذ

(١) الصبور حيوان اذا رأى الماء دار به حيران ولا يشرب



في جمع شمل البديع وشرع \* وليس هذا من الانصاف \* ولا جميل الاوصاف \* فقال  
 الثغر ايها السماء العاليه \* ذات الدراري العاليه \* من عهد ما أنشأني الله من العدم \* لم  
 تزل لعالم في قدم \* ولا خاب له في الحياة سبي \* ولا ضاع له بعد المات نبي \* ولا  
 كدرت عليه عيشه \* ولا قصصت منه ريشه \* ولا ألزمته بكد \* ولا ضربت في حد \* وهذا  
 ما اعلمه من نفسي \* فلم حجب ضي شمسي \* فقالت السماء ان كان ما قوله هو الحق \* ولم  
 يمضك احد منهم ولا عقي \* فكيف ارتحل عنك لسان العرب \* وأصل الظرف والطرب \*  
 ضمن روض التباهه \* وزهر ثمر البدايه \* مقلد جيد الكلام بلايه \* ومعلى جبين  
 الايام بلاليه \* غارس أغصان البديع في رياض ذهنه \* وجاعل أبكار المعاني في ضمانه  
 وروثه \* من أروض البلاغه ندي فكره حتى تربت \* ودعا بطون اللغه فهورت اليه  
 ولبت \* حتى عرف الادب بمخدم ركابه \* واشهر البيان بتديم رحابه \* ببلغ استجارت  
 به القصاحه من الاغنياء فأجارها \* واستجده الترائب فبأ لها صاكره واثارها \* من  
 تنهات عليه الرقائق تنهات القرائش على التور \* وتحن اليه المحاسن حين المؤمنين الى الحور \*  
 أديب رقت برقة كلامه الارواح \* وتحلت بزهره مانيه الادواح \* واثرت النجوم  
 تشاكل ثره \* وبدرت البدور تحتلسه نظره \* فضلت الشعرى في محاسن شعره \* واب  
 الزهرة الا ان يسام بسمره \* ونزل زحل من الافق الاعلى الى الخفيض \* ووقعت نقود  
 المشتري فاستجد جاهه المريض \* ونظر نمش الى بقاءه فكانه ما ولد \* وحمل المقرب  
 على الشمس وهي في بيت الاسد \* قنطرت ندي كفة الميزان \* وغابت عن الوجود وقد  
 لحقها السرطان \* والبدور رأيت وجوه ابكار افكاره كشفت \* فأدركها ظلام الحاق لوقتها  
 وكسفت \* مجيد تلتذ بألقاظه المعاني \* لذة الاسماع بالآفاني \* قد شيد للبراعة آياتا على  
 أحسن أساس \* فدارت آيات غيره البلاد تهزل لامساس \* ليب يكاد قلعه ينطق بلسان \*  
 وغمامة لفظه تقتل بستان \* من أرضعته النزاهة لبانها \* وسلتمته القناعة عتائها \* وقال  
 الادب هذا الفاضل ذون أهل المصر حسبي \* العالم النحرير السيد احمد وهي (١) \*

(١) توفي رحمه الله يوم العاشر من المحرم سنة ١٢٩١ بعد وصول هذا اليه بنحو العشرين يوما  
 ومراثيه مذكورة في الديوان الثالث من دواوين شعري . مؤلفه

فانه نشأ فيك وترى \* ثم دعت الغربه فلي \* فلم لم تعظم له التحله \* وتمنعه عن الرحله \*  
أخرج حالة سهوك \* أم كنت في جطك ولهوك \* أم أنت زاهد في أهل الادب \* وكاره  
لسان العرب \* هم حطك موقوف على اهل الهي \* ورجال الفجور والني \* فقال الثغريتها  
السباء ما منته من الزلال ولا صافيه \* ولا اخرجته زهداً فيه \* وانما لا يخفك ان  
الجار \* كساكن الدار \* وقد اوصى النبي على اكرامه \* ومواساته واحترامه \* وانت  
تلمين ان مصر المحروسه \* ذات الرياض المنروسه \* لها علي حق الجوار \* وملاحظتها  
وقت البوار \* وكان قد بلغني ان الادب فيها كسد \* وعدم الروح والجسد \* واندرس  
رسمه \* وما بقي فيها الا اسمه \* فساءتي هذه المصيبه \* وخفت على تلك الحبيب \* فينت  
لها هذا السيد المجيد \* العالم الوحيد \* ليجمع شتات هذا الفن \* ويقطع باليقين رقاب  
الظن \* ويحل مضلاته \* ويبين مشكلاته \* حتى يحيه من المدم \* ويمله ولو للخدم \*  
فودعته وقلبي طائر \* وانسان عني حائر \* وسار حفظه الله حتى دخل مصر \*  
واجتمع على آباء المصر \* فوجدهم يسمون شقشقة اللسان \* عنوان اليان \* ويزرون  
البلاغة والقصاحه \* في الهجاء والوقايح \* ويدونون النلط الشنيع \* من أنواع البديع \*  
فتحركت فيه همه حفظ الود \* وشمر حرسه الله عن ساعد الجدد \* وقام باعبائه \* واجتهد  
في احيائه \* حتى ظهر بهته الشهير \* ظهور الشمس وقت الظهير \* فمالت اليه الناس \*  
وتناولته بالكاس والطاس \* حتى كادت فتحم لجبه \* وتعرف من أين أخذ حججه \*  
فماقمهم من ذلك حب الظهور \* واشتغالهم بحساب الايام والشهور \* وميلهم للسي  
والكسب \* ولو بالتهب والنصب \* ولكنهم اعترفوا منه بطريق الشوق \* ما طهر  
منهم الفكر والذوق \* وصاروا من أهل الادب لا الطلبة \* ولزمهم هذا الاسم بالنبله \*  
فانسدت الطرق بالاشعار \* وباعوها بأوهى الاسمار \* حتى ملأوا البلد بيوتاً من غير  
تحكيم \* فهدم أغلبها وضاع في التنظيم \* ولم يظهر الا ما شيدته الاكابر \* ظهور الخلقاء  
على التابر \* ولخوفه من ذهاب الادب بموت أهله ( ١ ) \* ورجوع العالم لضلاله

( ١ ) قد وقع رحمه الله فيما خاف منه فان ديوانه ويديميانه عزت عليها أيدي التشاعرين فاختلسها  
من التركة ليدعوا ما لم يكن مشهوراً فحسي الله ونعم الوكيل . مؤلفه

وجله \* أنشأ في هذا القرن بدييات عدة \* هي المتأدب سلاح \* وعده \* ودون في  
الشعر ديوانا \* جملة للامراء ايوانا \* ما غرس كدوحه غارس \* ولادخل حومته  
قارس (١) \* كيف وقد قاتل عليه بالرح الرديني \* حتى اشتهر بالشاعر الحسيني \*  
وطالما بذل الهمة الملوية \* في مدح الحضرة النبويه \* فن ذا الذي شاكله في فعله \*  
ومن له فضل كفضله \* كلام يدركه طالب \* ولم يفته هارب \* فانه امام الدنيا \*  
وقبله المليا \* ولم أزل في وجد عليه \* وشوق اليه \* فانه من سوء الدهر وغدره \* كان  
يشكو بصدرة \* فلم أزل أسأل عنه كل حاضر \* وأراسله مع كل صادر \* حتى حضر  
الليلة أخوه وخديمه \* وصديقه ونديمه \* فسكن روعي بما أبداه \* وأوصله لسعي  
وأهداه \* من انه في صحة وطافيه \* وأحوال صافيه \* منم بزاهة تسه \* تمتع بضياء شمسه \*  
قد فتح باب الادب بعد الاغلاق \* واستغنى عن الخلق بالخلق \* لا يقول الا الحق  
الظاهر \* ولا يخدم الا البيت الطاهر \* فسررت بهذا الخبر \* وألبسته عليه الخبر \*  
واكتفيت منه بهذه الاشاره \* فهي عندي أعظم بشاره \* فقالت السماء أو حضر التديم  
لبلاء \* لزيارة اهله وولده \* فقال التفر نعم قد حضر \* وسرني بهذا الخبر \* فقالت السماء  
يلزمتنا مقابله بالملابس الرسميه \* والامطار الوسميه \* فقامت وقعدت \* وبرقت  
ورعدت \* وأرسلت السحب كالبحار \* وسوت بين الليل والنهار \* فاستكنت في الاماكن  
الابدان \* حتى تطهر الثغر من الادران \* ثم طلعت الشمس بعد أربعة أيام \* وامتلات  
الطرق بالظباء والآرام \* فاردت الخروج للزهره \* واقامتي مع بعض الاخوان برهه \*  
فرمدت ببني اليسار \* وأردت أن أزور فصرت أزار \* فلما برئت من الرمد \* أدركي  
الكمد \* بنحروج دمل تحت ابطي \* كانه نخ الشرطي \* فانه هاندني عناد السكارى \*  
والزمني حالة الاسارى \* وكبر الى ان صار كبدي النافه \* وآلني بما هو فوق الطاقه \*  
فاستمعت له الابح \* حتى لان وانطبخ \* ثم ضربته بريشتمن الحديد \* وشغلته بقتيل  
جديد \* حتى تحققت انه برئ من سقمه \* وتطهر من دمه \* فقطعت القتل عنه \*  
بعد فراغ الدم منه \* فالتأم وختم \* وضم ثمره وكتم \* وبعد يوم ظهر في جنتين \* وكانت

في بلوى فصرت في بلوين \* قلبخت لهما أياما \* وتحملت منهما آلاما \* حتى صارا يستحقان  
 الضرب \* ليزول عني الكرب \* فضربت الذي لأن بريشه \* رجاء ان تصفو العيشه \* فلا  
 تسل عن ضرب الحكيم جسي العليل \* ولانفس هول تغير القليل \* وبمسد يومين من  
 قنحه \* اكحل الاصلي من قنحه \* قنحت عينه العميا \* ورمت بالدموع رميا \* فزاد  
 الالم في يدي \* واتسع حتى خفت على كبدي \* وبين هاتيك الاحوال \* مصائب  
 وأحوال \* منها ان الدم وقف باعضائي حتى يس \* وعدمت الاحساس لو بالنار لمست \*  
 ثم زادت الرطوبة حتى صرت كالبرد \* وقد وهى جسي كأنه انبرد \* فحقق لاهلي  
 الموت \* وضجوا بالصياح والصوت \* وقد لزممتي النمرات \* وقامت بي السكرات \*  
 فكأنني أنظر للروح تمشي مشية مدل بنفسه \* وجسي بعدها يتألمه \* وعينيك  
 ماتصورت نفسي سوى باريها \* ومعدمها وذاريها \* ولم أكرث ببيوتي \* ولا كثرة  
 ذنوبي \* بل انحصرت رجائي في ربي \* واتسع ألمي في حسي \* فطلبت الماء وتوضأت \*  
 واستقبلت القبلة ونهأت \* فبعد برهة تداركي الله بأحسانه \* ولطفه وامتنانه \* وعادت  
 الروح للبدن \* وشب جسي من المافية وشدن \* فادركت الجس واللمس \* وتكلمت  
 ولكن بهمس \* ثم قلت الحركة عما بدأت \* وسكنت الاعضاء وهدأت \* فرأيت الفرح  
 ينشر على أهلي راياته \* والسرور يتلو عليهم آياته \* وقد غصّ البيت بالجيران \* وكثير  
 من الاخوان \* فلما تم لي الشفاء \* ونور بيتنا الصفاء \* تحركت الهمة القرشية \* ولرافة  
 الاخويه \* في شقيقي عاشق أفضالك \* وعجب أهل الادب أمثالك \* فأحضر جملة  
 من جملة القرآن \* ودعا مئينا من الاخوان \* وأحيا تلك الليلة وليلتين بعدها \* شكراً  
 لله إذ أتم لهذه المائلة سمدها \* وأحيا لها عديهما \* وانطق فيها نديهما \* والوالدة  
 الرؤوفة المحبة المطوفة \* ما صاحت ولا بكّت \* ولا نذبت ولا اشتكت \* بل لم تتحول  
 عن القبلة ليها \* فسبحان من قواها وقبها \* والناس يدخلون علي افراجا \* فرأى  
 وازواجا \* حتى اذا طوى الليل بساطه \* وحل النهار رباطه \* نمت ساعة او ساعتين \*  
 وقت وقد شغل ابطي بالبلوين \* فما وجدت سبيلاً لانسى \* وراحة نفسي \* سوى  
 مخاطبة مقامكم العالي \* واستهداء عذبتكم الحالي \* فانه مرهم النفوس الجريحه \* وأتمد

البيون القريحه \* فكنت والامطار دني \* والامل يساعدي \* شوقاً اليك \* ونداء  
 عليك \* فادرك اخاك \* ولو بحرف \* او شرف \* ولا تستكثر الصرف \* وعلى أية حالة  
 فالقصد لفظك \* ورواقتك \* ووعظك \* فالشفاء كلماتك \* والصفاء ذماتك \* ثم اني امرض  
 لسداتك السنيه \* وحضرتك البهيه \* اني مع هذا المرض الاليم \* توجهت مرة الى  
 الشيخ سليم \* فوجدت المدوى سبقتني اليه \* وتخلف في بيته بينيه \* فسألت عن  
 داره \* من جاره \* فأفادني افادة ركيكه \* وقال سل ابنه أو سل شريكه \* فلشدة المطر \*  
 وخوفي من الخطر \* رجعت الى مسكني ولزمت مأمني \* وقلت عند الشفاء أرجع اليه \*  
 وأسأل عليه \* حتى لا أعود الا بنجر صحيح \* وقول صريح \* فسجنت بمسدها تحت  
 العرش \* ولزمت الوساد والفرش \* وشريت صبر أيوب بالكاس \* وأظهرت التجلد  
 للناس \* أسامرهم وأنا حريق \* وأتجدهم وأنا غريق \* وهم يضحكون وأنا الباكي \*  
 ويلعبون وأنا الشاكي \* وقضيت على هذا عدة ليال \* أسامر الصبح والآل \* وقد  
 صيرني الالم \* كالريح بل القلم \* فكنت ما كتبت \* ودر أفاظك طلبت \* وأنا خاطر  
 بنفسي \* مظهر لنفسي (١) \* طامع في شراء الصدف \* بردئ الحرف \* واستهداء  
 الآلي \* بالخلق البالي \* ولكن مادة كل أمير \* ان يخاطبه الصغير والكبير \* ولطفه  
 يشمل الكل \* ولا يريهم الذل \* بل ينزل ويترجل \* ويحسن ويتفضل \* فلا تؤاخذني  
 بفروري \* ولا تمنني من سروري \* وارمق الخادم بلحظك \* ودأوكبده بلفظك \*  
 فانه يستفتح باب آياتك \* ويقسم عليك بحياتك \* وحاشاك أن تلقها امامه \* وتجمل  
 جوابه حمامه \* وأنت السيد حينما كنت \* فله أنت ثم انت \*

حفظ الودائع لدر البدائع

(وهي رسالة كتب بها الى بعض اصدقائه شكراً على محرر وصله منه)

ليك كوكب الصبح دام نذاك \* وسعديك نسيم الصبا طاب شذاك \* وأهلاً بك يا نور  
 النهار \* ومرحباً بك يا نور البهار \* فاني أرق لك لقاء \* مذ سمعت بالأمر \* وما زلت  
 أسأل عن ركبكم في منازل البدر \* واستهم من ركباز النجوم حتى مطلع الفجر \* فالشعرى

تقول تركتهم بتلك المرحلة \* وعطارد يقول تقدمتهم بمنزله \* والمرخ يقول انالخوا  
 ركايبهم \* والمشتري يقول اثاروا نجاحهم \* والحدس يقول ليهم قري \* والزهرة تقول  
 هم ادلاء على اثري \* وكل ذلك وأنا هائم كحاطب ليل (١) \* حتى طلع علي من جانب  
 السحر سهيل \* فهمت بتقبيله فأبى \* وارفع عني ونا \* فأشرت له بتلطف \* وانشدته  
 بتلطف \*

سهيل انعطف وازل بساحة مغرم \* يراك بعين طول ليلها عبرى  
 عسى بأخذ الاخبار منك عن الآلى \* سيصلى بهم جمر النضا ولك البشرى  
 فسحب رداء التيه \* وانشدني من فيه \*

كأنك بالذكري وقد بان ركبهم \* اليك ونجم الصبح في القبة الخضرا  
 فشاهد حياه وقبل يد الصبا \* لملك باللقيا من الاصطلا تبرا

فقبلت اثره الف الف \* وحولت نظره الى خلف \* واذا يريد النسيم يناديني \* ودليل  
 الصبر يناديني \* وقول أنا الضمير المستر \* وما كنت تنتظر \* فما لويت من وجهه  
 جانباً \* بل شكرته وان كان كاذباً \* فلما رأيته أجيب نداه \* وعيني تنظر وراءه \* تلطف  
 في الكلام \* وانصرف بسلام \* ثم اعقبه السيد الأصيل \* والأثير الجليل \* منبع  
 الاشراق \* ومعدن الأرزاق \* منه القوم من الفقه \* وما نفع الانام ظله \* شارح  
 الصدور \* وباعت النشور \* ينادي امامه العجر الوضاح \* سبحان قالف الاصباح \*  
 ونسيم الصبا يمس بحسن القد \* ويمطر الوجود بنشر المسك والند \* وداعي الخير  
 والصلاح \* ينادي حي على الفلاح \* فممت أشر في أدبالي \* لا تقابل هؤلاء الموالي \*  
 فرأيت الصبح قد تقنع بتقاع أحر \* وتحلى بنفيس الدر والجوهر \* والنسيم قد زادت  
 رفته \* وزدانت دفته \* والنور قد كشف اللثام عن وجه النهار \* والروض شاكل السماء  
 بفتح الازهار \* والقطر طيب الوجود بجماء التوالي \* والنصون ماست تحاكي السمر  
 الموالي \* والارض توشحت بوشاح أخضر \* وجرى عليها الماء حتى تقطر \* فقلت للصبح  
 أيها الأمير \* الزاهي المنير \* هذه القمه \* أنوار يوم الجمعة \* أم ذلك فجر عرفه \* وانت

(١) حاطب ليل طائر لا يسكن الليل كله

صبح مزلقه \* فقال ما أنا ذاك \* لا عدمت شذالك \* انما انا صبح الوسائل \* ونور  
الرسائل \* وهذا نسيم الطب \* حامل كتاب الحب \* وما تراه في الوجود زينة  
قدومه \* وواجبات رسومه \* فقلت من أين يا مطلع شمسي \* فذاك روحي ونفسي \*  
امن حبيب صادق \* ام من عدو منافق \* فقال بل من المخلص في وده \* الوفي في قربه  
وبعده \* الصادق في حبه \* الواله في صبه \* عنوان الادب \* ومنتهى الارب \* وكتاب  
الامان \* وانسان الثيان \* غارس الماني في حديقة افكاره \* وجاني ثمر البديع بمد قطف  
أزهاره \* مجري جياذ القريض في ميدان البدايه \* وراي نبال الانشاء في غرض  
النباهه \* أثيل المجد \* أصيل الجد \* فرع شجرة الجود المثمره \* ونجم ليله القدر المشره \*  
واحد السلالة الطاهره \* وزهر اللوحه المنوره \* شقيقي نسا \* وصديقي حسبا \* السيد  
الشريف \* والمولى الظريف \* صاحب الابر \* والحليل الاغر

الماجد الحر اهل الجود والكرم \* أبأؤه القرم أصل الخير والتم  
شوقي اليك لطيف الود حركه \* فطرز الود في نوع من الكلم  
فقت لمقابلة النسيم على قدم الاجلال \* ووقفت وقفة المستنعم من الجواد النوال \*  
فوقاني وقطر النداء يسيل من يمينه \* واشعة الشمس تشرق من مشارق جبينه \*  
سر به تمش الارواح من طرب \* خلق الثوب مطبوع على الرشد  
ناديته سيدي بلغ رسالة من \* بقطه تشقي الاحشا من الكمد  
فجاء نحوي بكل اللطف ينشدني \* ابشر نديم يره القلب والكبد  
هذا كتاب الصفا في طبي برده \* شفاء داء الحشا والصدر والرمد  
اخذه بيمين الهمد مستلماً \* من غير واسطة لكن يداً ييد

ووضعت على رأسي \* وروحت به نفسي \* ثم كشفت لثامه \* وفضضت ختامه \* ونظرت  
له بين الجلال \* وللتنجم بعين الجمال \* فاذا التنجوم رسوم وهو حقيقتها \* والماني  
غصون وهو حقيقتها \* ان شبت مداده بالسك كان عكس التشبيه \* او حروفه بالدر كان  
عين التويه \* فانما السك ترب شم مداده فتمطرت عكته \* والدر خرف شابه حروفه  
فلا ثمنه \* وما هو الا تزيان النفوس \* وأنوار الشمس \* تبهج الارواح بتلاوته \*

وتحلى الاذواق بحلاوته \* وتضيء العيون برؤيته \* وترتاح القلوب برويته \* كيف لا  
وقدرق النسيم بجمله \* وحصل البديع به على جمع شمله \* كتاب تهم فيه الالباب \*  
هيام قيس بالرباب \* وتميل اليه الارواح \* ميل النور الى الصباح \* وتنمش به القلوب \*  
اتماش الولي بسلّم النيوب \* وتحن اليه الافهام \* حنين الاغراض للسهام \* كتاب لو  
سمعه الحريري لماقه عن المقامات العلي \* أو علمه فرعون لرجع عن البهتان والنهي \* بل  
لوتي على سخبان ما تقفن في خطبه \* أو نشر على ابرهة لارتد على عقبه \* كلماته أبطلت  
سحر هاروت \* وألقاظه أوهت قوى جالوت \* من بيانه اخذ الصاحب ابن عباد \*  
وبجسته تحسنت ذات الهاد \* كتاب لقطه عنوان الحماسه \* ومعانيه اسرار القراسه \*  
لتبخر الآداب في رحابه \* ووثيه محاسنه على أترابه \* اذا قرأت لقطه \* وسمعت وعظه \*  
ورأيت ما فيمن المرقص والمطرب \* والمنمش والممجب \* وتلوت ما فيه من الرقائق \*  
ونظرت ما حاز من الدقائق \* علمت انه معجزة المنبي وان تأخر زمانها \* وفطنة المعري  
وان بعد مكانها \* كيف لا وعطر نرجس بلاغته أزرى بطيب الريحانه \* وحسن دمية  
بيانه نبه على ضيق الحزانه \* وانسجام رقائق كلماته أغنى عن البدييات \* ورقه لطف  
سجعانه تاهت على الارتقيات \* سكرت من سلاف معانيه رشفاً \* وقرأت ما فيه حرفاً  
حرفاً \* فإذا هو سفير عن قواد ودود \* وترجمان عن ضمير غني عن الشهود \* ضمير  
ظاهره المراسله \* وباطنه المواصله \* ما أصاخ اذنًا للاحى \* ولا اعتاض سكران بصاحي \*  
قد سنكن قلباً شعاره الود \* ودناره حفظ الهدى \* ما اساء محبه \* ولا مل قربه \* ولا  
رغب في صد \* ولا غر بضد \* ولا ابق من حب \* ولا تحول عن حب \* قلب اصفى  
من الصفاء \* واوفى من الوفاء \* كامن بحب ظاهر \* في صدر طاهر \* واسع رحب \*  
عامر بالصحب \* صدر كأنه اصداف اللآلي \* أو صفحة مقر الليالي \* ركب في جسم  
جليل \* ورسم جميل \* في غاية الجمال \* ونهاية الكمال \* يحار فيه الطرف \* ويميز عنه  
الوصف \* جسم قد غصن البان \* وانامله اقلام مرجان \* وسواعده سبائك اللجين \*  
وراختاه صفحتا القمرين \* ووجهه طوق الهلال \* ونوره منبع الزلال \* وعيونه كأنها  
الصبح بعد السحر \* يابض حول سواد كالقمر \* وأفقه كأنه في اللطف ميزان النجوم \*



وخده في صفاء اسلحة الترسان وقت الهجوم \* وجينه النهار وقت الرواح \* وحواجبه  
 قسي نبال الكفاح \* قام بادارة الجميع عقل وافي \* يدبره فكر صافي \* عقل ما الف الا  
 دقيق المعاني \* ولا انف الامن كاذب الاماني \* ولا اثر الا فضلا \* ولا جنى الا  
 نبلا \* ولا اتى الا بطرف \* ولا اشتغل الا بحف \* فكم له في النظم ابتكار \* تحلى  
 بها الافكار \* وكم له في النثر فلانة \* تزين بحسنها الخرائد \* فن كلامه القائق \* ونثره  
 الرائق \* ما تحفي به في هذا الكتاب \* وقص برقه باب الغياب \* يتوجع فيه من  
 تأخير مكاتبي \* ويميل بحسن الى معاتبي \* فما اخلى كتابه \* وما الذ عتابه \* ان عتاباً  
 يسوقه الود لمن الوصال \* وكتاباً يحث على حفظ العهد لنفس الكمال \* فوده وعتابي  
 جدير بقول المتابي

ولقد بلوت الناس في حالهم \* وطمت ما وصالهم من الاسباب

فاذا القربة لا قرب قاطعاً \* واذا المودة أقرب الانساب

فلا غرو ان قلت أخ عائب شقيقه \* وعجب كاتب صديقه \* كيف وغرس أصولنا  
 واحد \* ومنبت شمر رؤوسنا ذاك المساجد \* سر الوجود \* وبدر السعود \* باب الحق  
 وأصل الخلق \* سيد العالمين \* وامام المرسلين \* الهادي الى الجنة \* والاصل في كل منه  
 منفذ الارواح من الشقاء \* ودال السعداء على البقاء \* النور للمكون منه كل موجود \*  
 والذات المنتسب اليها كل محمود \* العلم الرفوع فوق كل علم \* والمولى الناطق بصواب  
 كل قلم \* الجواد الذي من فيض جوده زهرة الدنيا \* ومن وطء نعال قدمه رفة الملياء  
 المفرد الكامل المكمل المجد \* غياثي وملادي سيدنا ومولانا محمد \* عليه صلاة الله ما  
 تحرك شبح مر عليه نسج \* وسلام وتحيات ماتلقت رحمة بارادة كريم \* ولو علم السيد ما  
 انا فيه من مائة الامور \* ومادة الدهور \* لالتبس عذراً لتأخيري \* وضرب صفحاً عن  
 تقصيري \* ولكنه أصاب اذ متني بنور خطه \* وان اغرقني بحر معانيه في ساحله وشطه \*  
 فن أين للنهر \* معارضة البحر \* ومن أين للراجل مجازاة الفارس \* وكيف يقاس مودي  
 زنده بقباس \* ولكن كم سيد كاتب عبده \* وجمله كالرفيق عنده \* وكم عبد عرض  
 لمولاه \* مانعه به واولاه \* وانا أعرض على مسامح سيدي \* ومالكي ومؤيدي \*

اني على مارباتي \* منم بما اولاني \* حافظ لعهده \* مترم بوده \* اتضلع حبه \* وآمل  
 قربه \* هائم بذكره \* مشتغل بشكره \* وأرجوه العفو والصنع \* عما يوجد في هذا  
 من القبح \* فقد حررت له ليلة نويتني \* بعد عشائي وقبل نومي \* مع صغير الواورات \*  
 وجصصة الغريبات \* ونداء العده \* مدة بعد مده \* وعندي من الاوباش \* كل مسكير  
 حشاش \* حزب يلعب الدمه \* وفريق يقرأ كليلة ودمنه \* وقوم يلعبون الترد \*  
 وشخص يفرح كالقرد \* وكنت في بلوى كبيره \* اذ صار المحل كبيره \* فظني اني أساع  
 على النلط \* واعذر بكثرة النقط \* وكل هذا اذا صحبت كتابي نسمة قبول \* ووقع عند  
 سيدي موقع القبول \* والا فهو لا يصلح لمسامحه الكرمه \* ولا يليق بفكرته السليمه \*  
 ومع ذلك فاني مهديه من السلام \* ما يعطر به زهر الالكام \* ومن التحية ما يرضاه \*  
 ومن الاجلال ما يهواه \* فالشوق لا يعبر عنه لسان \* والوجد لا يملكه الانسان \* ولا اقول  
 شوقي اليك شوق المذنب للرحمه \* والمدمم لثمنه \* ووجدي بك وجد الشمس بالظهور \*  
 وحيي لك حب الأيام للدهور \* وشغني بك شغل الطفل بالرضاع \* وولهي بك وله  
 القوة بالسباع \* فانه تسيير قريبي \* بغضبك ويزري بي \* لان جنبا ليس كحب الناس \*  
 فانه لازمنا ملازمة الحياة للاحاساس \* وان يسر الله الاياب \* وصرف عني دواعي  
 الذهاب \* ووصلت حضرتك السنيه \* ودخلت ساحتك البهيه \* وحظيت من التحف  
 بما لديك \* ثممت خدك وقبلت ما بين عينيك \* ان شاء مالك الملك \* وعجري القللك \*  
 جلست قدرته

وبلغه ان صديقه المرحوم عبدالعزيز بك حافظ فصل من تفتيش السكة الحديدية فكتب  
 اليه من نها يستفهم عن الحقيقة ويظهر الاسف فأجابته ذلك الصديق بان انفضاله من  
 تلك الوظيفة هو عين مأوله ووصف له سرور أهله به في كل ليلة بعد ان كان مكابداً  
 خطر الاسفار فرد عليه التديم بهذه الرسالة وسماها

﴿ تنبيه اليب \* وتسليه الحبيب ﴾

الحمد لله ذي الجلال والاكرام \* وعلى نبيه الصلاة والسلام \* وبسند فاحسن حالات  
 الشاق \* قبول العتب وبث الاشواق \* لا سيما اذا لهج بحب بالاحبة وغرد \* ولزم

خطابهم وأنشد

لست الملول مع التذلل والثوى \* ان لم يكن روحي على هجري نوى  
 مادام يرضى منيتي فقد استوت \* عندي الاقامة في شين أو نوى  
 أطعمته أثمار وذتي كلها \* وغذيت من تمر المحبة بالثوى  
 نية المرء غذاؤه وطبه \* ومن يتوكل على الله فهو حسبه \*

خلاصة الوجود \* ونتيجة السعود \* وغاية العليا \* وبهجة الدنيا \* ولطف البها \* ونور  
 النهى \* عزيز جدي \* وحافظ وذتي \* رقى لفظك وكلامك \* قطاب عتبك  
 وملامك \* الا اني وان ظننت السراب ماء \* وتخيلت السحاب سماء \* واستنزلت البدر  
 الى الارض \* واشتغلت بالنفل عن الفرض \* وتوهمت الدر من الخرف \* والسلامة في  
 التلف \* وتصورت الصحة في الأسفار \* والبدن عن الامصار \* واقصرت من التقدي على  
 النحاس \* وفضلت الدر على الالماس \* وقلت ان مصبوغ التماس هو الدياج \* وكساد  
 البضاعة عين الرواج \* واستبدلت البحر بالنهر \* والذهب بالثبر  
 وفضلت التجوم على شمس \* أضاءت بالاشعة كل وادي

فلست غططاً في ضمي \* وان حسن خطابك \* ولا مسترجماً سهي \* وان لذة عتابك \*  
 فسا رأينا كبيراً الا عن صغر \* ولا حسن أخلاق الا من سفر \* ولا بدرتم الا بصد  
 هلال \* ولا تمكن حب الا من دلال \* وما سمعنا ان يتأبني بلا اساس \* ولا جيشاً  
 هزم من غير حماس \* وانك وان كرهت التفتيش وبفضته \* وايت المرور ورفضته \*  
 وسمعت من اخوانك ما نفرك \* وعلمت ان القدر قدم غيرك واخرك \* فلا تنكر  
 مقدمات الامور \* وامتحانات الدهور \* وركوب المشاق لبوغ الارب \* واستعذاب  
 الصبر لتفريج الكرب \* فضاقة المتاعب \* علو المراتب \* جل اخوانك هذا فكدروك \*  
 ولو علموه لاستلطفوك واكبروك \* لم يستعمل الله نبيه في التجاره \* اكان ذا تمام  
 اللذة ام نقصا في الاماره \* كلا فان اليب من دار \* لا من ثم السرير والدار \* ومن  
 لم يظهر بمحذقه \* لم يظهر برزقه \* فانه وان كان مضمونا \* ومن التواكل مأمونا \* الا  
 ان البركة \* في السني والحركة \* فالبطالة عيب الانسان \* والكسل بئس العنوان \* وان

كانا لیساً مقصودین لجنا بک \* ولا یتخلان ان شاء الله بیا بک \* فان المالی حومة وأنت  
 فارسها \* والمفاخر روضة وأنت غارسها \* والحسن ذات وأنت دلاله \* والمجد عذب  
 وأنت زلاله \* والادب جيش وأنت أمیره \* والیان فلك وأنت منیره \* والقصاحة  
 باب وأنت مفتاحه \* والمعارف بیت وأنت مصباحه \* ظهرت فبهرت العقول بافظك \*  
 ونظرت فأسرت القلوب بلحظك \* بالمعارف والناس بین عاشق ومعشوق \* والتسديم  
 وعزیزه بین راسق ومرشوق \* ان حضرت عندي فذاتك شمس السعود \* وان غبت  
 عني فذكرک عين الوجود \* واسني على لؤم الدهر \* لاعلى حساب اليوم والشهر \* فأنت  
 لله الحمد في غاية الزواج \* لا قرا عاذك الله ولا احتیاج \* ولقد راقني وصفك الامل \*  
 وورودهم المورد التهل \* وركوبهم سریر النعم \* وطربهم منها باصفي النعم \* لا زالت  
 الافراح تخدم موائدهم \* وأيام السرور تحمد عوائدهم \* وصحاب الامور اليهم مذلله \*  
 وتيجانهم بدراري سعودهم مكله \* وجيد أيامهم مطوقا بصافي ابريزهم \* وسما وجودهم  
 منيرة بشمس عزیزهم \* القوة العمالة في النفوس \* والمخاطيس الجاذب نور الشمس \*  
 ونسيم اللطف الذي منه اوکسجين الحياه \* وزلال اللطف الذي فيه ادروجين المياه \*  
 والواسطة بين الذات والقوتشرف \* والقوة الموصلة سلوك التنرف \* ومیکروسکوب  
 النظر القوي والضعيف \* وبارومتر النسيم اللطيف \* عجب عجيب \* وسر غريب \*  
 اتحدنا في الفكر والعقل \* واقفنا حتى في الثقل \* فاني لما خرجت من مصر واقصفت  
 عنها \* وحضرت من المحروسة الى بنها \* رأيت بركاب الماده \* سليمان افندي واولاده \*  
 فقال أريد ان تنون بعنوان الوکیل \* فقلت حسبي الله ونعم الوکیل \* فاتي أنسي \*  
 وحياة نفسي \* ان عینت بجمه ليس بها عزیز \* وقاتي من آذابه الحز الحریز \* وما  
 ثمره الحياه اذا تجردت عن الله \* وما حزية النفوس اذا لم تكن أعز \* ولم أدرب  
 القصد اتحاد اتفالقنا في وقت \* وان صحبتك المالی وصحبي المقت \* ولو يدري الانسان  
 عواقبه \* لا من عواطفه \* ولكنها اقدار تجري وفق مجريها \* واغراض أجسام نصبت  
 لقضاء بارها \* ومن جل القرقة سیفاً لجلد القرب \* ولذذ النوح للمحبين ولثم الترب \*  
 قادر على جمع الشتات \* وعدم اقترافنا حتى المات \* فاني من بعد أيام قلائل \* ظهرت

علي من السقام دلائل \* وتحيرت حيرة المديون \* ولزمت قول ابن زيدون  
 بتم وبنا فما ابتلت جوانحنا \* شوقاً اليكم ولا جفت اماننا  
 شملت بما لو شملت به الكواكب لو قفت \* او حل بمضه بشوامخ الجبال لنسفت \*  
 احشاء ملهيه \* واعضاء مضطربه \* وقلب مجروح \* ودمع مسفوح \* وفكرني وهم \*  
 وعقل بلا فهم \* وجسم نحيل \* من خطب جليل \* انارته داهيه \* ليست بواهيه \* وما  
 ادراك ماهيه \* نار حاميه \* لا يخمدها الا الخنو \* ولا يطفئها الا الدنو \* متنى الله  
 بنور ذاتك \* وابهجني بحس صفاتك \* خرجنا من هذا الباب \* الى ما هو الصواب \*  
 ورفع الاكف الى الله \* في طلب ما تتناه \* حتى ينهي الامل \* وينقضي الاجل \*  
 ونحن على ما نحب \* من النعمة والقرب

وكتب عن لسان المرحوم السيد عبد الواحد الحريري شيخ الطريقة النانية كان الى بدوي  
 بك شعير لما بلغه انه فصل من وظيفته ماضوته  
 نور سماء الآمال \* وبهجة رياض الصبح والآل \* ليست التهيئة على قدوم مولود \*  
 ولا وجود مفقود \* فالمولود مجهول النايه \* والمفقود عوده آيه \* بل ليست التهيئة على  
 حصول مرتبه \* او زيادة منقبه \* فالمرتبه يشترك فيها الشريف والوضيع \* والمنقبه سجيبة  
 لكل ذي قدر رفيع \* وانما التهيئة على قرب حبيب \* او عوده غريب \* فبعد الحبيب  
 يوجب الهيام \* وغية التريب تشغل الاوهام \* واذا واصل الحبيب احيا محبه \* واذا عاد  
 التريب ازال كل كبره \* وانت الحبيب الا انك في قمار \* والتريب مع قرب الدار \*  
 وطالما تشوقت اليك ادارتك \* وكادت تطير اليك امارتك \* والقدر يشملك بالوظائف \*  
 ويحرمها تلك اللطائف \* فضجت الى الله بالدعوات \* في الظهور والخلوات \* حتى تقبل  
 الله منها \* وازال الاكدار عنها \* فاعادك بدرأ في أفق تلك السماء \* وجعلك بركة في ذاك  
 الناء \* فنتت لقدومك الاطيار \* ورقتت من الطرب الاشجار \* كيف وانت بحر  
 ضاق عنه مجراه \* وبدر لم يجد فضاء لمسراه \* اللهم الا ان تكون رتبة على قدر  
 همتك \* وادارة تسع عظيم سطوتك \* اذ ذاك نود من الله دوامها \* ونرجو زيادة الحالة

واتظامها \* وأما ما تركتها فقد كانت صغيرة \* والاسف على قوتها كبيره \* فخركة  
ادارتك منها أنسى \* والانس بالاهل أشهى وأهنا \* ولذلك بادرت بالتهئة على ما فات \*  
راجياً من الله علو الدرجات \* فالحب يحب رفعة الحبيب \* وكل آت قريب \* ان شاء الله

وكان قد بلغه عن صاحبه المرحوم عبدالعزيز بك كلام وكان قد هجرا بعضها فكتب  
اليه هذه الرسالة وسماها

### ﴿ دفع الغرام (١) ﴾ • بذل الغرام •

بينما أنا راكب لجة بحر الفكر \* مجتهد في طلب فريدة بكر \* تارة أغوص ومرة أسبح \*  
وأونة أقف وطوراً أصنع \* لا يقر لي قرار \* ولا يمكنني القرار \* ولا يقصر عن طرح  
شباكي ذراع \* ولا يطوى لسيفتي شراع \* كلما أدركني الملل \* هاجت علي رياح  
الامل \* حتى دخلت في بحر عجاج \* متلاطم الامواج \* فافضحت هذا القاموس  
الصعب \* وفتت بين الجزائر والشعب \* فتعلقت أفكاري بالسواري والجال \* وبت  
بيلة نجومها كواحل \* لا يرى فيها بر ولا سواحل \* وقلت اشتداد الامر يستدعي ضده \*  
ولا يأتي الترجع الا بعد اللشد \* وعينك ما سئل سيف فجرها على مفرق مساه \* حتى  
سمعت بسم الله مجراها ومرساها \* فكان من تمام حظي وسعودي \* ان تركت لجة  
اليم واستوت على الجودي \* وانصرف خوفي وارتباك \* وبادرت بطرح شباكي \*  
فاذا هي قد ملئت بأصداف الجوهر \* وعلفت بها شجرة العنبر \* فتفتح الصدف عن در  
يستخدم الاقار \* وفتح العنبر بما أذهب شذى الازهار

وصرت ما بينها كسرى الزمان له \* شمس تناديه في مجلس عطر

ونلت أقصى أمانى كنت آملها \* الانس في خلدي والنور في نظري

ولما جلوت الطرف \* بما فيها من الظرف \* ووقعت عندي الموضع الحسن \* أردت أن  
أبومها بئس \* فإذا هي درة يتيمة \* لا يقدر لها أحد على قيمه \* فاستهديتها من ربه \*  
لشغني بحبها \* وجعلت القلب لها كنزاً \* والقواد لها حرزاً \* الا وهي حبة العزيز الحافظ \*

أبدع مرثي وأبلغ لافظ \* فلا تقب أبها الماذل \* فلت بالمحب المهازل \* وارك  
 النقول \* واسمع ما أقول \* غلب الوجد فلا عتب ولا ملام \* ونأى الحب فلا وصل ولا  
 منام \* وما شكوت من سهد ولا سقام \* ولا رغبت في كسب ولا مقام \* ولكنها  
 الأيام \* رأت مني بالمقام الاسنى \* وقد ملك فؤادي بسيرته الحسنى \* فلما  
 رأى أغصان محبتي مالت إليه لتجنى \* دنا فعدلى فكان قاب قوسين أو أدنى \* ثم انصرف  
 بسلام \* فذبلت لبعده أغصاني \* ووقفت لصدده أجفاني \* وجرت بنبته أعياني \*  
 وحسن كلامه أعياني \* وهذه عادة للدام \* كلها هبت الأرواح المصرية \* وخلقنا  
 النسيات المطرية \* وجاءت البواخر البرية \* تحمل خلقاً من البرية \* براني الترام \* فأهيم  
 في الليل البهيم \* حيث لا نديم \* ولا كليم \* ولا هام \* نجسمي للموم همدف \*  
 والحظ قالوا صدف \* بدر في صلف \* وصب في تلف \* أين النظام \* بعدت المشقة \*  
 وزادت المشقة \* فأخذني الوجد رقه \* واستوفى مني خقه \* نبيل وحسام \* دعوه  
 دعوه \* لتقوم ودعوه \* بحفظ المقام \* وزدني ياهوى \* سقاماً وجوى \* قلبي في هيام \*  
 ما شاء الله كان \* قد صار في الامكان \* ان أنشئ الكلام \* فيا لنظي الوجيز \* اذا جئت  
 العزيز \* قبل الاقدام \* وتلف في الخطاب \* اذا دعيت للجواب \* واحذر  
 الاوهام \* فمطر الاحسان \* عذب أسيره \* وانه غضبان \* وحجتي قصيرة \* تاهت  
 بها الافهام \* وحاذر التزييف \* وألفاظ النفاق \* واستعمل التلطيف \* وترج التلاق \*  
 تبرأ من الآلام \* واستشهد بالاشجان \* وطول الارق \* وزكها بالاحزان \* ونيران  
 الحرق \* في مجلس الاحكام \* واذا قدمتم اليه \* فاستمعوا الاوقات \* ولا تهجموا  
 عليه \* في مجلس الدعوات \* خشية الزحام \* بل قفوا بالباب \* واسألوا بالوزن \* فان  
 دخل البواب \* وأنى بالاذن \* فادخلوا بسلام

وكتب الى محمد افندي فتح الباب على لسان الاديب البارع الشيخ احمد ابراهيم  
 الاسكندري شاكرآله ما صنعه مع والده ( ناظر الدخيلة كان ) من الجليل ما صورته  
 الكرم بالهمم فوق الكرم بالمال \* والتعاضد بالاتقع لا بالآل \* فكلم أخ لم تلده الام \*

ودعوة سمعها الصم \* والمصاهرة بالافكار \* خير من المصاهرة بالابكار \* فالمرء بهمة  
يعرف نسبه \* وبحسن مساعيه يقدر حسبه \* ولا يعلم السعي الجليل \* الا في الخطب  
الجليل \* ولذلك سنت المبدائع \* للمتفضل المانح \* لاسيما اذا كان السعي للإيجاب \*  
وظهر الخير من فتح الباب \* فان الشكر يكون أوجب \* ودوام المودة أصوب \* ولا  
يشكر على الهمة \* الا من عرف قدر النعمة \* وانا ذلك العارف بقدرك \* المستضيء  
ببدرك \* العاجز عن القيام بالشكر \* المتأمل براح همتك من السكر \* واذا لم تقم  
الافكار بامتداح الامير \* فلا أقل من الاعتراف بالتقصير \* وهذا كف المغترف \* به  
رقيم المغترف \* فاذا كان له حظ \* ولحه منك لحظ \* ترجم عن فؤادي \* شكر تلك  
الايادي \* وحمدك أيها الماجد \* على ما فعلته مع الوالد \* وهكذا تكون الرجال \* اذا  
ضاق الحال

فالتاس بالناس والدنيا مكافاة \* والشكر لله عزّ دون الناس ميدان  
وماذا تقول الفكر \* في بحر كله درر \* ومعنى سرّ سمر \* وروض حليه ثمر \* وسواء ما  
غاب لها قر \* فانك كوكب افق الاناره \* ورب سرير الاماره \* فقد طالعت من  
كتاب والذي ما أثار انساني \* وأنجز لساني \* فخرت هذه السطور \* شاكر آسميك  
المبرور \* الا انها بلسان الامكان \* لا بقلم التبيان \* وفي طيها الود والوفا \* وسلام على  
عباده الذين اصطفى \* والا فلو أثمرت فكري مدحك بالحلم \* لاستحال عليه الانتهاء  
والحلم

وزار يوماً منزل المرحوم محمد باشا سيد احمد بشيرى مع المرحومين السيد عبد الواحد  
الحريري والسيد محمود المكالم فلم يجدوه ولكن وجد هناك ولده حسين بك جسني ومعه  
الشيخ سليم عمرام مسجد القلعة فيعد المسامرة ساعة عمر جوا جميعاً على المدرسة والبستان  
ورأوا ما فيه من الطائف والقصور المزخرفة بحمير الطرافت ثم خرجوا بعد القروب  
فكتب له رسالة ومعهام قصيدة دالية ابتدأها بمدح السيف ومطلها  
سبق الجياد اعانة المستجد \* وجلا السيوف اغانة المستجد



أما الرسالة فهي ﴿ نجوم الليالي ﴾ في عقود الآلي ﴿

ما شاء الله كان • وصار في الامكان • فترقت له الهمم العاليه • لشف كؤوسه الحاليه •  
 بعقلها الوافي • وفكرها الصافي • فالمقل لا يتصور الا ما يراه • من صنع من براه •  
 واذا وصل النايه وقف • وسكت عن السير وكف • وقال ليس في الامكان • ابداع مما  
 كان • ويحمد الله على ما أوصله اليه • وما فضل به من الاحسان عليه • ويصلي على  
 ضمير غيبه الظاهر • ونور سره الباهر • سيدنا محمد بن عبد الله • وآله وصحبه ومن  
 والاه • حتى اذا خرت الاقدار المادات • وبرزت شمس السمادات • نحلى الوجود  
 بآيه • فوق تلك النايه • فيرمقها العقل بين التدبير • ويرضها على فكر التعبير •  
 فيراها شمسا لا يحجبها سحب • ولا يترها ايب • فيمقل أو تأول • ثم يرجع لقوله  
 الاول • فتجذب رداءه آيه • وتشر على رأسه رايه • فيستظل بظلمها الوارف • وينظم  
 في سلك المعارف • وهكذا في كل آن • يمد ساعد الامكان • فيمد وينجز • لا يفتقر  
 ولا يجز • بدليل نص الكتاب المجز الوجيز • ان يشأ يذهبكم ويأت بخلق جديد •  
 وما ذلك على الله بعزيز • فقد فتح كنوز سره لقوم يعقلون • بارشاد قوله ويخلق ما لا  
 تعلمون • فكلمنا تملقت به الارادة التي لا يترها سكون • طلعت عليه شمس كلمه كن  
 فيكون • وهذه كلمه واحدة كان بها الوجود أسفله وأعلاه • ولو ان ما في الارض  
 من شجرة اقلام والبحر يمد من يمد سبعة أبحر ما قدرت كلمات الله • وحجة العقل  
 المستكمل الادوات • يوم تبدل الارض غير الارض والسماوات • وهذه نعمة من نعم  
 العزيز الغفار • وان تمدوا نعمة الله لتحصوها ان الانسان لظلم كفار • وخالق الارض  
 والسماء • يزيد في الخلق ما يشاء • لا يعجزه شيء • ولا يلحقه ملي • ولا يتره حصر •  
 ولا حي • ولا يطلق عليه ظمأ ولا ري • ولا يخفى عليه ميت ولا حي • ولا تنفمه  
 طاعة ولا يضره غي • فبارة ليس في الامكان • ابداع مما كان • بالنسبة لحد  
 الانعام • وقصور الاوهام • بالنسبة لتعلقات الارادة • ورفع القدرة نقاب العادة •  
 الا ترى انا قطننا بالياس • من عود فطنة اياس • ولوناعنة الجياد • عن حومة ذكاء  
 زياد • وقطع علينا ثمان • طريق خطب سبحان • وحرنا كل قائده • من بلاغة ابن

زائده \* وتكدر كل حي \* بموت حاتم طي \* ومات منا مدنف \* بطلب حلم أخف \*  
وعدنا الحظ وقله \* بذهاب ابن مقله \* وفاتا الانشاء البليغ المفيد \* بموت ابن العميد  
وعبد الحميد \* وقتت في طلب الادب الاكباد \* فلم تدرك الفتح ولا الصاحب ابن عباد \*  
وقد حزننا حيرة المديون \* في معارضة رسالة ابن زيدون \* وأسف كل الملا \* على حفظ  
ابي الملا \* وقبضنا في شرف الانفس الجز \* طمعاً في هبة ابي عمرو \* وكما أصبحت  
الفرسان بقتل خرب \* من الفكر في شجاعة ابن معدي كرب \* وعجزنا عن القول المنبي \*  
من حكم وأمثال المتنبي \* فرفقت القدرة خجابه الاوهام \* وقتحت للفكر باب الافهام  
وأطلقت المسقل من عقل العجز \* وفكت عن مقدماته عقود الجز \* وأطالت همته  
القصيره \* وايدته بنور البصيره \* ثم أتمت له اللذات \* وجمعت له هؤلاء في ذات  
وليس لله بمستكر \* ان يجمع العالم في واحد

روض الادب الثمر \* وفلك البيان المقمر \* وبحر البديع الوافي \* وجو الذوق الصافي \*  
ونور شمس الفصاحة \* وحسن بدور الساحة \* مستأسر الدنيا بوجوده \* وممتطي  
العلياء بجوده \* ومستخدم النفوس بحسن اخلاقه \* وفاتح باب الانشاء بمد اغلاقه \* المفرد  
العلم \* رب السيف والقلم \* الذي تضاعفت به المحامد فرفر بمحمد \* در كنز الفضل  
سيدي أحمد \* بليغ ان تناول قلمه تسابقت اليه البدائع \* فاستخرج من اصداق لآلها  
الودائع \* همام لو توجه للمالك بهيمته \* لبسطه المال في تحت أقدام وطائه \* بحر اذا ورده  
العالم حالة الجذب \* صدر وهو عاجز عن القيام بأعباء الحصب \* بدر تهدي به العقول \*  
في ظلمات المعقول والمنقول \* سيف لا يظلم حده \* ولا يبالغ خده (١) \* غيث أنبت  
أغصان السعادة \* واثمر أفتان السيادة \* أمير يتحلى به المال في تحلي العقود بالآل في عبيد  
تميل له المال في ميل النفوس للآماني \* عذب اخضر به روض الجود \* وأثمر بره  
غصن السعد

من يدعي موت الآلى سبقوا وهم \* أحياء جميعاً في صفات محمد  
راجت به بضاعة الادب \* فوفد عليه الناس من كل حدب \* وتشرفوا بمقامه العزيز \*

وهو يجيز كلًا ويجيز \* فكم أعطى سائلا \* وافنى سائلا \* وأظل قاتلا \* وأجاز قاتلا \*  
وسوى عائلا \* وأغنى عائلا \* وسقى ماحلا \* فاحيا ماحلا \* وأجاد كلاما \* وأبرأ كلاما \*  
ومنح قربا \* ووصل قربى \* وحسن اسفارا \* وأحسن اسفارا \* ورفع أعلاما \* وشمع  
اعلاما \* وأعظم برآ \* وعظم برآ \* وناظر حبرا \* ونضر حبرا \* وأغاث مستجدا \*  
وزود مستجدا \*

وكم له من آياد ليس يخلفها \* مرّ الدهور ولا تنسى مدى الزمن  
وطالما تملقت مني الآمال \* بمقابلة بدر الكمال \* والدهر يبعدي \* والحال يبعدي \*  
والألماء يمني \* والهمية تدفني \* وادبه يناديني \* وحظي يناديني \* وبلاغته تجذبني \*  
وعيي يكذبني \* وقصوره ترمقني \* وقصوري يسبقني \* وحسن خلقه يقربني \* وبؤس  
زمني يفريني \* وأنا أشرب الأمور غصة فغصه \* حتى اغتسمت من الزمان فرصه \*  
وسرت لمقامه الشريف \* ومقامه المنيب \* مع أفاضل اجماد \* وكواكب اسعاد \* فسبقني  
حظي بفرسانه \* ولم أجده يستانه \* إلا اني وان حرمت برّه \* فقد صادفت سرّه \*  
كوكب صبح البيان \* وشمس سماء الاحسان \* مجري حياذ فكره في ميدان الآداب \*  
ورامي سهم نباهته في محور الالباب \* أسر الممارف بفكره \* ومطلق اللسن بشكره \*  
من عاذبه الادب من الاغبياء \* وقال اغثنني \* نجل الحضرة المكرمة حسين بك حسني \*  
فسامرنا برقائقه \* ونادىنا بدقائقه \* واسعدنا بجوده \* ومتناهب جوده \* وتلا علينا من  
الآداب آيات \* فكانت الدعوى للمتبني ولحسين المجزات \* فطلعت ان الولد سرّ آيه \*  
وغير غريب نجيب من نبيه \* وفي اثناء اقنطاف ذاك الثمر \* واقبى نور هذا القمر \*  
تفضل علينا المولى العليم \* حضرة الاستاذ الشيخ سليم \* ومتنا بمشاهدة بعض الآثار \*  
وما تلاها فيها من الانوار \* فرأيت ما لو رآه الماشق لسلا \* والصبير لعل \* او المحزون  
لسرّ وفرح \* والساخ لوقف وما برح \* بل لو طمعا من قبل قوم ماد \* تركوا عمل  
التي لم يخلق مثلها في البلاد \* من روضة هي الجنة \* حيث لا كلفة ولا منه \* تحلت  
بازهار ابيه من الاقار \* واقار نهب الاعمار \* وغصون يلاعبها النسيم \* فتقبله بشر  
بسيم \* ان غضب مالت قبل قدمه \* وان سكن قامت تشابه خدمه \* تارة يني قميل

طربا \* وساعة يهيج فتود هربا \* رأها البلابل مأتما \* فاتخذتها مسكنا \* وغنت تمارض  
 النسيم في تنهاته \* وصاحت طربا من رقة حركاته \* والازهار تطيب ثورا \* وتضحك  
 سرورا \* والاوراق حازت الشرف الاكبر \* قلبت من رقيق الديباج الاخضر \*  
 وكلما سكرت الاغصان من شراب الانهار \* ثقلت بالثمر وقبلى الازهار \* وقد كشفت  
 عن حسنها قبابا \* وكتبت مع النسيم كتابا \* انه متى صبح وطاب \* وبرئ من الاوصاب \*  
 قابله بالملايس الرسمية \* وسكرا من الخمر الوسمية \* واباحت حسنها لكل واصف \*  
 وعذب نهرها لكل راشف \* وزهرها لكل خاطف \* وثمرها لكل قاطف \* فان اعتل  
 مزاجه \* وطال علاجه \* تجردت من حليها ولا ليا \* وتغيرت على أهلها ومواليها \*  
 أسفا عليه \* وشوقا اليه \* ومتى أحسن الحكيم حاله \* قابله بتلك الحالة \* فهي ولحي  
 بجزوع \* وهو مجذوع \* ومدرسة بكل بديع حسن موصوفة \* فيها سرر مرفوعة  
 واكواب موضوعة وغمارق مصفوفة \* سقمها أدب \* لا خشب \* وأرضها انبساط \* لا  
 بساط \* وفرشها احسان \* لا أقطان \* وقشها علوم \* لا رسوم \* أساسها بيان \* لا  
 بيان \* تحت بولدان \* لا غزلان \* صغار كبار \* عديم الكبار صغار \* من زيادة  
 الآداب \* لا من نقص الالباب \* قد جرد كل سيف ذهنه وقام به يسطو \* وأباد مادونه  
 اقليدس وارسطو \* حيث لم يجدوا فيه حلوا يجنى \* ولا لطيف معنى \* وتلاعبوا بمخترع  
 الماني \* وحلوا بها الماني \* وفيها ما تشبه الاقس وتلد الاعين \* من طعام وشراب  
 ولباس والسكن \* ومعلومها الاعلام \* قد ذكت منهم الافهام \* وسهلت أذواقهم \* وعظمت  
 أخلاقهم \* وحسنت سيرتهم \* وطابت سريرتهم \* فهم أدرى بكل منقبه \* وأحرى بتلك  
 المرتبة \* وقصور \* طاقى عن وصفها القصور \* قصور عدم الاطلاع \* لا قصور الباع \*  
 وهني اطلمت على باطنها \* ودخلت كل مساكنها \* هل يمكن لساني \* أن يترجم عن  
 انساني \* فان الانسان بسيط الطبع \* واللسان مركب الوضع \* والبسيط لين الريحه \*  
 والمركب عباره ركيكه \* وهبه مدته للانسان أشراكه \* وتخلص من تلك الركاكه \* فما  
 عساه ان يقول \* اذا لم يستصحب معه التقول \* غاية مايقوله من الابتداع \* وسلامة  
 الاختراع \* قصر بئته العالي \* بجره اللآلي \* على هندسة السعد \* ورسم المجد \* وشيده

الانس \* بسرور النفس \* ونقشه البدن \* بنور ليله القدر \* وفرشته الاماره \* بسط  
الاناره \* وملائه الجبور \* بكراسي السرور \* وزينه الاقتراس \* بسرر الافراح \* وهياه  
الصفاء \* بأواني الشفاء \* وفيه بدور مدى الدهر لا يفلون \* وحور عين كأمثال اللؤلؤ  
المكنون \* وتوره ذوات الوقار \* لا شمس النهار \* وأمير الشجعان وقت الهجوم \* لا  
بدر السماء والنجوم \* خادم اهل غه \* ومنادهم الله \* وحاجهم عصمه \* وماهم وصمه \*  
لباسهم ثياب الجلال \* وحليم عقود الاقبال \* وشرابهم سلاف التهانى \* ونقلهم مصداق  
الأماني \* وطربهم رنات اللآلي \* على غصون المعالي \* وتفكههم بظهور ليله القدر \*  
من بين الجيد والصدر \* يتمتع بها بدر سماء سعودهم \* ونور شمس وجودهم \* فهل  
هذا يقوم بوصف ذلك الايوان \* كلا قد أدرك الحصر اللسان \* وعاقه عن الحقيقة الایجاز \*  
فالتزم المجاز والایجاز \* ولما انقض عقاب من الهى على فكري ونسر \* وعجز اللسان عن  
وصف مارآه بالثر \* عدلت عن الوصف الى المدح بالنظم الملقى \* لئلى أسامح على التقصير  
ومن جرأتى أنفى \* وعسى ان تهب نسمة قبول \* فيقما موقع الاستحسان والقبول \*  
فقد ابتدأت ثري بمشقة القدره \* وحشوة بما يرف قدره قدره \* فناداني لسان  
المثادين في الختام \* تحيتهم يوم يقونه سلام \* فانهم ما وصلوا مقامه الا خرجوا شاكرين  
داعين \* وآخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين \*

وكتب الى صديقيه الفاضلين محمد افندي كمال واحمد افندي علي رئيس قلم الميعات بالدائرة  
السنية حالاً وهما اذ ذاك بالمنصورة وهو يسلة اسمها بدواي من اعمال الذهليه وقد  
اكثرنا عليه اللوم في عدم التحريز اليها ما صورته

روى الواله بن الولوع \* عن الساكن بين الضلوع \* انه استخدم الناظر والانسان \* في  
تقدكل انسان \* واستعمل رجله في جوب الاوديه \* ويديه في قتل احاديث الأنديه \*  
فالمقل لاه عن نعمت الاكياس \* والفكر مشغول بقدر الاكياس \* والجسم دخول  
ولوج \* لم يترك نادياً بلا لوج \* وكلما نفقت غير \* نبا على غير \* فهو جواب سائح \*  
قناص لكل سائح \* زاده من مزوده \* وحده من مزوده \* وريه من سقاء \* لا من

دلاء السقاء \* وصرفه من كيسه \* دون كيسه \* ومأواه حجرات الأجر \* لا يوت  
 غير ويجر \* ان دخل مجلساً فبنازه \* وان ابدى بذائع فمن بداهه \* وان تقل فمن صحيح \*  
 وان اسند قالى صريح \* وان سأل أوجز \* فان سئل أعجز \* وان اشد اطرب \* وان مدح  
 اطنب \* وان وعظ سحر \* وازال الوحر \* وان تنزل خلب القلوب \* وان الف اظهر  
 القيوب \* يقطع زهر كل فن \* ويقتحم لجة كل فن \* ويردف المسائل \* بانشاء  
 الرسائل \* بذهب سائل \* لكل سائل \* ويستكثر الاخوان \* بدراري وخوان \* حتى  
 كثرت في الناس أخلاء \* ولم يكن عن أخ لاه \* ثم مال بزورق السباحه \* ومطية  
 السباحه \* الى بندر المنصوره \* دغته الى تلك الدمن صوره \* وجال فيها جوله \* ورأى  
 البندر وما حوله \* ثم سأل عن أنديه الآداب \* ليتعرف بذوي الالباب \* فدل على  
 شرذمة قليلة \* سليه جليله \* فهرول اليها هرولة طامع \* وجرى اليها جرى خامع \*  
 فالتافها ساء مكارم \* وبدور أكارم \* وشموس ابتكار \* وخدود أبكار \* ونجوم  
 ليالي \* وعقود لآلي \* لا يفارقهم منادم \* الآ وهو على التأني نادم \* لما لهم من  
 حسن الطويه \* وخرابة الرويه \* فطرب طرب المتلثم \* وابدى سن التبس \* وقال  
 حسبي هؤلاء من المدن والقرى \* فكل الصيد في جوف القرا \* فاهداهم عهده \*  
 واخلصهم وده \* واتذب منهم اثنين لا نفسه \* وسرور نفسه \* وتصادق معها صدق  
 القطا \* وتلاصقا مودة لصق النطا \* الآ ان الدهر الندار \* لم يرض له قرب الدار \* بل  
 سلك به طريق التربه \* ومنه من يحب وقربه \* فهما في واد وهو في واد \* وهو منفرد  
 وهما بناد \* يتسلى بالبكاء \* وصوت المكاء \* ويترنم بالنوح \* لفقد الروح لا الروح \*  
 ويتشاغل عن الله \* وسوء البزء \* بذكر من يهوى \* وحسن ما يروى \* لا يرى الا  
 بمران العملات \* ولا يسمع الاسفلسف الخزعيلات \* من قوم يحتاجون لترجمة السلام \*  
 فضلاً عن الكلام \* قلوبهم غلف \* والسنتهم قلف \* وصورهم أفضع من صورة نض \*  
 وطباعهم أغظ من طباع وحش \* مشائين همازين \* غمازين لمازين \* أشد ثقافاً من  
 نافقاء اليربوع \* وأشأم من أرباء الاسبوع \* وأبكى من عيون ينبوع \* وانكى من وقوع  
 متبوع \* واغدر من أم عمرو \* واحرق من لهب حجر \* واجشع من تيممي رأى مأدبه \*

والآثم من نوبى بلغ مأربه \* وأشبح من مغربي جاع غلأه \* واطلم من ليل حملق  
ظلامه \* واطمع من طالب النحل مع الحبل \* واحقق من سائق الرجل الى الوحل \*  
واتعب من حبلى حملت صغرا \* وارذل من خنزير طلب نخرا \* أهر من كلب  
ضرب \* وأفرغ من كأس شرب \* واجهل من ذباب رأى حلوى \* وأعوى من ذئب  
حلت به بلوى \* واحزن من يهودي وقعت دراهمه \* وأبلد من جمل دقت مناسمه \*  
وأذل من قلب رشق بطرف كحل \* وابعد عن الحق من وقوع المستحيل \* طالمهم أضل  
من ابليس \* وصالحهم بادي التديس \* ولولا بندراميرهم وبدرد \* وحاجته اليهم وعذره \*  
لسود وجه النهار بهجامهم \* واشترع ببل القول حجامهم \* فأنهم عن الضلال لا ينفكون \*  
فأتلهم الله انى يؤفكون \* الا انه متى استمأذ من تلك الخير \* برقة هذا الامير \* وتروح  
بمسامرة إنجاله \* فقه من سقمه واوجاله \* وعادله ماقد \* وان لم يكن فقد قد \* وان  
اغتم فرصه \* لمداواة النصه \* ترك القرية المصوره \* وتوجه الى المنصوره \* ثم اهتدى  
بالقلب والعقل دليله \* الى حسن مسامرة خليله \* ثم يعود والفكر زمائه \* ولهم امامه \*  
وطالما تعلقت آماله بالخطابة الخطيه \* والدهر يذوده بالرماح الخطيه \* حتى قال خليلاه \*  
انه خلى لاه \* فلما طال عليه الامد \* وتمطى من فتور الكمد \* قام يجر رجله \* قاصداً  
خيل البديع ورجله \* فلم تطاوعه لحدرد لزمها \* من طول ماضنها \* فجلس جلسة مقعد \*  
على سطح مقعد \* وكتب يثر عذر الالباء \* وان كان المشور من الهباء \* ريثما أخذته  
رعدته واهتز \* وابتداً كلامه بقول ابن المعتز \*

اقبل معاذير من يأتيك مستندرا \* ان يرتفيا أئى في القول او فجرا

فقد اجلك من رضىك ظاهره \* وقد أطاعك من يعصيك مسترا

استغفر الله من العصيان لابل تصوره \* وأعوذ به من تهول الدهر وتهوره \* فانه ما فوق  
سهم الاختراب \* حتى أمرنى بسهم الحراب \* ولا تمنى سيف غدره \* حتى ضمنى الهم  
لصدره \* وشغل الفكر عن اغراضه \* واستعمل الجسم في امراضه \* حتى غفلت عن  
الاخوان \* وتغافل عن الحلان \* ونام الفكر نومة عتود \* ومال الدهن ميلة رفود \*  
وضل العقل طرق الغرائب \* حتى صار احدى النجائب \* وما زالت الغفلة ترداد \*

والكل في تردد \* حتى توجه اليّ اللوم \* على الافراط في النوم \* من سيد ماجد \*  
ومفرد واحد \* غصن ثمر الآداب \* وثمر روض الالباب \* حليف الصفاء \* وخدن  
الوفاء \* سرّ الفضائل ومعناها \* وبحر المكارم ومعناها \* سليل الجود \* ظليل السعود \*  
الطالع في سماء المروءة بدرا \* والمرقع على صدر المعالي قدرا \* الراي الى المحاسن بسهم  
اغراضه المسبل على الموراث ثوب اغراضه \* من الفقه البلاغه \* فاحسن حديثه  
وبلاغه \* وغازل الادب والقصاحة \* حتى عرف بالفضل والسباحه \*

من كل العليا بحسن صفاته \* حتى تجلت في صفات كمال  
نجل الامير محمد بدر الوفا \* نور الميوز وحسن كل جمال

ومن بديع الزمان \* وبلغ الاوان \* روح دوح التباه \* وزاح راح الوجاهه \* طراز  
حلية البدياهه \* وحليه طراز النزاهه \* باسط بساط الادب \* لمن دأب \* وباذل رضاب  
القلم \* لمن ألم \* ومظهر نتائج الحكم \* لمن حكم \* صائد القريض \* بالباغ العريض \*  
وجامع الاجناس \* في أنواع الجناس \* دافع النكايه \* بالكنايه \* وفاتح مجاز \* كل مجاز \*  
وجاعل اللفظ حقيقه \* لا غصان الحقيقه \* وكاشف طلاء التويه \* عن وجه التشبيه \* ومنور  
وجه الفسق \* بحسن النسق \* وكما ابداع والف \* في النشر والف \* فحسن الانسجام \*  
للانس جام \* الشاب الذي طلع في سماء الآداب بدرا \* وجلس في نادي البديع صدرا \*  
أحمد الناس حقاً \* وعليّ القدر صدقاً \* فهل لنهر مجارة بحرين \* او لنجم معارضة  
بدرين \* فأقول مالا يتدع \* والحق أحق ان يتبع \* اني مقصر في الخدمه \* ولست  
ناقضاً للذمه \* مغترف من الاهمال بذنوبي \* مقرر لحليلي بذنوبي \* متمس من كل  
عقوه \* وغفران هذه المفوه \* فساهم لومهم للتدبير مسمومه \* وسيوف عثيم في  
الصميم مسمومه \* على ان التقصير ليس من شيعي \* ولا صيب الاهمال من ديمي \*  
فان عذري أظهر من النهار \* وأشهر من النهار \* خالفت وقد نيت \* فليت ودهيت \*  
بحرب الدهر \* وجلاء الظهر \* فانا راجل وهو فارس \* وانا محبب وهو غارس \* ولو  
ساعدني الاقدار لمزمته \* وعلوته وهدمته \* ولكنه شبّ عن الطوق \* وتجرد الريف  
من الذوق \* واحتوشتي الاحزان \* واسكنتني الاجران \* وأعادني الدهر البطين \*



الى الماء والطين \* اصطحب بهائم \* يسوق البهائم \* يستطلع بدور الانوار \* من خلال  
مباخر الانوار \* وروي اعراب القاموس \* عن عراب الجاموس \* يسبح الله بالرخو \*  
ويقول دين الله رخو \* ويذكر الثور نهاره \* ويصلي بلا طهاره \* ويبعد المحرات حق  
العباده \* ويجعل الناس ملجأ وعماده \* ويقول حسن نافي \* لنوي نافي \* ان كسرت  
لحرانه ريشه \* تنصت عليه العيشه \* فان عدم ثوره دواسه \* قال ضاع زمام الراسه \*  
الشريف فيهم اللواط \* ونسبه ينتهي الى سخام ابن حواط \* لهم وقائع في الدين \*  
كوقوعهم في الطين \* وان اختصموا في قول \* يرجعون الى جهول \* ماسمع آية من  
قرآن \* ولا علم حقيقة الايمان \* نذ كتاب الله وراء ظهره \* واشتغل بالضلال في سره  
وجهره \* جعله القاضي نائبه \* وسلطه على البلد نائبه \* اجتمعت عليه مره \* فوجدته في  
عيشه مره \* نهب الكحل من الاجنان \* ويخطف الثريد من الجفان \* ان جاءته طالق  
بالثلاث \* خلط في الاقاظ وعاث \* ونص قواء \* الشبهة بنجواه \* في مذهب  
التمام \* البراقة كالغرام \* والزوج قد قذنب \* وصار عليه قرب \* وعشرة قشلاق من  
الدلس \* وعقدتين دريس \* وقتنتين بين \* وقرصين جين \* والمرقة بعد الحيض \* عليها  
مرجونة يرض \* وقالب زبد \* وطاقيه ولبدء \* وصارت رادون \* بعد ما كانت طالقون \*  
والله قلم

أما يوم السوق \* فانه يلبس ثياب القسوق \* شال مسخبط \* وزعبوط مشرط \* وسرمة  
مقطمه \* وقطمة طربوش مرقة \* ان سمع رجلاً يخلف وهو مظلوم \* يقول ثبت  
عليك المعلوم \* وقرقورتين بطيخ \* وحوتين فسيخ \* قد بالك وعبره \* كمافتى به الشيخ  
عبره \*

### ﴿ الساق على الساق \* في مكابدة المشاق ﴾

وهي حكاية حال في شكل مراسلة بث بها الى بعض أصدقائه يذم اليه الدهر ويشكو  
من ضياع الادب بين أهليه

متى أدرك الخطوط وهي ساقبه \* وكيف أجاري الخطوب وهي لاحقه \* وأين السرور  
فقد أعاني الطلب \* ومن لي بالنصر على الهم وقد فاز بالتلب \* تالله ان الشجاع في هذا

المضار جيان \* وقل أن يفوز مقتحمه بامان \* هذا ان صعب من مضارعه قوما \*  
 وجال فيه ساعة أو يوما \* فكيف بمن فوته حوافر الجياد \* فري المaul للعباد \* وطارت  
 به أسنة الرماح \* طير النبار في الرياح \* وسكرت الموموم بدمه وتقلت بأضراسه \*  
 بعد ان اقترشت جلده وتروحت بأفاسه \* وحقك ان هذا لهو الميت \* لا من انتقل  
 للقبور بعد البيت \* فظلمة القبر أبهى من شمس الاحزان \* ووحشة وحده أهون من  
 بعد الاخوان \* كيف وهناك العمل نعم الجليس \* وهنا الامل بش الانيس \* كم غر  
 عاقلاً بما صور \* وارثي حصون الفكر وتسور \* وعاث في رجال الرأس بسطوته \*  
 وهجم على حفظة القلب بقوته \* واستصرخ كل أمير لسباع خطبته \* بعد نزوله عن عظيم  
 رتبته \* فأجأته الامراء والباع \* بلزوم السمع والطاعة \* ثم ارتقى منبر التخييل \* وعدل  
 عن أوامر التنزيل \* وصور لهم ان الحق ما يقول \* وان الشرع ما تركته القول \* وان  
 الهوى سبيل الرشاد \* وهدى الهدى امام الفساد \* ومن قيد بالشرع زلت أقدامه \*  
 ومن تبع الآمال رفعت أعلامه \* ومن سارع الى الخيرات هلك \* ومن تدارع بالمضرات  
 ملك \* ومن اشتغل بالعرف باد \* ومن استعمل العنف ساد \* ومن ركب المعاصي تمت  
 لذاته \* ومن سعى الى الطاعات تشوّهت ذاته \* ومن لزم الادب حقر \* ومن عرف  
 بالوقاحة قر \* ومن أمّ المحامد ساءت أحواله \* ومن تكلم بالقبيح سمعت أقواله \* ومن  
 أصلح بين اثنين حان حينه \* ومن أفسد متحابين قرّت عينه \* ومن اعتزل الناس لزمته  
 الندامة \* ومن حاص معهم صحبته السلامه \* ومن اتصف بالبشر فرّت الناس منه \*  
 ومن عرف بالبوس رويت المحاسن عنه \* ومن جالس العلماء بارت تجارته \* ومن  
 سامر الجهال ظهرت امارته \* ومن عاشر الاشراف ساءت به الظنون \* ومن خدم  
 الاوباش رقت العيون \* الى آخر ما اقترأه واخترعه \* وغاص ببحر الخداع وابتدعه \*  
 حتى اختطف نور العقل اللامع \* وشوش فكر كل سامع \* ثم نزل وقد حث به  
 الرجال \* حتى ضاق عليه المجال \* وهو يقول ثمرة العلم العمل \* فلا ترعوا مع العمل \*  
 ثم أظهر لهم الوار \* وودعهم وسار \* فاشتغل القوم بلفظه \* واطنا به ووعظه \* حتى  
 سرى في الدم والبروق \* وأخذت شمس الضلال في الشروق \* فجدوا في السير خلفه \*

ولم يجدوا في السبي كلفه \* حتى أدركوه بمدينة الشهوات \* وهو يخذع من فيها تلك  
الدعوات \* فغياهم بأحسن تحيه \* وزادهم مقالة وعظيه \* ثم أجلس عن يمينه الفكر  
واللب \* وعن يساره الصدر والقلب \* وقال لهم أستم أمناء سري \* ولكم خالص  
بري \* فهلوا الى ما به أمرتم \* وان تبجوا أجرتهم \* فقاموا فرحين بالوظائف \* مسرورين  
بهايك اللطائف \* وسلكوا طرق الضلال الخفية \* وتركوا سبل الرشاد المنيفة \* نقاب  
السبي \* واستحقوا النبي \* حيث ناهت الافكار \* واشتد عليها الانكار \* وضلت  
العقول \* فنسيت القول \* وضاق الصدر \* بظلمة القدر \* وركب على هام القلب طائر \*  
فهو كالبحر \* ولهان حائر \* والمين تنذر الى الآذان \* والاعضاء تقول آينا المدان \*  
فينا هم في جدال وزاع \* وقد فشا الخذلان بينهم وذاع \* واذا بالامل يناديهم  
وسط نادهم

اي فضل لحرفة الآداب \* بعد سلبى لحكمة الالباب  
قت فيكم بكل زور خطايا \* مصلت السيف كاشر الإنياب  
فاتبعتم وقادكم من بدبي \* حسن قول يزف بالارهاب  
ليت شعري اذا ضلتم بقولي \* كيف تلم مفتاح الابواب  
كل أمر يراد دون سبل \* لارتقاء فذاك عين تباب  
اي غمر نال عرش عقول \* ان رمته معارج الاكواب  
لو وعيت أوامر الحق غفم \* حسن قولي ودقة الاعراب  
لكن الليل ان أتى بدجاء \* سوّد الكون كفه بخضاب  
والقضا الحتم ان يحمل قوم \* حول العقل عن سبل الصواب

فرفه القوم \* وابتدروه بالهوم \* فاطرق اطراق مدبر \* ثم قال بلسان مبر \* كفوا  
الهوم \* أيها القوم \* فاني منكم واحد \* وعليكم واجد \* وقصدي بوعظي النفع \* لا ما  
يوجب الصفع \* وحيث كانت أقوالي مذمومه \* ونبال وعظي مسمومه \* فاعرفوا  
قدركم \* وخذوا حذركم \* وعودوا لما كنتم عليه \* وما تنسبون الخير اليه \* ودعوا أقوالي  
عنكم \* فساظر ما يكون منكم \* وهذه حالة الامل في كل وقت \* ولا يشأ عنه الا

المقت \* أنتم به اذا كان في الله \* وجرى في الخير وما والاه \* فانه يكون محمود المواقب \*  
 مأمون العواطب \* ولكنه عشق النفس فأسر \* وسمع أمرها فخر \* وقد كنت في  
 صغري أذم هذه الاحوال \* وأقول كيف تقع الناس في هاته الاحوال \* وانا اذ ذاك  
 عاشق ممان لامناني \* وشارب عذب أوان لا أواني \* أتعدى بنكه \* وأروح بسكته \*  
 وامشي لحطبة خريده \* فاحظي بوصل فريده \* وأمسي تحت ظهر فكر \* فاصبح على  
 صدر بكر \* حيث لاحجاب لهذا الحرم \* ولا مانع لذلك الكرم \* فان مللت وصال  
 الحسان \* وسئمت من خمر الدنان \* ملت الى البساتين والانهار \* وتمتعت بقطف  
 الازهار \* مع رفقة هم التجوم بل البدور \* عليهم راحات الانس تدور \* وطارحنا  
 النسيم بالرائق \* وقابلنا الجلتار بالشقائق \* وحرصنا الورد فقام بشوكته \* وقابله الياسمين  
 قال لرقته \* وان مدتنا المشور كفه \* قطنا أذنه وانقه \* والترجس خفير علينا \* ناظر  
 بينه الينا \* والاشجار تمطر الاثمار \* والاقار تهب الاعمار \* فحنن في تيه الحلو  
 بالحلوى \* لاتي المن والسوى \* تتناشد المعاني \* بحميل الاغاني \* وتنظم الجوهر في  
 فرائد البحور \* على قلائد النحور \* وتثر الدر على بساط الزهور \* في صفاء الدهور \*  
 خرنا السرور \* وكاسنا الاجور \* وقتلنا الصفاء \* وحانتا الوفاء \* وشادينا الطرب \* وندينا  
 الادب \* نريد في أبقار الافكار \* بلا انكار \* ونقطف ورد الحدود \* بلا حدود \*  
 حتى اذا ملت النفس من الراحة \* وحسن لها الامل السياحه \* جيت القرى والمدن \*  
 طورا بالوابور وطورا بالبدن \* وانتظمت في سلك التلغراف \* وامترجت بالاوباش بد  
 الاشراف \* فضصف يميني \* ولم أجد من يقيني \* فان أغلهم سكارى \* وكلهم حيارى \*  
 لا يرفون الهدى \* ولا يتركون الردى \* أعبدهم من اذا رأي البحر هام \* فلا يرد الا  
 بالخالج \* وأصلحهم نواصي العمل \* واقنعهم أشعي الامل \* لا يركون ولا يتصدقون \*  
 ويحلقون ولا يصدقون \* ولا يرون عيا في خفس \* فهم أغلظ طبعاً من وحش \* ان  
 حدثوك كذبوا \* وان وعدوك همروا \* وان ائتمتهم خانوا وسرقوا \* وان هديتهم ضلوا  
 ومرقوا \* كم قت فهم خطايا \* واسمعتهم وعظاً رطيباً \* وتلوت عليهم أحاديث وآيات \*  
 ومواعظ وحكايات \* فلم يزدادوا الا قهوراً \* ولم يحفظوا الا كفوراً \* وقد اعيناني رد

هذا الخطب \* حتى ذبل غصن يميني الرطب \* فكاد طبعي تسرقه تلك الطباع \* وتجري  
 به في كهوف الضياع \* فقد خضت معهم في حديثهم القنوع \* ولبست ثياب اللعب والهوى \*  
 فما طلبت واعظا الا لقيت شبه شيطان \* ولا قصدت صالحا الا رأيت سكران \*  
 ولا أردت مؤدبا الا وجدت فظا \* ولا رمت نكتة الا عدت حظا \* وفي خلال  
 هاتيك الاحوال \* وتمدب الاحوال \* أدركت برهة من الزمن \* لم أذق فيها سم الاحن \*  
 وقتما كنت بالقصر العالي \* بحر الجواهر والآلي \* فقد استرحت هناك من الشياطين \*  
 وانتظمت في خدمة السلاطين \* وعكفت على كتب الآداب \* وجاء تطهير الالباب \*  
 حتى خدعتني الدنيا \* ومحبتني العليا \* فاقطب الدهر النشوم \* التحس المشوم \* ورميتني  
 بين الانتقام \* وحندي على هذا الانتظام \* وأخرجني منه قهرا \* فلم أراقبع منه  
 دهرًا \* صدمني صدمة معذب \* لا لطة مهذب \* فلتجلدي لحربه \* مع ضمني عن  
 ضربه \* قلت أعزني النفس وأسلها \* وأعرضها على القتال وأغريها

شلت يمين الدهر أدمت منجري \* فرمت بكف الذئب فك القصور  
 صالت وقد أرخى الدجا ثوب الاما \* ن على النديم فزقه فزقه بخجر  
 لم يحفظ العهد الذي عاهدته \* اني اذا نام الردي لم أسهر  
 جهل التميم مكان قدرتي فاعتدى \* ولو انه يدري به لم يندر  
 كنت البليغ أخا الهدي غيث الندى \* على الصدى سيف العدا المولى السري  
 اياك نفسي والقرار فانما \* يسمى القتي للحين ان لم ينصر  
 ما الدهر الا آلة كنفوسنا \* يأتي بكل عثم ومقدر  
 من يدعي قدم الدهور بقوله \* رد بتقسيم الزمان بانهر  
 وتداول الايام ينيئ انه \* في ضمن كن قد كان قبل تصور  
 هل ثم شيء غير ربي ثابت \* حق تراه ليس بالتمنيير  
 ان تبلي قسي فان مزية الا \* تدوير تهزم جيش ملك الادهر  
 فالصبر سيف لا يثلج جده \* والحزم حصن لفتى المتكر  
 فسمعت مني القول \* وتبرأت من قوتها والحول \* والتجأت الى الجانب الذي لا تهدم

دعائمه \* ولا تسقط قوائمه \* ولا يدرك واصله \* ولا يتال داخله \* كيف لا وهو جانب  
رب الارباب \* خالق الاجسام والالباب \* فها هو الاعد قريب \* حتى سهل الحبيب \*  
وازال عنها الاتراح \* وعوضها منها الانشراح \* بالعود الى الثغر المحروس \* تتر الاسكندرية  
المأثوس \* فطمت بعد الياس \* واستبدلت الوحشة بالناس \* الا انها سكنت كطبي  
النيور \* شديدة النور \* حيث لم تجد لآدابها سوقاً تنفقا فيه \* ولا محباً يتبعه ويقتفيه \*  
فكادت ترجع لضلالها القديم \* وايداء خادمها القديم \* لولا ان الله تفضل عليها \* بحضور  
بحر الآداب اليها \* محرس البناء بقطعه الوجيز \* سلاله الادب والتميز \* فلان \* فانه بحر فضل  
تلاطمت امواجه \* وساحل ذوق تحصنت ابراجه \* وسفين فهم لا تترقه الاهواء \*  
وبدر مجد لا تراهه الاتواء \* فسكنت وخت \* ولولا ذلك لجنت \* وهزمت جيش  
الهموم بنصره \* ونسيت بؤس المصور بنصره \* ودام هذا الحال عامين \* كأنها طرفة  
عين \* ثم صال الدهر صولة نائر \* واقض علينا كطائر \* فاصاح حتى تفرقا \* وغربنا  
وشرقنا \* وعاد البشر عبوسا \* والتمعة بوسا \*

سار السرور واهله بسلام \* وحلت لدي مرارة الاسقام

واستنزل البدر الكثير من النلا \* حقد الزمان وغيره الايام

وما اعتدل الدهر ولا استقام \* بعد هذا الانتقام \* بل منعي الصديق وقربه \* وسلك بي  
طريق التربه \* وانا في كل وقت وحين \* اطرب بذلك اللين \* واحن اليه \* واسلم عليه \*

وكتب من القاهرة الى صديقه الاديب أحمد افندي علي السابق الذكر بالنصورة  
جل ربي خالق الاكوان \* بلا شريك ولا اعوان \* خص من شاء بما شاء بفضل \* وقسم  
الاخلاق على عيده بعدله \* وباعد بين الصفات والاعراض \* وبابن بين المراد  
والافراض \* فانتظم الكون وفق الاراده \* ولم يقع فيه الا ما اراده \* فلو جلت بفكرك  
في الوجود \* وحقت النظر في كل موجود \* لمزجت السرور \* بكدر السرور \* ورأيت  
الفرح \* جليس الترح \* وبدور الصلاح \* في سماء الطلاح \* وشنوس الجمال \* في  
وجوه الجبال \* وتاج الحظ \* على رأس كل فظ \* فان أردت الحقيقة \* والوقوف على

البديقه \* اصناك الحال \* واطناك الحال \* فلا ترى خلا قصده \* ولا صديقا ترصده \*  
 الا تصيرت المحبة عداوه \* والصدقة غياوه \* والحلة ذبحا \* والحسن قبحا \* والكرم  
 ضنا \* والصحة شنا \* وهذا بحر شرته الناس \* وتناولته بالجنان لا الكاس \* ومن فاته  
 البحر أدرك الترعه \* وارشف منها رشفة او جرعه \* فلم يفق من هذا السكر الا من  
 عافه \* وطلب من الله الكريم اسمافه \* حتى تجرد من الاخلاق الدمييه \* وبعد عن  
 الموارد الدمييه \* وروى من الشهامة اغلاها \* وسامر من نجوم الماراف اعلاها \* كالبدر  
 المتهدى اليه في دجنة الاوهام \* والشهم المرتقى اليه بمارج الافهام \* بيت المجد  
 المرتضى \* وسيف الفضل المتضى \* قوام اللطف الذي طابت غناصره \* وعقدت عليه  
 من الكمال خناصره \* لابل غزال المسك الذي طاب شذاه \* ومعدن الادب الذي استمال  
 رضاه \* صاحب القدر الجلي \* احمد الناس علي \*

فانه في هذا العصر آيه \* ولرمان الفضل غايه \* لامل عجانسته \* ولا تأسأ مؤانسته \*  
 ان زرت زوت البدر \* او لية القدر \* بل السحاب الماطر \* والروض الماطر \* فسلام عليه  
 مارفعت له اعلام جوده \* واشرقت به شمس سمود \* سلام يحاكي لطهدة \* وفيه  
 دقة \* وصفاء باطنه ودا \* وصدق حديثه جدا \* هذا وما الزمنى القصير \* وعاشي عن  
 التحرير \* الامرض قاسي \* لزمني في راسي \* منذ اياي من مدينتكم المأوسه \* الى  
 القاهرة المحروسة \* فاحكم سكري \* وشوش فكري \* وان شاء الله لو بقيت الى اجل \*  
 وسهل الله عز وجل \* عدت لا تشاق عطرك التدي \* فقد اخلصتك ودي \* فانك  
 لم تزل اوحد \* والود أحمد \* ان شاء مالك الملك \* ويجري التلك

وكتب اليه من بدوي وكان مارا يبيض اطرافها فرأى ركباً من يرغهم قاصدا المنصورة  
 بعد العنوان ماصورة

لولا عيان حروفك لقلت انها ارواح \* ولولا سواد السطور لقلت كوكب الاضباح \* ولست  
 أخشى ان قلت معنك جرم \* والسكر منها لا من الثمار والكرم \* وهكذا تكون رسائل  
 المنشين \* فبارك الله احسن الخالقين \* كم يبلغ شهر بمعنى او معنيين \* حتى ضرب صيته

صفحة المشرقين \* وكلامك كله ممان تؤثر \* ولكنك كسر لم يشهر \* او كنز لم يفتح  
 بابه \* او جلسم ماتت أربابه \* والا فلوانصفت لآخذ المثني بركابك \* واندرج ابن عباد  
 في خدمة بابك \* فحسبك من الحظ ماقام به لسانك \* وابتهج بروية لآله انساك \*  
 أقول ذلك تسلياً لقدرك \* وجلاء لصدرك \* وان جل القدر عن الانظار \* وتطهر  
 الصدر من الاغيار \* ولو اتسع الوقت لاطلت الرسالة \* فلا تؤاخذ على هذه المجاله \*  
 فانها سطرت من قيام \* عند وجود من يوصل السلام \* بسلامي على مقامك البديع \*  
 ومقامك المنيع \* المأنوس بك وبروض الجلال \* بدر الفضائل سيدي كمال \* والسيد العظيم  
 الجليل \* شهتم المحامد سيدي خليل \* لا زالت المنصورة بكم دار السلام \* وأنت في سماء  
 لطفها بدر التمام

### ﴿ رياض الرسائل \* وحياض الوسائل ﴾

وهي رسائل أدبية فريدة في بابها يدل عنوان كل واحدة منها على مضمونها فها  
 الستر المسدول \* في دلالة الانجيل على الرسول \* والحصول النبعة \* في الرد على أهل  
 الطيعة \* والفكرة الطيبة \* في تطبيق الطيعة على الشريعة \* وتطهير الاذواق \* في حميد  
 الصفات والاخلاق \* والابكار البديع \* في الرد على المتزلة والشيعة \* والسهم السريع \*  
 فيما تضمنته \* وقيل يا أرض \* من البديع \* واخراج الوديع من الظرف \* في ان المعجز  
 النسق لا الصرف \* والشنه ورنه \* في أولاد مصر الزنه \* والشجرة الفشاشه \* في أولاد  
 مصر الحشاشه \* وشد الدبالق \* في أكتاف أهل بولاق \* وحاوريني يا طيطه \* في  
 الطربوش والبرنيطة \* وصحة السلامه \* للابن العامه \* وغيرها كثير مما هو مدون  
 في مجموعة كان قد اودعها هي ودويان شمره الثالث عند من ضن بها لنشرها \* ولم نظفر  
 منها الا بمقدمتها ورسالتين لم يسبقه أحد من كتاب العربية الى مثلهما كما ترى أما المقدمة فهي  
 يقول حليف الاحزان \* مرجوح الاوزان \* داء دهره \* ودواء قهره \* كأس الصبا \*  
 ومدمام تلك المصا \* كهر ياء التيد والتواني \* ومقناطيس الحان والاعاني \* مسيغ مطعوم  
 الوجد فهو له أديم \* أسير الشوق ومولاه عبد الله نديم \* يامرسل الطرف في رياض



المعاني \* ويامن هو للآداب معاني \* خلّ ما تحب والتزم هذه البدائع \* واستودع  
 سمعك أطيب الودائع \* وقف بمجواد فكرك عند هذه الرسائل \* فانها لجميع مقاصدك  
 نعم الوسائل \* أسر قد وجب \* وسيد عجب \* من عهد مهدي أميل لصفاء الذات \*  
 وأرى تعذبي بها هنا الذات \* فإزالت أصبو لهفاء وأعشق ريعا \* وأصبح سيدا  
 وأنادم كريعا \* حتى بث الله مثير غرامي \* وزند اضراي \* فاتح باب تهنيك \* وناقض  
 جبل تنسكي \* ميدان حبي \* وعنان ليبي \* قوس نبال منوني \* وجفن مصقول فتوني \*  
 روض الجمال \* وورد الكمال \* كيما الأذب \* وأكسر الأرب \* روح الارواح \*  
 ولطف الارواح \* لسان بلبل التباهه \* وأكليل قر الوجهه \* حب شمول الافراح \*  
 وحسام رؤوس الأتراح \* غاية الدنيا \* ومبدأ العلياء \* زيتة بيت السيادة \* ومفتاح باب  
 السعادة \* صفاء أفكار النهى \* وبدر سماء البها \*

لو انه أذن الي \* دل كان ينطق باسمه

لكنه رسم التكمم فامتلت لرسمه

حفظ \* ما لفظ \* ووقي \* ما بقي \* شر ما يكدر مزاجه \* أو يوجب علاجه \* فشفته  
 وكان ما كان \* وقلت ليس في الإمكان أبدع مما كان \* وملت اليه ميل الحديد  
 للمناطيس \* وتروحت به تروحي بالظل وقت الوطيس \* ولزمني حفظه الله لزوم النشوة  
 للخمر \* والتوقد للجمر \* وتصادقا تصادق القطا \* وتلاصقنا مودة لصق النطا \* لا يأفل  
 لنا قر \* ولا نرحم جنى ثمر \* وكان ذا بروضة بذري \* ومحل وفاء نذري \* فكاهة  
 النفوس الزكية \* زينة القطر وحليته الاسكندرية \* فلما تحولت التحلة \* وتهيات  
 الرحله \* في مبدأ عام «عج ضرره» = سنة ١٢٧٨ \* بل بقىس توهج شرره \* سافرت مع  
 جنبه السعيد \* إلا أنه حل بمصر وحلت بالصعيد \* فلم يكن الا نصف عام \* حتى حضرت  
 لمولى الانام \* ودار علينا صدق الوفاء براحات الاله \* وحملت جيوش المحبة على  
 الطبيعة فأهلكت الكلفه \* واختلنا النوم من جفون الزهر \* وكنا به عيون الدهر \*  
 فذاك فتح وتنبه \* وذبا بالاموات تشبه \* ونام ولا نومة غنود \* وتحنل الوقت تحلي  
 التحور بالمقود \* وامتزجنا بالسرور امتزاج النور بالإحداق \* وصاحبنا الصفاء مصاحبة

الآجال للأرزاق \* فصار مجلسنا الطيف من جو سر به نسيم \* وأظرف من ثمر بسيم \*  
 وأرق من خفر في بكر \* وادق من معنى في فكر \* ترائى علينا الافراح ترائى القرائش  
 على النور \* ويلازمتنا الانس ملازمة السير للبدور \* وبيننا نحن في يه خريده \* ونمل  
 جريده \* واذا بالدهر انتبه من نومه \* ونظر في حومته \* فوجدنا في قصر أنس حاجبه  
 زهر \* وخادمه نهر \* وسقفه نشاط \* وبساطه انبساط \* وأرضه صفاء \* وحوضه  
 وفاء \* وشموعه نجوم راح \* وفراشه نسج أفرح \* وطلاؤه مرمر البدر \* معجون  
 بلبلة القدر \* لا نغيب لسكته \* ولا نسكت عن تكته \* خادمتنا خفه \* ومنادمتنا غفه \*  
 وحرفتنا الود \* وكسبتنا الجد \* فدخل من غيراذن \* وسقط سقوط الزن \* ونظرنا نظرة  
 جاسد \* وتهد تهد حاقد \* وقال عفا الله عما سلف \* فدعا الله والصلف \* فقد بلغنا  
 الغايه \* وصرتما في آيه \* قد سرقتما ورد السرور من الخد \* سرقة يلزمكما عليها الخد \*  
 وحيث ان غداكما التحاف \* ولباسكما التظافه \* فجزاؤكما التغريب \* وعدم التقريب \*  
 وعينك ما هي الا ضربة لتلراف \* أو حركة انحراف \* حتى ارتد الحال وكفر واستبد  
 عين حياتي للسفر \* وكانت اقامتي في القصر \* فاستودعني في مصر \* فلا تسلم عما صار \*  
 وقتما سار \* وسئل الزن عن دموعي \* والتار عن ضلوعي \* والظير عن قلبي \* وأأس  
 عن لبي \* والقوس عن ظهري \* والأنيح عن جهري \* والقتل عن جلدي \* والمسلبي  
 عن جسدي \* ربما تعلم بعض ما نابي \* أو تصور معنى مما رابني \* إلا انه عند توجهه  
 مضجوعاً بالسلامه \* دعا المسكين غلامه \* وخطابه بما سكن وجده \* أعز الله مجده \*  
 وقال أحب ان تتواصل الي رسائلك \* وتسامرنى ورسائلك \* بشرط ان تكون أسطرها  
 عشرين فما فوق \* وان يكون بعضها في غزل وشوق \* وبعضها نكتاً أدبيه \* وبعضها  
 فوائد عريه \* هذه محاوله \* والاخرى مسايير \* تارة ظرائف خمره \* ومره  
 لطائف عمره \* وهكذا ترشف من كل دن \* وتشطح في كل فن \* على ان تكون  
 بحكايات ما طرأت الافكار \* ولا خرجت من الاوکار \* وتلتزم الخلاس في الفقر \*  
 ليكون اوقع في الفكر \* وان لا تأخذ من شعر غيرك الا بيتاً او بيتين \* وان تأتيني رسالة  
 يوم الخميس ورسالة يوم الاثنين \* وان يكون آخر كل رسالة دخولاً على اول ما بعدها \*

وهذه عروة ذكرى لك فلا تنقض عقدها \* ثم توجه وأصبي تحت نابي \* واقه يعلم  
 مابي \* وكان معنا بعض أصحابنا \* وجملة من أحببنا \* فالزموني إن أكتب من كل رسالة  
 ثلاث نسخ أو أربع \* وهم ينظرونها بالاشتراك حيث لم تطبع \* فصبروا علي الأمر \*  
 وأحرقوني بالجر \* ملاحظة عملي وبيني وصحتي ونسخ وتأليف \* إن ذا لا كبر عمل وأشق  
 تكليف \* ولكني امتثلت \* وما أقمت \* وأخذت عليهم اليهود \* إذا رأوا غير المعهود \*  
 أو عثروا على تحريف \* أو قلب أو تصحيف \* إن يسلكوا صراط النصيحة \* ويشيروه ببارة  
 فصيحته \* أو يتركوا الاتقاد وكشف النطا \* وينهوا محررها على الخطا \* فنسأل الله  
 تعالى أن يبرها نسمة قبول \* حتى تقع موقع الاستحسان والقبول \* فاني لست من  
 ركبان هذه الافراس \* ولا من أضنان تلك الاغراس \* والصفح خير ما تدبر به عاقل \*  
 والمذر أحسن ما تردى به ناقل \* وكل متكلم له غلط \* وكل من انسان خلط \* فان الناظر  
 يقدح زبد الافهام \* والمؤلف يصيد شوارد الأوهام \* وبالجملة فالمرء من ماء وطين \* وله  
 عقل ودين \* فهو بالخيار بين الميل للطغيان \* أو الوقوف عند حد الشريعة \* على أي ساحت  
 المتكلم قبل الوقوع \* رجاء أن يكون الحق قريب الرجوع \* هذا وقد سميت المجمع  
 رياض الرسائل \* وحياض الوسائل \* ولكل رسالة اسم \* ليكون لها كالوسم \* فأول  
 ما يهدي اليك \* ويهدي عليك \*

### ﴿ ١ ﴾ زبد الازهان \* وزبد الادهان ﴿

روى مديم الترام \* عن نديم الكرام \* أنه قال \* وقال \* في يوم \* ثرت من النوم \* في  
 خجل \* ووجل \* من رؤيا منام \* في بعض الانام \* ما رويته \* بل رأيته \* كأنه قيل \*  
 على قيل \* سما \* حتى السما \* وثار \* اذ سار \* كالورق \* بل البرق \* يشق ثوب الدجا \*  
 بلوغ الرجا \* المزن تظله \* والارواح (١) تمهله \* وقدألمته حدة النيط \* عن شدة القيظ \*  
 قوته ذكر الظبا \* وريه سيل الظبا (٢) \* لا يردده بعد الشقه \* ولا ارتكاب المشقه \* فلما  
 رأيته اقشعر جلدي \* واكفهر جلدي \* ودار الانسان بالحدق \* ووقع القلب في الحرق \*  
 وعدمت الاحساس \* ونسيت قصة ذي زن وجساس \* وكنت أقول في آذان سعدي \*

انا صاحب عمرو بن معدى \* ورائي نبل عنتره \* وحامل لواء القنطرة \* اناساقي  
 بزجرهم السم \* وقاطع خوذة رسم \* وعينك ما رايت حتى حرت \* كاني سحرت \*  
 وتلفت تلفت السارق \* ويئت يأس المارق (ومنها)  
 قدمت عليه \* وتلفت اليه \* بمد ان بدأته بالسلام \* على عادة الكرام \* فدل وناه \*  
 وما نطق ولا فاه \* ودام على كبره \* والفضن بخبره \* فأدر كي ما هو نافع \* بيت قلته  
 وأنا يافع \*

ان المدامة لو صبت على جبل \* خرت معاطفه تجري بها الريح

وقلت فطنة اياس \* ما بها ياس \*

وثرث كالليث قد لاحت فريسته \* ناديت بدرا له الارواح في أسر  
 وقت هات لنا بكراً تفازلنا \* مشمولة بوشاح عاطر النسر  
 وعاطها ضيفنا واجلس بحضرته \* وامنحه منك لذيذ الشهد بالثغر  
 حتى اذا لعبت بالعقل واتمشيت \* منه الجوارح كن كالليل اذ يسري  
 فطاف بالشمس يحلوها على يده \* بصورة طبعت في صفحة البدر  
 لاحت أشمتها بالكاس فاقدمت \* فالكاس في خمرة والحجر في جمر  
 والبدر في صلف والشمس في شرف \* والضيف قد ألف الامر بن كالعجر  
 وحقك ما هي الا لحظة \* حتى ادار لحظة \* واخذت الكاس \* حواس الراس \* ولمبت  
 الراح \* بالارواح

وبعد ثروايات اسأله فيها عن اسمه آخرها

يا غافلاً ان الذي \* في حيكم داعي الترام

فقلت قد أمنت الاسم \* وحقية الوسم \* فأين الوطن \* يافطن \* فأنشد وغرد \* وغنى  
 وردد

قلب الكمي وصدره \* هو مسكني وبه المقام

حتى اذا ما شمنه \* حل به قوم كرام

فقلت وأين قومك \* حمد يومك \* وهل هم على خلقك \* وفي خلقك \* أم أصناف \*

أَبْنُ بَانَصَافَ \* فَقَدْ خَلَبَتِ الْآلِبَابَ \* إِذْ آتَيْتِ بِالْبَابِ \* فَقَالَ قَدْ دَخَلَ وَقْتُ الْإَصِيلِ \*  
وَحَتَّ نَاقَتِي لِلْفَصِيلِ \* وَلَئِنْ بَقِيتِ إِلَى يَوْمِ الْآثِنِينَ \* أَخْبَرْتُكَ عَنْ قَوْمِي وَفَائِدَتَيْنِ \*  
بِمَشِيئَةٍ مِنْ ذُلِّ الْوُجُودِ لِقَهْرِهِ \*

﴿ ٢ ﴾ ﴿ حَوْضُ الْحَمْرِ \* وَخَوْضُ الْجَمْرِ ﴾

فَلَمَّا سَمِعَ مَدِيمَ الْغَرَامِ \* قِصَّةَ نَدِيمِ الْكِرَامِ \* قَالَ مَا أَطْلَى رُؤْيَاكَ \* وَأَطْلَى رُؤْيَاكَ \* أَنَهَا لَمِنْ  
أَعْدَبِ الْقَتَصِصِ \* وَأَصْعَبِ الْقَتَصِصِ \* نَاهَتْ لَهَا الْمَقُولَ \* وَلَمْ تَرَقِ قَبْلَ فِي مَنْتَوَلِ \*  
سَيَاقِهَا بِدِيْعٍ \* وَمَسَاقِهَا مَرِيْعٍ \* وَلَكِنْ عَهْدِي أَنْكَ جَبَانَ \* ضَمِيفَ الْجَبَانِ \* يَذْهَبُ شَكُّ  
طَلْنِ الذَّبَابِ \* وَيَمِيتُكَ عَوَاءُ الذَّنَابِ \* أَنْ أَبْصَرْتَ غَيْرَ جَنْسِكَ \* لَمْ تَدْرِ يَوْمَكَ مِنْ  
أَسْلُوكِ \* أَوْ سَلَّمَ عَلَيْكَ إِنْسَانٌ \* غَابَ مِنْكَ الْإِنْسَانُ \* فَكَيْفَ قَوْمِي فَوَائِكَ \* وَطَابَ  
لَكَ رِقَادُكَ \* وَصَنَّا عَيْشَكَ \* وَسَارَتْ عَيْسُكَ \* مَعَ هَذِهِ الرُّؤْيَا الْمَهَائِلِ \* وَقْتُ الْقَائِلِ \*  
وَلَوْ رَأَاهَا أَنْوَشِرُونَ \* مَا رَقَى الْإِيْوَانُ \* أَوْ عَلِمَهَا عَبْدُ الْمَسِيحِ \* قَضَى قَبْلَ سَطِيحِ \* أَوْ  
قَصَبَتْ عَلَى ابْنِ سِيرِينَ \* مَا كَانَ فِي الْمُسْرِينَ \* فَقَالَ نَدِيمٌ \* بِإِدْمِيمِ \* أَنْ هُوَ نَمَاءٌ لَا مَحْصَى \*  
وَالطَّافَا لَا تَسْتَقْصَى \* يَلْهَمُ الصَّبْرَ عِنْدَ الْمَلَاتِ \* وَيَعْمَلُ الْقَلْبَ عِنْدَ الْمَهَامَاتِ \* وَانْظُرْ إِلَى  
النَّخْلَةِ \* ذَاتِ النَّحْلَةِ \* تَمِيلُ مَعَ النَّسِيمِ \* بِوَجْهِ بَسِيمِ \* وَتَثْبُتُ عِنْدَ الْقَوَاصِفِ \* وَالرَّيَاحِ  
الْمَوَاصِفِ \* وَهِيَ كَالْأَمِّ الْوَاجِدَةِ \* عَلَى حَالَةٍ وَاحِدَةٍ \* أَنْ هَذِهِ الْأَوْصَافِ \* إِلَّا الطَّافِ \*  
وَمَا تَهْدِيهِ فِي طَيْمِينِي مِنَ الْجَبِينِ \* وَكَلَامِي مِنَ الْحَبْنِ \* كَانَ فِي الصَّفْرِ \* قَبْلَ رُكُوبِ السَّفْرِ \*  
وَمَعَانَاةِ الْأُمُورِ \* وَمَعَادَاةِ الدَّهْورِ \* فَإِنْ مِنْ أَلْفِ الرَّاحَةِ \* وَأَتَفَ السِّيَاحَةِ \* وَاقْصُرْ  
عَلَى مِصْرَةٍ \* وَزَجَالَ عَصْرَةٍ \* كَانَ كَطَائِرِ الْقَتَصِ \* إِذَا وَضَعَ فِي الْقَتَصِ \* يَفْرَحُ بِمَطْوُومِ  
جَنْبِهِ وَمَائِهِ \* وَبِمَرْحِ بَيْنِ أَرْضِ جَنْبِهِ وَسَمَائِهِ \* فَإِنْ غَابَتْ عَنْهُ الْمِيرَةُ \* إِدْرَكَتْهُ الدَّهْشَةُ  
وَالْحَيْرَةُ \* يَسْتَفْثِي فَلَا يَنْفَاثُ \* حَتَّى يَصِيرَ كَالْبَنَافَاثِ ( ١ ) \* وَإِنْ قَسَحَ لَهُ الْبَابُ \* غَابَ عَنْهُ  
الْبَابُ \* وَعَدِمَ فِكْرُهُ \* وَضَلَّ وَكْرُهُ \* فَرُبَّمَا فَرَّ مِنْ شَبْكِهِ \* وَوَقَعَ فِي هَلَاكِهِ \* وَلَا يَزَالُ  
عَلَى هَذِهِ الْحَالِ \* فِي الْخَطِّ وَالتَّرَحُّالِ \* حَتَّى تَعْبُضَ أَمْنَتُهُ \* وَتَقْبُضَ مَنِيَّتُهُ \* أَمَّا مَنْ زَادَ  
التَّنْفَلَ \* وَارَادَ التَّنْفَلَ \* وَاخْتَارَ التَّقَرُّبَ \* عَلَى التَّقَرُّبِ \* وَقَالَ قَوْلًا مَا بِهِ جِدَلُ \*

( ١ ) الْبَنَافَاثُ مُصَافٍ الطَّيْرِ وَعَلَيْهِ الْمَثَلُ حَتَّى الْبَنَافَاثُ بِأَرْضِنَا تَسْتَفْثِي

فاعترب تلقى عن الأهل بدل \* فهو كالكركي \* تارة شامي ومرة تركي \* وآونة مصري \*  
 وأخرى بصري \* لا يحرم من القمار نيلها \* ولا من الانهار نيلها \* ولا يفوته خير  
 سيحون \* وفضل قوله تعالى السكحون \* وعلم ما في البري \* من صفات العرب الريا \*  
 ورأى الطائف وكرومه \* وغرابة كنيسة رومه \* وتمتع بالانيسة والانيس \* من طلباء  
 وغواني باريس \* ونظر قرى كل اقليم وبندره \* وتحقق حسن صنائع لندره \* وسمع  
 الصبا والمراق \* من أغاني العراق \* وعلم ان أحسن ما يكون القرند \* من صنعة حذاق  
 الهند \* فان شام \* بر الشام \* ورام رياضه \* ودخل غياضه \* وتوزع في دوره \* وتمتع  
 ببذوره \* اتخذه حُجَّة \* وقال هو الجنة \* وتارة يطلب التجاز \* بارض الحجاز \* وفارسا  
 لُقارِس \* مع صناديد فارس \* ويضد ايمانته ودينه \* بزيارة ساكني مدينته \* صلى  
 عليه الله \* وما هو أهله اولاده \* ويسأل الفرافات \* في جبل عرفات \* ويرى ما بارض  
 الحبش \* من أفعى وحش \* ونازي ومحرب \* وتيزي وعريدب (١) \* وفارس صنديد \*  
 وجبار عنيد \* فان نظر من الجنوب برقا \* وتوجه الى امرقا \* وتخرج على صناتها \*  
 وما يظهر من ودائها \* علم انها الدنيا \* وسلم المليا \* فان ارتحل الى الصين \* واتقل بعده  
 الى الشين \* ورأى الصنعة التي تدهش العقول \* ولم تر قبل في منقول \* هنالك يقوى  
 قلبه \* وان كثرت الاسفار غلبه \* ولئن أطلت \* قلت مغلط \* او دلت \* ملكت \* وفي قصة  
 ذات النقاب والحجاب \* أطلعك على العجب العجيب \* وأراك استعظمت ما سمعت \*  
 وفي خبر الاقوام طمعت \* فقال مديم \* يانديم \* لادخلت الحبش \* ولا رحلت مع  
 الجيش \* ان قت من هذا المقام \* دون خبر الاقوام \* فاخذ نديم في البراهمة \* وقال سمعا  
 وطاعة \* لما جاء يوم الاثنين \* وتذكرت القوم والفائدتين \* نمت \* كاني مت \* رغبة  
 في القائدة \* ورهبة من العائدة \* فكاني انظر الى رحله \* وقد دهمني بخيله ورجله \*  
 بجيش كالليل \* مدلج كالسيل \* فقلت أهذا صاحبي \* واذا به صاح بي \* وقال منى عليك  
 السلام \* يانديم الكرام \* صرت علينا محسوبا \* واليتا منسوبنا \* وجدناك لطيف العبارة \*  
 فنحنك الزيادة \* ولكن ان كنت لجر الاقوام مشتاقا \* أخذنا عليك ميثاقا \* لئن خالفت

(١) النازي نبات يقتل دود البطن والمحرب نبات يجمع المنس والتيزي القول السوداني والعريدب التمر هندي

سنة المشاق • وحالقت سنة التساق • ليطافن بك في الاسواق • تكالا لادعائك الاشواق •  
 فان كنت بهذا راضيا • وعلى تصك قاضيا • أخبرناك الخبر • والبسناك الخبر • والا  
 فمش والها بالشعير والبقلة • مولما بالجار والبقلة • كاحد السيرين • وثالث البيرين •  
 فقلت ماهذا الكلام • الموجب الكلام • وكيف أكون والها بالبقلة والشعير • وقلبي مذ  
 فارقه في السعير • أم كيف أكون مولماً بالبقلة والجار • ومنادمتك اكسبت عني  
 الجمار • فقال علي بالدمام • وزده وصفاً مع الغلام • قلت جاً وكرامه • اصغها وقوامه •  
 أصخ لي سممك • وكف دمعك • فالوقات الصافيه • في شرب الصافيه • حيث  
 الراحة تدوز • على راحت البدور • وليس للسرور سيل • سوى السليل • ومتعاطي  
 الحما • يطأ باقدامه الثريا • بل لا يصني الفكر • الا الكمية البكر • ولا يقيم الفقار •  
 غير المقار • تشم المسك القتيق • من السلاف التتيق • واذا أردت المحظ • في مجلس  
 الحظ • خرقت الحجب • ورأيت الحجب •

كسرى وقصر والساق اخلاء • ان ربت لقوام الروح أنداء  
 والانجم الزهر في الكسرات طالمة • والبدر ساق وشمس الانس غراء  
 فللرور سحاب ثم عطره • ولصفا في سماء الروح اسراء  
 قل للطيب استغنى بكرة تمازلي • وداوني بالتي كانت هي الداء  
 فقال يانديم الكرام • اذا أتيت بالدمام • وقصرت الملام • أخبرتك خبر الاقوام • بما  
 هو جدير بالتسطير والتحير • ولا يبتك مثل خير • فأتته بالسلاف • كمادة الاسلاف •  
 فزاد في الشرب • عن الشرب • واضطجع وتوسد • وانطلق وانشد •

قومي لاهل الهوى عز ومسكنه • ذل ومكرمة انس وإحزان  
 لو اتروا وترافي قوس حاجهم • صاد الوري بهلال التبل انسان  
 فالوجد قائدهم والسقم عائدهم • والشوق رائدهم والحسن سلطان  
 لو مرة قائدهم بالنار لا نحدت • والماء منه اشتكى الاحراق ظلمان  
 او حل عائدهم بالدهر او نظر ال • بدرين لاندريست لكل أعيان  
 أو رام رائدهم شم الجبال غدا • لكل في سائر الاحوال أشجان

سلطاننا لورنا لتكون قاطبة \* فالكل في أسره قيل وأعواف  
والجسم في عرفهم كالعود قد سكتا \* ضداً في قلبه ماء ويران  
ماء الحياة سرى بالروح ان وصلوا \* فان هم هجروا تفقده أعضان  
قلت أعوذ بالله من سوء قومك \* وشؤم يومك \* أرضى عاقل بهذا \* ويتخذهم ملاذاً  
أم يدخل معهم حديثه \* بعد ان علم الحقيقة \* لك الحمد ربى على الجهل \* والاقتصار على  
الاهل \* فان من كلف العزل هوى \* ومن تكلف العزل زعم أنه ذو هوى \* وكنت  
منحك من المحبة \* قيراطاً وحب \* والآن تخلصت من القياد \* وحصلت على الفؤاد \*  
قد صدق القائل \* ومنع السائل \*

فلم ترني الايام خلا تسرني \* مباديه الا ساءني في المواقب  
أريد ان أحمل الائم وما حواه \* وادخل في قوله تعالى ولكنه أدخل الى الارض واتبع  
هواه \* تأمل قوله جل شأنه واتبع هواه فتردى \* واسمع أفن يمشى مكبا على وجهه  
أهدى \* فقال يا جاهل \* عدت الكاهل \* لو تأملت القرآن وما فيه \* وعلت قوله تعالى  
فذلكن الذي لئنني فيه \* أولولم تكن بمن اتبع هواه \* وسمعت قوله يحبونهم كحب الله \*  
تحققت ولكن الله ألف بينهم \* وحمدت قومي ويومهم \* ثم مد يده لصدرى \* فاضاع  
نور بدري \* وقال ترى هذا فارغ أم ملآن \* من زمن أم الآن \* قلت دعني \* أي  
شيء تني \* فقال أراه في الهوى \* قد غوى \* قلت الهوى خيل \* ونحن في جبل \*  
وما أسباب الهوى \* أقرب أم نوى \* فقال قد اعترفت \* ومن بحره اغترقت \* أليس  
اسمك نديم الكرام \* يا أسير الغرام \* قلت اسم وضعه غير ابى \* وهواي \* فقال نظر  
لك بالفراسة \* فاركبك افراسه \* واعلم ان من بصرك \* قد نصرلك \* ومن وعظك \*  
قد أبطئك \* قلت اذا قد العقل حجاب \* ساء سمياً فساء اجابه \* ما عقلت \* وما نقلت \*  
فقال يا أحيل من ثلب \* وأمكر من ثلب \* ظهرت فيك العلامات \* وحظك في  
العلامات \* وما انا انارك كالبحر \* اذا دار كالخمور \* ولئن بقيت الى يوم الجمعة \*  
لا تمنن نظرك بما يجري دمنه \* وأرى قلبك الشوق ومأواه \* بزة الله \*



## قسم الثاني

### متنجات التنكيت والتبكيت

متنجات من العدد الاول الصادر بتاريخ ١٨ رجب سنة ١٢٩٨ هـ (٦ يونيو سنة ١٨٨١)

اعلان الى النباء والاذكاء من أبناء بجدة اللفة العربية

اليكم يراعي فاستخدموه في مقترحات أفكاركم العالية وصحفتي فاملاً بها بأدابكم المألوفة وبدائكم الراقية فاليراع وطني يخاطب القوم بانهم ويطيهم فيا يأسرون به والصحيفة عربية لا تبخل بالمطاء ولا ترد الهدية وأنتم كرام اللفة واخوان الوطنية فشدوا عضد أخيكهم بالبول والاغضاء عن الميوب وساعدوه بافكار توسع دائرة التهذيب وتفتح أبواب الكمال وكونوا ممي في المشرب الذي التزمته والمذهب الذي اتحلته أفكار تخيلية وفوائد تاريخية وامثال أدبية وتبكيت ينادي بصبح الجمالة وذم الحرافات لتعاون بهذه الخدمة على محو ما صرنا به مثلة في الوجود من ركوب متن الفوايه وأبائع الهوى الذين أضلانا سواء السبيل

### المقدمة

حمد الله تعالى فأمحة كل كتاب • والصلاة على انبيائه منهم ذوي الالباب  
( أيها الناطق بالضاد )

أقدم بين يديك بخدمة وطنية دمازي اليها حي فيك وخوفي عليك وملي بالخطبة فتشكر ولا بالبلغة فتدح وانما هي صحيفة أدبية تهذبية تلو عليك حكماً وأدباً ومواعظ وفوائد ومضحكات ببارة سهلة لا يمحقرها العالم ولا يحتاج معها الجاهل الى تفسير تصور لك الوقائع والحوادث في صور ترتاح اليها النفوس وتميل . ويخبرك ظاهرها المستحسن بان باطنها له معان مألوفة وفيها تقابها الخلق بان تحتها جمالاً يشق وحسناتذهب الارواح في طلبه، هجوها تنكيت ومدحها تبكيت ليست منمقة بمجاز واستعارات ولا مزخرفة بتورية واستخدام ولا مفتخرة برقة فلم محررها ونظامه لفظه وبلاغة عبارته ولا مرببة عن غزارة علمه وتوقد ذكائه ولكنها أحاديث تمودنا عليها ولغة الفنا المسامرة

بها لا تلجك الى قاموس الفيروز ابادي ولا تترك مراجمة التاريخ ولا نظر الجغرافيا  
ولا تضطرك لترجمان يبرك عن موضوعها ولا شيخ يفسر لك معانيها في مجلسك  
كصاحب يكلمك بما تعلم وفي بيتك تكاد يطلب منك ما تقدر عليه ونديم يسامرك  
بما تحب وتهوى فاجعل لها نصيباً من عمرك الليل ومتعها بنظرة تجلو مرآتها وتبصر  
خباياها ولا تفوق سهام الرد قبل ان تدخل معها المضار ولا تنكر عليها ما تحذرك به  
قبل ان تطبقه على أحوالنا ولا تظن مضحكتها هنوزاً بنا ولا سخرية باعمالنا فإهي الا  
ثقات صدور وزفرات يصعدها مقابلة حاضرننا بما ضئنا فان صدقت في الخدمة فاجري  
منك المساعدة وان قصرت فقد بلغت جهدي وصرفت ما في امكاني فان شئت عذرت  
وان شئت أطلقت عنان أفكارك في ميدان يكبو فيه جوادي

ولسنا بدار الحرب او أرض فتنة • ولكن لنا في العالمين نظير

سهر والليلي فاستراحوا دهوراً وما بلغوا مقام العزة بلهو ولا لب ولا افساد ولا  
خروج عن حدود الانسانية وانما نظروا الى الانسان فأروه فلما ما اضطر او اضطر  
وقد اضطرهم تقدم الانم الى النظر فيما يعظم ثروتهم ويؤيد حكومتهم ويملئ كلمهم ويظهر  
وطنتهم فما تركوا خفياً الا اظهروه ولا مجهولاً الا علموه ولا مشكلاً الا حلوه ولا  
معمى الا فسروه فباتوا غمرقي في بحار الحشونة والخرافات وأصبحوا في سفن السياحة  
يبرون بها بحار الوجود للمباح يملكونه وهمدر يختلسونه وتجارة يوسعونها وأمة يسوسونها  
وانت انت تغتر بمة الآباء وتمرح في أرض اتسع فامرها وقل عامرها وضعفت حجابها  
وقفت أبوابها فهي كدار الضيافة يقابل فيها القادم بالسلام والترحاب ويتمتع فيها الضيف  
بكرم لا يدخل تحت حساب مع تعظيم يحل عن مقامه واحترام لا يلفه في أشراف قومه  
ان غضب ترضينه بتقيل الايدي والاقدام وان فحش قابله بريق الكلام وان انتهب  
حقاً ساعته وان اغتصب مالا زده فانه عزيز في الوجود رفاه العلم الى درجة يدنا فيها  
من البهائم وأوصلته حجة الجنسية الى مقام يصعب علينا الوصول اليه فهو في عالم ونحن في  
عالم وان جمنا في مكان

ويا أيها المصري الا تذكر ما كنت فيه من حضيض الحسف وحفرة القل وتراجع

ما كنت تقاسيه من دفع المفارم وتحمل المظالم وتقابل ماضيك بمحاضرك تعرف فضل  
 النعمة وقدر الاحسان . الا ترقب حكومتك في أعمالها تهتدي الى سبيل التقدم وطريق  
 العرفان . الا تقرأ ما ينشر عليك من الاوامر الداعية الى الائتلاف المحذرة من الاختلاف  
 الداحضة حجج أهل البغي والتصاد . الا تنظر ما تقدمه من المجالس لتخلصك به من  
 مغالب المصائب التي أوقعت فيها جهلك وبعدك عن التبصر في العواقب وإهمالك في حقوق  
 الوطنية وواجبات الانسانية . أنظرك لو تدبرت أمرك لاستحييت من مقابلة من لم يولد  
 في أرضك وعلمت انك في احتياج الى مذهب يرشدك ومؤدب يوقفك عند حدودك  
 ومنبه يوقفك من غفلة الكسل ونومة الاملال . على انك أهل الذكاء ورب البلاغة  
 ومنبع المعارف ومبتدع الصنائع ولكنك جهلت تاريخك . وسأتحفك بنرائب قومك  
 ومناقب أصلك أقدمها اليك شذوراً مرذولة بما نحن فيه من التكييت لتعذر التهنيد وترحم  
 المسكين وتكون من الذين أعادوا مجدهم وأحبوا أوطانهم فاصبغوا بقاء ذكرهم في  
 الوجود من الخالدين

### ﴿ مجلس طربي ﴾

( على مصاب بالافرنجي )

كان هذا المصاب صحيح البنية قوي الاعصاب جميل الصورة لطيف الشكل مارآه فارخ  
 القلب الا صبا ولا سمع بذكره بيد الا طار اليه شوقاً نشأ في العالم روضة وداريه  
 أهله يحفظونه من الاعداء ويدفعون عنه الوشاة والرقباء وقد مات في حبه جملة من  
 المشاق الذين خاطروا في وصاله بالارواح والأموال وكلما وصل اليه واحد سحره برقة  
 الفاظه وعذوبة كلامه وسلب عقله بهجة يحار الطرف فيها وعزته لا يشاركه فيها مشارك  
 وهو هو غزال في الخفة خضن في اللين بدر في البهجة جنة في المنظر تمر عليه الدهور  
 فتزیده حسناً وتكوالى عليه المشاق فتزداد هيأما وأهله فرحون بهذا البديع القريد والبالغ  
 السعيد يشقون الموت في حياته وقد اتفقوا على توحيد كلمتهم في حفظه وجمع شتاتهم في  
 رحابه وصرف حياتهم الطيبة في بقائه في الوجود ممزراً بأهله مؤيداً بشائره حتى لا تمد  
 اليه يد عدو ولا يوجه اليه فكر محتال ولا يقرب منه مبتال

وبينا هو يتيه بحسنه ويدل بحاله صحبه أحد المضلين واستماله بنفاق تميل اليه النفوس  
وتلقى ينجل فظن أهله ان هذا المضل من الاتقياء الذين لا يرفون الله ولا يميلون  
الى الفاسد وسلموه جنة حياتهم وروضة ثروتهم فدار به في الاسواق والطرق  
وعرضه للمشاقة قبله جهاراً وتسليه حلي أصابعه وزينة صدره وقدموا ان الجمال يأمر  
الجميل فاحضروا من الغواني من تارض الشمس بحسنها وتكسف البدر بنورها فدرن  
في سبيل يتيه يوازن أهله بنمات تحرك الجبان ومؤانسة تستميل الشجعان حتى سلبن  
المقول وحولن الطباع وبغضن المحبوب اليهم والهيمن كل ذي لب عن أفكاره وانسين  
كل مدبر ما كان يتصوره من نوايج الحكم وغريب الامثال وجعلن الجمال مبدولاً بلا  
قيمة والواصل ممنوحاً بلا مقدمات وذاك صاحب مكب على هواء منرم يجمع الثراء  
واستدعاء الاعداء ومصاحبة الأشقياء ومباصرة الاقياء ينام ومجبره قلق ويضحك  
ومشوقه كتيب الا ان هذا النزال الطاهر المرض لما رأى أهله أهدروه وأهملوه  
واشتغلوا بالغواني وولوا بخدمة الاجانب وأنكبوا على الملاهي يتبعون آثارها استسلم  
للقضاء وترك الثغار والتخس ومال مع اغراض هذا الصاحب وسار معه في طريق  
لا يرى فيه احداً من أهله فاهي الا رشفة كأس حتى اصفر وجهه وارتخت أعضاؤه  
وزهبت بهجته فسلم جسمه الشريف الى القرش يتلمل عليه قحطان له واحد من أهله  
وزاره في خربة لم يجد فيها غير شيخ يلال نفسه بالاماني ويصعد الزفرات وقد برزت  
عظام وجهه وغارت عيناه وتشوه وجهه وتبدلت محاسنه بقبائح تغير منها الطباع فبكى  
واتحجب وقال

أي حياتي أي جنتي أي تزهتي أي مطلع حزني ما الذي أصابك أين جمالك البديع أين  
حياك الزاهي أين حسنك الذي افنى الكثير من المشاق أين صحتك التي أشابت الدهور  
وهي في عنفوان الشباب أين قوتك التي أسرت بها الأشباح أين وقتك التي جذبت بها  
الارواح أين ما كان عليك من الحلي والزينة أين تاجك الذي ملأ به انسان الا فخر  
على الوجود . أية نفس تراك في هذه الحربة ولا تفيض حزناً أي قلب يرى وهنك  
ولا ينظر كذا أية عين ترى تشويه ذاك ولا تطمس أسفاً زخج الهم غني بجواب بين

الحقيقة ليلي أندارك من أمرك ما بقي واحفظ من صحتك ما عساك ان تقتش به نسيم الحياة  
فتنس المصاب تنفس الضعيف ورمقه بين لا يكاد يتحرك جنبها وقال بصوت خفي ( لا  
يمن عليك جسم أمرضه أهله ) فانكم تركتموني لصاحبي يدور بي أينما دار فمرضني  
لمن لم أعرف طبعه ولا عاداته ولا لته ووكل بي من يرني ويسلك بي سبيل النعابة فلم  
أجد بدا من الموافقة ودوت معهم في أما كن اللهو حتى أصبت بالداء الافرنجي فلم أعابأ به  
في أول الامر وترك نفسي وكنت خبري فاني لم أجد أحداً من أهلي حولي ولم أعلم  
ان الداء سرى في دمي وعروقي وتمكن من عظامي واعصابي حتى لم يترك عضواً من  
أعضائي الا نشب فيه فلا ضعف قواي وتمطت حواسي سقطت في هذه الحربة أقلب  
جسمي على الاحبار وأرقم بيني آثار أهلي وقصورهم المهدمة ولكن لا أستطيع حراكاً  
حتى كنت أغالب هذا الافرنجي وأصل الى مقرتي ومنشا عززي فاعالج نفسي بمحاشلش  
تربتي وصقاير أرضي من يد اطلبه بلادي وصيادلة ديارتي فان قوت علي فاحلني وان  
تأذيت من صديدي فاجمع الي قومي ليلي أجد فيهم من يقبل على حيفتي ويسعى في نجاتي  
فقام هذا الزائر يضرب الكف بالكف أسفاً ويسض انامله غيظاً وأسرع الى الحلي ونادى  
أيها القبور الصامنة انتشي واقرجي وابشي من فيكم من الاموات فقد أتت الطامة  
الكبرى وانكدرت نجوم النشور . ويا أيها الارواح الخادمة هلمي الى أجسامك البالية  
فاقبمها من موتها وابشيها في الوجود لتنظر هذا الذي تشقى بدمه وتحاسب عليه  
فلم يكن الا كالجح البصر حتى ملي القضاء باناس لاعداد لهم يقدمهم طيب بارع قد  
استصحب معه جملة من الاطباء وساروا الى تلك الجيفة واحتاطوا بها يثلبونها عن العيين  
وعن الشمال وقرعون صدرها ويحسون نبضها حتى وقفوا على دائها وعلموا أصل  
مصاها فحكموها على صاحبها بانزاعها وعدم قربه منها وفرضوا أمر هذا المصاب الى  
الطبيب البارع يتولى علاجه ويداوي جراحة فطلب من بقية الاطباء ان يراقبوه في  
هذه المعالجة ليتقوى بافكارهم على ما يصلح به هذا الجسد الشريف وبعد تبادل الافكار  
بينهم قر الرأي على انهم يركبون له دواء يوقف سريان الداء الآن حيث تحكم وتمكن  
وبعد ذلك يتداولون فيما يزيل المرض ويميد الصحة فتعلق بهم أهله يسألونهم الاسراع

في مجالته والاجتهاد في دفع مصابه قترضهم الاطباء وسألهم الهدو والسكون ومساعدتهم في خدمته وتغليظ عمله وتطهير أعضائه وحفظه بحيث لا يتركوا الغرياء يتولون خدمته ولا يتمكنون الا جانب من الوصول اليه خوفاً من افسادهم العلاج وسبهم في اتلافه أكثر مما صنعوه به فكثرت صياح أهله وعلت اصواتهم بالويل ووضعوا أيديهم على أكبادهم وتصبروا وابتدأوا يعملون بمشورة الاطباء ويذلون الجهد في وقايته وصيائه من كل من كان من جنس مصيبيه . قال الراوي وبينما انا أبكي وأنوح مع هؤلاء المساكين واذا بالموذن ينادي حي على الفلاح قممت لاقضي القرض وأعود لمباشرة الخدمة مع اخواني اذ لم أر قبل هذا اجتماع مجلس طبي على مصاب بالافرنجي

### ﴿ عربي تفرنج ﴾

ولد لاحد القلاحين ولد فسماه زعيط وتركه يلعب في التراب وينام في الوحل حتى صار يقدر على تسريح الجماموسة ففرحه مع البهائم الى الفيط يسوق الساقية ويحول الماء وكان يطعمه كل يوم أربع خندويلات وأربعة أعناخ بصل وفي الميد كان يقدم له البخني ليشه بأكل اللحم بالبصل وبينما هو يسوق الساقية وأبوه جالس عنده صرّ بهما أحد التجار فقال لايه لو أرسلت أبنيك الى المدرسة لتعلم وصار انساناً فأخذه وسلمه الى المدرسة فلما أتمّ العلوم الابتدائية أرسلته الحكومة الى أوروبا لتعلم فن عيّن له فبعد أربع سنين ركب الوابور وجاء عائداً الى بلاده فن فرح أبيه حضر الى الاسكندرية ووقف برصيف الجمرک ينتظره فلما خرج من القلوكة قرب أبوه ليحتضنه وقبله شان الوالد المحب لولده فدفعه في صدره وجرت بينهما هذه العبارة

زعيط . سبحان الله عندكم يا مسلمين مسألة الحزن دي قبيحة جداً

معيط . آمال يا ابني نسلم على بعض ازاي

زعيط . قول بون اربني وحط ايديك في ايدي مره واحده وخلص

معيط . لهو يا ابني انا باقول منيش ريني

زعيط . موش ريني يا شيخ اتم يا ابناء العرب زي البهائم

معيط . الله يسترك يا زعيط والله جا خيرك يا ابني فوت روح فوت فلما وصل به الكفر قامت

أمه وعملت له طاجناً في القرن مملوءاً بالحناء يوصل فلما رآه قال لها . ليه كترتي من الـ ...  
 معيكه من ال ايه يا زعيط . زعيط . من البتاع الي اسمه ايه . معيكه . اسمه ايه يا ابني .  
 القفل . زعيط . فونو ال دي البتاع الي يزرع . معيكه . القله يا ابني . زعيط . فونو دي  
 الي بقى له راس في الارض . معيكه . والله يا ابني ما فيه ريحة التوم . زعيط . البتاع  
 انني يدمع العينين اسمو أونيون . معيكه . والله يا ابني ما فيه أونيون ولا . دا لحم بصل  
 زعيط . سي سا بصل بصل

معيكه . ويا زعيط يا ابني نسيت البصل وانت كان أكلتك كله منه  
 معيط . شكاه لاحد النباء وقال ولدي توجه الى أوروبا وحضر يذم بلادهم وأهلهم ونسي لنته  
 فقال له النبيه ولدك لم يهذب صغيراً ولا تعلم حقوق وطنه ولا عرف حق لنته ولا قدر  
 شرف الامة ولا ثمره الحرص على عوائد الاهل ولا مزية الوطنية فهو وان كان تعلم  
 علوماً الا انها لا تقيد وطنه شيئاً فانه لا يميل الى اخوانه ولا يستحسن الا من يفر  
 لنتهم على انه أصبح كالغراب لما أراد أن يقلد الحجل في مشيته وعجز عن التقليد واستحال  
 عليه عوده لطبيعته الاولى فأصبح يقفز قفزاً وقد خرج عن حد الجنسية وطباع النوعية  
 ولا يفضل فعل ولدك الا لئيم جاهل بوطنه فكلم من شبان تعلمت في أوروبا وعادت  
 محافظة على مذهبها وعوائدها ولنتها وصرفت علومها في تقدم بلادها وأبنائها ولم ينطبق  
 عليهم عنوان عربي تفرنج

### ﴿ سهرة الانطاع ﴾

دخل أحد المهذبن بيتاً من بيوت رجال الملاهي فوجد عشرة من الرجال جالسين على  
 الاسرة مبهوتين ساكتين لا يتكلمون ولا يتحركون ولا يرفعون أبصارهم هذا واضع عنقه  
 على كتفه وذا مكني على الخدعة وذلك يتأمل كأنهم وآخر واضع يده على خديه فظن  
 المهذب ان رب الدار أصيب بمصيبة وهؤلاء متكبرون مما أصابه مشفقون عليه بغلس  
 في ناحية من المجلس وسأل رب الدار قائلاً لعلكم بخير هل من أمر نزل بالسيد حفظه  
 الله قال لا ولكن عادتنا ان نجتمع كل ليلة للانس والمعاكسة  
 المهذب . أظنكم تذاكرون في تقدم صنائع أوروبا وانتشار تجارتها في سائر الاقطار حتى

عظمت ثروتها وقوت شوكتها  
 رب الدار . مالنا علم باوروبا ولا أهلها فأتنا ماخرجنا من مصر مدة حياتنا  
 المهذب . عدم الخروج من البلاد ليس شرطا في وقوف الانسان على حقائق الاشياء  
 وعلمه باخبار من بعده فان التواريخ وصحف الاخبار تقص علينا احاديث الامم ونحن  
 جلوس في بيوتنا

رب الدار . التواريخ لا يقرأها الا العلماء والصحف لا يسأل عنها الا الحواجات فانها عبارة  
 عن حكاية يتسلى بها الشبان

المهذب . الصحف ياسيدي السنة الامم وترجمان الملوك تنقل لك ماقله هذا الرئيس وهو  
 باقصى الغرب وما أجاب هذا الامير وهو في اطراف الشرق وتجبرك بالمحاورات السياسية  
 واغراض الملوك وأحوال الامم وسير التجارة واعمال المقلد ومصناعات العلماء وخطب  
 النبهاء وتاريخ الاذكياء وما قلتم به هذه الامة من عمار وطنها وحمايتها له وحفظه من  
 امتداد أيدي الغير اليه وما أهملت فيه تلك الامة حتى خاتمتها الغريب وتداخل في شأنها  
 وحجر على أهلها عوائدهم ومذاهبهم

رب الدار . هذا شيء يوجب وجع الدماغ ويشتت الفكر ولا يشغل به الا من ليس له  
 شغل

المهذب . أظنكم تتحدثون في شؤونكم وتنذكرون في اشغالكم الخاصة بكم لظنكم تهتدون  
 لامر يزيد في الثروة أكثر مما أنتم عليه لتفاخر بكم حكومتكم وتكاثفكم على اتباعكم  
 واجتهادكم بالرتب العالية والعلامات الشريفة

رب الدار . هذا امر لا يهتمان بالبلاد اذا قدمت أو تأخرت لا تقيدنا شيئا أحسن مما  
 نحن فيه

المهذب . ماهو الذي وصلت اليه ياسيدي من التقدم  
 رب الدار . لله الحمد كل منا له بيت عظيم بمحوش واسع ومضيفه لطيفه وعنده من الخدم  
 ما يقوم بأدارة إشغاله وقد تركت لنا آباؤنا أموالا لا تقنيا الايام فنعن في نعمة عظيمة  
 ترى المسكين من الناس يقوم في التجر لإشغاله ويبيت يكتب ويحسب ونحن لانخرج



من البيوت الا قبل الظهر بقليل ونسود اليها وقت العصر للمسامرة بالضحكات والشتكات اللطيفة

المهذب . اذا كانت هذه عادتكم فلم تجتمعون في هذه السهرة  
رب الدار . عادة الكيف انه لا يفرح الا اذا تعاطاه الانسان في مجلس انس يضحك ولعب  
فتحن نجتمع ليماطى كل منا منزوله ثم تدور النكتة بيننا فاذا وثن الانسان وخدر قام  
ودخل محل النوم حسب الماده فيبت مبسوطاً لا يسأل عن الدنيا ولا من فيها ثم التفت  
الى اقرانه وقال رأيكم ايه يا اسيادنا في هذه المبارة فاجابه الجميع بصوت واحد « مفيش  
غير كده احنا مالنا ومال الدنيا والتجاره والتوارىخ احنا رايمين نقي زي الافرنج الي كل  
ساعه يقولوا الدنيا جرى فيها ايه والجرائيل قالت ايه والتلغرافات عادت ايه زي الي  
الدنيا ملكهم هاها مع »

المهذب . هكذا تكون حال من لم يتهذب صغيراً فانه يخرج أسير شهواته بعيداً عن ادراك  
المعاني جباناً بليداً فانياً ولكن قد كسفت شمسكم وظهرت أنوار المعارف والآداب  
وأصبحت الحكومة في جد واجتهاد تقدم بهما رجالهما وتبشركم من قبور النفاق الى جنات  
المعارف والامة تبت تبحث عن أسباب تأخرها وما يوجب تقدمها فهي والحكومة يد  
واحدة في احياء الوطن وتوسيع تجارته وتأييد كلمته ولا نلبث ان نرى البيوت والجامع  
كلها محافل آداب ومجالس مباحثات وتصبح الاطفال تبحث في حال من تقدمها وتسب  
من جبن آبائهم وسعيهم في اعدام المعارف بما ألفوه من اللغو والبطالة وفساد الاخلاق  
وما كانوا يفعلونه من القبائح والردائل في سهرة الانطاع

﴿ تخريفة ﴾

( الجنون خون )

جلس أحد المحتالين على قهوة وأخذ يقرأ أكاذيب سماها قصة عنترة فاجتمع اليه عدد كثير  
من الرعاع والمهجم الذين أولعوا بسماع الاكاذيب والحرافات فلما رآهم متعنين اليه أخذ  
يفتري عبارات ينسبها الى عنترة وكلمات يمزوها الى عماره وقد افترق القوم فريقين  
وكل فريق يدفع لهذا المحتال قوداً كيؤيد مشربه ويتمدح بمن يميل اليهم والمحتال يجد في

التخريف متفتن في الكذب حتى قرب العجر فقال وبينما هم في قال وزال وقد انكشف  
 الشبار عن اسر عترة وسنخلصه في الليلة التالية. فقال له أحد المجانين لا بد ان تخلصه الآن  
 وخذ عشرة جنيهات فأبى المحتال وسكت عن الكلام فشتته المجنون وعلت اصواتهما  
 بالقبائح وآل الامر الى الضرب والاهانة ثم ذهب المجنون وقد تذكر ان عنده قصة  
 عترة ولكنه أمي لا يقرأ فقصد غرفة ولده وايقظه من النوم وهو يبكي وقال له يا ولدي  
 ابوك رزئ بمصيبة عظيمة فقال له ولده هل مات اخي قال أهون - هل هدم البيت  
 الجديد - كان أهون - هل مات أمي - كان أهون - أصدر عليك حكم بالليان في قضيتك -  
 كان أهون - سرقت قمودك - كان أهون - ما الذي أصابك يا والدي - يا ولدي في هذه  
 الليلة أخذوا عترة أسيرا فهاك الكتاب وخلصه والآ قلت تنسي - الولد من عترة  
 يا والدي أنكدر على حكاية مكذوبة وقصة كلها تخريف ومالنا وعترة ان هو الا عبد  
 أسود أخذ شهرة بما صنعه من الشر وقتل بعض الناس بلا حق لولوعه بالنهب وسعيه  
 خلف مقاصد - والودانت تشتم عترة يا ابن ال... وزل عليه بعصاه حتى أسال دمه وحلف  
 عليه بالطلاق لا بيت عنده ولا يماشره بفرج الولد المسكين وهو يسب الجمل وأهله  
 ويجب من فساد أخلاق والده الذي أحدثه عدم التهذيب حتى الحقه بالبهائم وسلخ عنه  
 جلد الانسانية فمارسه أحد جيرانه وسأله عن حاله فقص عليه قصته مع والده - فقال  
 طالبا قلت لا يبك فضك من عترة وتعال اعمل زغبي فما سمع كلامي - فضحك الولد  
 من خسافة عقل الاثنين وقال لاشك ان المجنون فنون

﴿ محتاج جاهل في يد محتال طامع ﴾

احتاج أحد الزراع لاستدانة مائة جنيه قصد بعض التجار وطلب منه المبلغ فجرت بينهما  
 هذه الحكاية بحضور أحد النبهاء

الزراع جاوز ميت جنيه بالقرط ياسيدي

التاجر قرط المائة عشرين كل سنة

الزراع اعمل الي تعله

التاجر شيل عشرين من المائة يبقى كام

الزراع لهو انا كاتب شوف يفضل كام

التاجر يبقى سبعين

الزراع يدوب كده

التاجر دلوقت صار لي مائة جنيه ضم عليهم عشرين واكتب الكماليه

الزراع اكتب وخذ الحتم اهو

وفي وسط السنة قدم له الزراع عشرة قاطير قطن وعشرة أراذب من السمسم وعشرين من القمح وثلاثين من القول واربعين من الشعير وجاء يحاسبه فكانت الحكاية هكذا .

الزراع طلع لي ورقه بالحساب ياسيدي

التاجر انت جيت قطن بعشرين جنيه وقمح بعشرة جنيه وسمسم بثانيه جنيه وفول

بعشرين جنيه وشعير بعشرة جنيه يبقى الجميع كام

الزراع ماقلت لك من ديك المره معرفتي الحساب

التاجر يبقى اربعين جنيه شيلهم من مائة وعشرين يكون الباقي كام

الزراع مين يعرف شي لبده

التاجر الباقي تسعين جنيه وفرطهم عليهم عشرين يبقى مائة وخمسة عشر طالب انت

كان ثلاثين يبقى مائة وستين ضم عليهم اربعين فرط يبقى الكماليه تكتب بمائتين

وعشرة ونصف

الزراع هو ايه موش الاصل سبع عشرات وعشرينين وجاهم ثلاثين وثلاثين شلت

منهم ثمن البتوعات الي جتهم يبقى لك دلوقت ميتين وعشرة بس . والنص ده جيتومنين .

التاجر النص أجرة كتابتي ليس من الارباح

الزراع آي دلوقت صحت الحسبه والسنة دي أبيع لك خمسين فدان في عشرة جنيه يبقى

لك ايه بد كده يا جنهين ياتلاته خذك بهم جاموسه ويقي على رأي الخل شيل ده عن

ده يستريح ده من ده

فقال الله للتاجر اما تنقي الله في هذا المسكين أخذت محصوله وصار دائماً لك ففقت

له حبة لا اصل لها وجملته مدبونا فان حسبتك معه هكذا

عدد

٧٠ فائدة مشرين في المائة فالمطلوب عدد ٨٤

وهو اورد لك هذا القدر .

قطار	سعر	جنيه
١٥	٢	٣٠ قطن

أردب

١٠	$\frac{٢}{٧}$	٢٥ سمس
٢٠	١	٢٠ قح
٣٠	١	٣٠ فول
٤٠	$\frac{١}{٧}$	٢٠ شمير

١٢٥

يكون له عندك واحد واربعون جنيهاً فكيف جطلته مديناً بمائتين وعشرة ونصف بعد ذلك ان هذا هو السلب بلا خوف

التاجر ياخيبي الزاري خمار وانا اذا كانت موش يعمل كده موش لازم يجي تاجر بنكير بعد خمسة منه . فقال التيه قد شيرت هيئتنا وتبتهت الحكومة لرجالها فهي تسمى في عمل نظام يحفظ الحقوق وينعم تسدي مثلك على هذا المسكين حتى لا يقع بعد ذلك جاهل محتاج في يد محتال طامع

### ﴿ غفلة التقليد ﴾

في احد حير الاموال بيتاً وزخرفه وملاًه بالقرش والكراسي والمصنعات الثمينة ثم صنع وليمة عظيمة لبعض أجبائه عند انتقاله اليه وكان في جملة المدعوين رجل من النباهة فلما انتهى بهم المجلس أخذ يقص عليهم سبب بناء هذا البيت ومقدار ماضرفه فيه وما قاساه من محاطلة المال ومعاكسة الزمان وشرح لهم بيان ما فيمن الاثاث والمتاع حتى انتهى الى خزائنه كتب فقال واشترت هذه الجزائة بألف قرش وأخذت هذه الكتب بمائة جنيه بواسطة أحد العلماء الافاضل

فقال له النبي . أظنك مغرماً بأشعار العرب لتقف على أحوالهم ووقائعهم الشهيرة ومحاسنهم التي كانوا عليها والغيرة التي خصوا بها والمحبة التي نشأوا فيها والامانة التي امتازوا بها والغيرة التي بها يعرفون والكرم الذي به يمدجون والوفاء الذي به يمتازون والشجاعة التي عليها يتدربون والحكمة التي بها يولدون والبلادة المقصورة عليهم والقصاحة المنسوبة اليهم والسياحة التي امتازوا بها والرحلة التي ألّفوها وتعلم ما في منشأهم من التشبهات القريبة والمغاني البديعة والصور المعجبة والاقطار الفخمة والسلاسة اللغوية والرقعة المنوية والتراكيب إلاّ خذوا بالقول والتفنن الدال على قوة ذكائهم وغزارة مادتهم وصناعتهم عقولهم فإن ذلك كله في اشعارهم يشهد به الشرقي ويعترف به الغربي ولا ينكره الا من انتزعت منه الانسانية وجذبه الجنسية فالفقه في مهواة الحقد والكبرياء فاصبح لا يعرف الا السفه ولا يعيل الا الى القبايح ولا يتحدث الا بجنسه وان كان مذموما صفة المائل بطبعه الى الشهوات البهيمية يذاته عن مظاهر الانسانية

فقال رب الدار . ليس فيها من اشعار العرب ولا تترحم شيء .

قال النبي . اظنك مشتتلاً بمطالعة التاريخ فتعلم كيف كان بدء الوجود وانتشار الانسان وكيف تعلم الانسان الصنائع وأدرك المعارف وتقف على مخزعي الصنائع وما لا قوة في ابتداعها ومؤسسي الممالك وما عانوه فيها من الحرب والغربة والاسفار الشاقة وما نابه من فقد الكثير من الادواح والالوف من الشجوان وما سهروا في حفظه من تربية أيتام أكلت الحرب آباءهم وحفظوا أمل حال الموت بينهم وبين أغراضهم وما تبوا في جمعه من أموال يصرفونها في صيانة الامم وعمار الاوطان وشراء السلاح وآلات الدفاع وتهذيب الاطفال وتدريب الشبان وتمحيك الشيوخ وتبحث في التواريخ على تاريخ قومك وأهل عشيرتك لتري نفسك في أي جنس وجدت وفي أية أرض ولدت فإذا تحققت الجنسية وعلمت نشأة عصيتك التي بها صح انتسابك وعرف عنوانك سرحت نظرك في أخبارها وتبعت سيرها في الوجود وبحثت في مادة قوتها وغنا سر تركيبها التي أقامتها جسداً صحيحاً وأظهرتها انساناً كاملاً واشتغلت بمعرفة الوقائع وما جرى فيها من المدالوات والسياسات الادبية والاحتياطات التي وقت تلك

الامة من الموارض وقوت أمرها ورفعت شأنها وشتت الافكار بها وأرجفت  
القلوب وحيرت الالباب وألزمت نفسك معرفة الرابطة التي تأسست عليها والوحدة  
التي نشأت منها والقطب الذي دارت عليه والذابة التي وصلت اليها لتعلم أنت أنت كما  
كان أبائك أم غيرت وبدلت وتركت عاداتهم وتساهلت في معتقداتهم وأهملت سرهم  
الجامع ونظامهم البديع حتى رأيت التغير في نفسك وفلك وبمسلك عن الوصول الى  
مدركاتهم وتهور العالي منك وجهلها اياك فان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم  
قال رب الدار . أنا لا أعرف التاريخ ولا البحث فيه لاشتغالي بأمور كثيرة

قال التيه . أحسبك تشتغل بالفتيات لتعرف ما كان عليه قومك من السهر في تدوين  
كتبها وحل مشاكلها وتب الاجسام في تجربة المحترعات وسبر المبتدعات وما كانوا  
عليه من القوة في هذه العلوم وماذا ينسب اليهم من الطب الذي هو أساس نظام الحياة  
ومظهر الصحة وما عرفوه من الهندسة التي هي قاعدة المدنية ودعماء الحصون والمعاقل  
وما أدركوه من النجوم التي أوصلتهم الى معرفة الحوادث الجوية والحوارق الكونية  
فاهتدوا بها لاقتراح بلج البحار واكتشاف المجهول من الاقطار والامم وما وصلوا اليه  
بالرحلة من معرفة حدود البلاد وعوائد العباد والطرق الوعرة والسهلة ومقدار مساحة  
الوديان والغابات والمحالك وما قنعوا فيه من الآلات الدفاعية والصناعية والزراعية  
وغيرها حتى عظمت ثروتهم واشتدت سطوتهم وتأيدت قوتهم وما القوه من الحكم  
والآداب والعلوم الابتدائية التهذيبية والبدائع المروضة للنفوس .

قال رب الدار . ليس لي المام بشي مما ذكرت

قال التيه . أمخيل لها كتب دينية تشتغل بها لتكون على سنن اسلافك ودين آبائك لتسلا  
تقد حرارة الدم والغيرة التي يولدها الطمن في المذهب وسعي التغير في اعدائه خوفاً منك  
على وحدة النظام وقاعدة الاجتاع ورهبة من تذبذبك وميلك مع كل ربح فتصبح براء  
من مذهبك اجنبياً من غيره فلا تتمكن من الحماية بقومك ولا الاتجاء لغيرهم فلكل  
أمة مذهب يجمع شتاتهم ويوحد كلمتهم ويبعث فيهم روحاً يحيا به ذكرهم ويدوم مجدهم  
ويتأيّد اتحادهم وتحشى من تدمير مذهبك الذي يذهب بك الى النفرة وكرهه مواطنتك

وعداوة أليك وبغض أخيك وحقد صاحبك وافتة جارك منك وبغيل بك الى مهواة  
يمز عليك الخروج منها وترمي بك في حضيض لا يرفضك منه الا اعدام يواريك التراب  
فيذهب شخصك ويفنى ذكرك وينكر أثرك  
قال رب الدار . انا لا أعرف المذهب الا سماعاً من أبي وأمي ولا أفتقه له معنى غير اني  
مثل قومي

قال النبيه . أظنها كتباً تبير لفتك تجيل فيها فكرك لتعلم اخلاق الامم وسيرتهم وما هم عليه  
من الآداب والمحاسن الانسانية فتأخذ منها ما يكون صالحاً لامرك نافعا لقومك مؤيداً  
لوطئك وتعرف ملهم من طول الباع في المحترعات واتقان الصناعة واحسان اسباب  
الثروة وتدرك بماذا تقدمت هذه الامة ومكنت المدنية فيها وبماذا غلبت تلك الامة  
وأضاعت أقطارها وخسرت رجالها وبماذا اتسعت تجارة هذه ودارت في المسكونة مع  
الرغبة فيها والأمن عليها لعلك تهتدي لشيء مما تقف عليه تنفع به بلادك وترشد اليه  
قومك

قال رب الدار . انا لا أعرف من اللغات غير ما كانت تكلمني به أمي في صغري وتريت  
عليه

قال النبيه . ما هذه الكتب اذا وما داعية اقتنائها عندك

قال رب الدار . دخلت بيت الشيخ فلان والسيد فلان والحاج فلان والهمام فلان والامير  
فلان فرأيت في مضيفة كل منهم خزانة بها كتب وعليها ستارة خضراء وبجانها منشة  
من الريش والحادم كل يوم ينفضها ويمسح الزجاج والخزانة فعلمت ان هذا طرز جديد  
(موده) في بناء البيوت فرتبت مضيفتي مثلهم لا كون في صف المتشددين . فلن النبيه  
الجهل وسب التقليد وقال ان دام تقليد الناس لبعض الافراد فيما يفعلونه من غير نظر في  
المنفعة ولا تنقل لما يراود ضاعت العلوم وتحولت الطباع وانحلت عرى الوحدة وأصبح  
الكل نائماً في غفلة التقليد

✽ منتخبات العدد الثاني ✽

✽ اضاءة اللغة تسليم للذات ✽

(ايها الناطق بالضاد)

بِمَ تَسْبِدُ لَتُكْ وَمَا لَهَا مِنْ مِثْلِ وَالِي مِنْ تَرْكِهَا وَانْتَ لَهَا كَفِيلٌ وَمَا الَّذِي اسْتَحْسَنَتْ  
فِي غَيْرِهَا وَاسْتَفِجَتْ مُقَابِلَهُ فِيهَا . وَايَ شَيْءٍ طَلَبْتَهُ فِيهَا وَلَمْ تَجِدْ لَهُ اسْمًا . تَرَى أَنْكَ فِي  
عَصْرِ تَمْدُنْ يَقْضِي عَلَيْكَ بِاسْتِمَالِ أَرْقِ اللُّغَاتِ لِسَهُولَةِ التَّرْكِيبِ وَعَذُوبَةِ اللَّفْظِ وَرَقَّةِ  
الْمَعْنَى . نَاشِدَتُكَ اللَّهُ أَوْجَدْتَ فِي اللُّغَاتِ الْحَدِيثَةِ الْمَهْدِ مَا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ لَتُكْ الْقَدِيمَةِ أَمْ  
رَأَيْتَ حَسَنًا فِي اللُّغَاتِ الَّتِي تَنْفَعُ كُلَّ يَوْمٍ بِقَلَمِ التَّمْدِنِ لَمْ تَرَهُ فِي لَتُكْ الْقَطْرَةِ الْخَلْقِ  
الْمَجْمُوعَةِ فِي زَمَنِ الْمُهْجَةِ كَمَا يَزْعُمُ الْجَاهِلُونَ . أَرَى إِذَا عَبَرْتَ عَنْ شَيْءٍ بِلَفْظٍ فِي غَيْرِ  
لَتُكْ وَأُورِدْتَ أَنْ تُصَرِّفَ فِيهِ بِمَبَارَةٍ أُخْرَى هَلْ تَجِدْ لَهُ مُرَادِقًا وَاحِدًا كَمَا تَجِدُ فِي لَتُكْ  
لِلْفَرْقِ جَمْلَةً مُتَرَادِفَاتٍ . أَمْ أَنْتَ الْجَاهِلُ بِقَدْرِ لَتُكْ الْغَافِلُ عَنْ عَظَمِ قَدْرِكَ فِي تَارِيخِ الْعَالَمِ  
قَدِيمًا وَحَدِيثًا . أَظُنُّكَ فِي احْتِيَاجٍ لَتَهُمْ سِرُّ اللُّغَةِ وَمَعْرِفَةٌ مَا يَتَرَبَّعُ عَلَى ضِيَاعِهَا وَلَا تَرْبِيعِ  
عَلَيْكَ فِي أَمْرِ لَمْ يَحِثْ فِيهِ إِلَّا بَعِيدُ النُّورِ فِي حِسَابِ الْمَوَاقِبِ شَدِيدِ الْحُرْصِ عَلَى بَقَاءِ  
وَحْدَةِ الْهَيْئَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ

لِيكَ أَيُّهَا الْإِخُ الشَّقِيقُ وَأَنْ لَمْ تَحْمَلْ فِي بَطْنٍ وَاحِدٍ . اللُّغَةُ سِرُّ الْحَيَاةِ وَالْحَدِّ الْقَارِقِ بَيْنَ  
الْإِنْسَانِ وَالْبَيْعِمْ . بِهَا يَتَرَجَّمُ اللِّسَانُ خَوَاطِرَ الْقَلْبِ وَيَجْلُو بَنَاتُ الْإِفْكَارِ وَبِهَا يَشْقُ الْمَرْءُ  
وَأَنْ كَانَ دَمِيمُ الْمَنْظَرِ . أَنْ رَقَتْ اسْتَمَطَقَتْ الْقُلُوبُ الْقَاسِيَةَ وَأَنْ غَلْظَتْ اخْضَعَتِ النُّفُوسَ  
الْعَاتِيَةَ وَأَنْ فُخِشَتْ حَرَكَتُ الطَّبَاعِ . وَأَنْ لَطَقَتْ رَفَعَتْ الْأَوَاضَاعَ . وَأَنْ حَسَنَتْ أَلْفَتْ  
الْقُلُوبُ . وَأَنْ سَهَلَتْ أَظْهَرَتْ الْغُيُوبَ . وَهِيَ الَّتِي بِهَا جَذِبْتَ قَلْبَ أُمِّكَ وَاسْتَمَطَقْتَ جَانِبَ  
أَيْسِكَ وَتَمَلَّكَتْ فِكْرَ أَخِيكَ وَاسْتَمَلَتْ صَاحِبِكَ وَالْفَتْ جَارِكَ وَتَمَارَقَتْ مَعَ مَوَاطِنِكَ  
وَقَابَلَتْ بِهَا تَرْبِيكَ . فَهِيَ أَنْتَ أَنْ كُنْتَ لَا تَدْرِي مَنْ أَنْتَ . وَهِيَ وَطَنُكَ أَنْ لَمْ تَعْرِفْ مَا  
الْوَطَنُ . أَمَّا كَوْنُهَا أَنْتَ فَقَدْ قَدِمْتَ لَكَ مِنْ عِرْقِهِمْ بِهَا وَأَنْتَ إِذَا فَقَدْتَهُمْ صَرْتَ وَحِيدًا  
غُرَبَاءَ فِي الْوُجُودِ لَا تَرَى مَنْ يَقُولُ لَكَ مَنْ أَنْتَ . وَأَمَّا كَوْنُهَا وَطَنُكَ فَأَنْتَ أَمَّا يَسْمُرُ  
وَيَسْمَى وَطَنًا رِجَالٌ يَتَوَانَوْنَ عَلَى أَحْيَائِهِ وَأُظْهَارِهِ فِي الْوُجُودِ مَحَلًّا لِلْسَكْنِ وَدَارًا لِلْإِقَامَةِ



وقد علمت أنك بفردك لا تهدي لشيء ولا تقوى على أي امر كان ومن قد المواطن  
 فقد الوطن

اسمعك قول اذا قددت لتي اعتضت عنها باخرى . اجل انك اعتضت عنها ولكن بما  
 أصاع منك الوطنية والمعتقدات الدينية فانك لا تخاطب بها الا أجنبياً من البلاد مغايراً في  
 الجنسية وانت تعلم ان لماني الالفاظ تصوراً لا يقوم به مقابلها في غيرها فانك لو سمعت  
 قولي

ومن غرر الاخلاق ان تهدر الدما \* لتحفظ امراض تكفلها الجحد  
 وارتدت ان تلقيه بلغة اخرى لفقد قوة الحماسة ووقع الالفاظ وربما عبرت عنه بما لا  
 يؤدي معنى ولو سمعت قولي

اجل صفات المرء فضل ومنطق \* وبسدها كل الصفات غرور  
 لردت عبارة يضيق صدر السامع بها ولا يصل لفهم المقصود وهبك توسمت في غير  
 لتك وتغننت فيها أناجي ربك في أوقات عبادتك بها أم قرأ بها كتابك المعجز بحسن  
 نسقه أم تخاطب بها باعة العجل عند ما تشتره أم تستطف بها قلب امك وقت ما تغضب  
 عليك ام تباشر بها عامة قومك وهم اهل البلاد . اراك استجھتي وقلت ان الرجل  
 لعدم علمه بغير لفته يكر بلاغة غيرها . مهلاً أيها المدلل بنفسه فان في قولي ( لماني  
 الالفاظ تصرر لا يقوم به مقابلها في غيرها ) حكماً يقضي به كل ذي لفة على عدم قيام  
 غيرها بما تقوم به فربما كانت حماسة هذا اللفظ في لتك تحتاً في غيرها وبالعكس  
 وهذا مما يأخذه الذوق من غير بحث في اللغات . وأراك تسدني من الجاهلين  
 بضروريات الاختلاط من معرفة لغة التنازلين بوطئك . رويداً فقد قدتك الى الحق  
 ورميتني بالاضلال . فاني لم أحرم عليك غير لتك لضرورة تقضيها وازلة تدفعها  
 ومشكل تحله . وانما أردت تذكيرك بان لتك كان منطوقاً بها من غير تعلم مخبوءة في  
 غير كتاب وبمخالطة الدخيل فسد بعضها وخيف عليها الضياع فدونت في بطون الاوراق  
 وبقيت قوتها في اللفظ والكتابة ثم كثر فيها الدخيل حتى اتعب لها كتاب ومنشئون  
 ثم تعدد فيها الدخيل فاستبدلت بلغة اصطلاحية لا قاعدة تمشي عليها ولا كتاب يحفظها

ولا ضابط يجمعها ولا حروف تؤلف منها وإذا اردت معرفة لغة آباءك أفيت الكثير من السنين في طلبها وهيات ان أدركتها وقد عظمت المصيبة بفقد الكتاب والمنشئين ثم تم التنبير بكلم الماي ببارة طويلة ثلثها أجني عن لتيه الاصلية والاصطلاحية . ألا تعلم ان اللغة تقضي على الحكم باتباع ما تقتضيه عبارتها فتراك تهتز في عبارة اجنية يلزمك الثبات بها في لتك وتستحسن أمراً عنون بغير لتك وهو مستقيح في عادة بلادك ومنفقد أهلك . ولا شك ان هذا يسير بك في طريق الاستحسان حتى تسقيح لتك ومادة بلادك قتيث وأنت وطني حر وتصيح وأنت في يد اجني يصرفك كيف يشاء . وناهيك بالاندلس الذي كان روضة الأدب وبستان المعارف العربية وبترك لته واستمال الدخيل فقدها فقد محو وجل المنقد جعل طقولة فن يجتمع ملك في جدك السابج او الثامن من أهله أصبح يعبر عنك الآن بلفظ (أرابو ) اي عربي وسامت تلك المبادئ وبش هذا الثقل . هوّن عليك فالامر سهل فالتنا لنحتاج لحفظ لقتنا أكثر من احداث درس في جميع المدارس بلقن فيه الطفل لته العربية الشريفة بطريقة تهذيبية لا يصعب الاخذ بها ولا تمل النفس من ملازمتها مع اجتماع الامة على تكثير المدارس بالجميات وصرف ثلث وقت الطفل في تعلم اللغة والوطنية وتهذيب الاخلاق وحفظه من معلم أجني يفرس في طبيعته الساذجة حب بلاده ويحسن لافكاره الحالية طباع أهل جلده وإذا تمت هذه المبادئ رأيت لبلادك نشأة جديدة وخلقاً بدياً وعلمت بما تراه من جمع الكلمة وسر وحدة التعليم وانتظام الهيئة الاجتماعية ان اضاءة اللغة تسليم للذات .

(كانت المقالة السابقة سبباً لمناظرة طويلة بين جماعة من كتاب مصر انتهت باقامة التديم نفسه مقام حكم موفق بين أفكار الكل كما يراه القاري في المقالة الآتية وقد قدمناها على غيرها لانها هي وسابقتها متلازمان ونصها)

﴿ كلمة زهير بن أبي سلمى العربي ﴾

لسان التي نصف ونصف قوادح • قلم يبق الا صورة اللحم والدم

﴿ كلمة امام المحققين عبد الرحمن بن خلدون المغربي ﴾  
( اللغة ملكة صناعية مقررة في المصنوع الفاعل لها )

﴿ كلمة لامرئك الترناوي المؤرخ الطيبي ﴾  
( الوظيفة تكون المصنوع )

﴿ كلمة شافي الترناوي المحقق الفيلسفي ﴾  
( اللغة ليست بأرادة الانسان )

﴿ كلمة عبد الله نديم الاسكندري ﴾  
( اضاعة اللغة تسليم الذات )

﴿ كلمة الفاضل أمين شميل الشامي ﴾  
( اللغة آلة مادية تقوم بها مبادلة الافكار بالمعاني بين افراد الانسان عموماً وخصوصاً )

﴿ كلمة الفاضل المصري - هو ابراهيم بك افغلباوي ﴾  
( استقلال الامة موقوف على حفظ لغتها )

﴿ كلمة الاديب الاسكندري - هو احمد افندي سبير ﴾  
( اللغة هي عنوان الامة )

﴿ سادتي الادباء ﴾

أعيروني من أيام أنسكم وقتاً أدخل فيه أنديتكم الادبية لآتو عليكم بحث اللغة وانا كامن في أسطر صحيفتي وهي لساني فما المرء الا اصغره قلبه ولسانه فقد طالت المناقشة والبحث باق على حاله وان استمدنا منه حكمتين ولست ممن يدخل في البحث ليعرض الناس أشياءهم وانما انكم بعبارة احقق فيها كلمات الحكماء بقدر ما يصل اليه ادراكي من التصورات التي بنيت عليها حكمتي آخذاً على القلم عهداً أن لا يخرج بما يلغظه عن حد الادب ولا يتشيع لغة ولا للجنسية فان قواعد البحث مختلفة المصادر ولكل أمة باعتبار

لنفسها فيها نصيب على اني لست من السائرين خلف الاعراض وانما انظر للانسان من حيث النوعية في الاختلاط المعاشي ومن حيث الوطنية في الاجتماع العصبي وقد قدمت ثمانية كلمات من الحكم وهي اما مختلفة بالوضع والاعتبار او متفقة بالوضع او بالمآل فتشكك عليها بطريق المزج محققين معنى كل كلمة وما قامت به وما دلت عليه وهذا يقتضي عليّ بتقسيم البحث الى فصول . الاول في تحصيل ملكة اللغة وقيامها بالمضو او قيام المضو بها واتصال الاجسام بمدارك اللغة . الثاني في اظهار سقطات المناقشة وما خرج عن الموضوع . الثالث في تسوية المسألة بين المتناقضين وحفظ الشفوس من عوارض النفور وهذا يلزمنا بطول الشرح ولكن صدر الجريدة لا يسهه فنحن نتجهدي في الايجاز ونقدمه فصلاً بعد فصل حتى نأتي على آخر القصول ان شاء الله غير اني التمس الصفع من القراء والمتناقضين مما يرونه من القصور او الركافة فاني في تيار الرحلة اكتب ما أقدر عليه من الصور بلا مراجعة ولا مذكرة مع حكماء واختلاف الاماكن وكثرة التقل مع الاشتغال بالاخوان على اختلاف عباراتهم وتحرير غير البحث من أوراق الصحيفة كل ذلك يسهل المنو ويحقق لي الرجاء فتشيت الفكر في هذه الحالة لا يخفى على من تعود على الخروج للزهة لا لمنااة الاسفار

❦ الفصل الاول في تحصيل ملكة اللغة وقيامها بالمضو او قيام المضو بها الخ ❦

قرر العلماء والفلاسفة والطبيعون ان للانسان مدارك جسمانية ومدارك روحانية فانه مركب من جزء جسماني وجزء روحاني ومداركه بحسب مركباته غير ان المدرك لحوادث الجزئين هو الروحاني وانما يختلف باختلاف الوسائل فان كان المدرك جسمانياً أدركه بواسطة القوى الدماغية والحواس الجسمانية وان كان روحانياً أدركه بنفسه من غير واسطة وهذه المدركات عند حصولها تندفع قواها المنوية الى اللسان فيترجم عنها بما يقتضيه مقام الشعور من الفاظ فرح أو حزن أو ارباب أو استعطاف أو غير ذلك ولهذا المعنى الدقيق أشار زهير العربي بقوله « لسان التقى نصف ونصف قواده » ولا يقوم اللسان بخدمة الجزء الروحاني وترجمة مدركاته الا بترجمته على الكلام وتكرار السموعات وتعوده على التعلق بالالفاظ الدالة على المعاني واشتغالها بها حتى تصير اللغة ملكة في هذا

العضو المبر عن الانسان ماهو ولهذا المعنى أشار ابن خلدون المغربي بقوله : اللثة ملكة صناعية متقررة في العضو الفاعل لها ، ولا يتمكن الطفل من هذه الملكة الا اذا قررت اليه أصول اللثة ومشتقاتها ومنع من تناول لغة أخرى حتى يصير الاولى ملكة سليمة من العوارض كما كانت عليه العرب الاولى فان استمالهم اللثة على أصولها وتدولها بينهم غير ممتزجة باخرى صيرها لهم ملكة صناعية يأخذها الولد عن والديه فينطق بها كما ينطق البليغ من قومه وقد وهم بعض الملقين فقال ان اللثة كانت للعرب فطرية غريزية وقد علمت بطلان هذا بما تقرر من ان احكام الصناعة في التلقين والتلقين هو الذي صيرها ملكة للسان ولهذا أشار الفاضل أمين شبل الشامي بقوله : اللثة عبارة عن آلة مادية تقوم بها مبادلة الافكار بالمعاني بين افراد الانسان عموماً وخصوصاً .

وبما تقرر تسلم ان اللثة ليست فطرية وانما هي مظهر الاتصال الجسماني أو الروحاني فان المولود اذا خرج من بطن أمه ورأى النور اهتز واضطرب لانه الجسماني بهذه المدركات الجديدة واذا رأى الظلمة اتعب وبكى لأنه من هذا الانقباض الجسماني واذا سمع صوتاً مال اليه بالقوى الدماغية الجسمانية وهو في جميع الاحوال يشير ويسالغ النطق بفطرته فلا يتمكن منه حتى تكرر عليه الالتقاط وترسخ في ذهنه فينطق بها ويكررها الى أن يصير ملكة في لسانه ولهذا المعنى أشار المحقق شافي القرناوي بقوله : اللثة ليست بإرادة الانسان ، غير انه يحكم على الاتصالات الجسمانية باتباع المادة المتكونة منها ويقول لو جئنا بطفلين عربي وأوروبي وسلطناهما لمرب أصم أبكم أعمى وزكناهما معه عاماً أو عامين ثم دخلنا عليهما لوجدنا العربي يشغل اتصالات عرية بعمامة تكونه والاوروبوي يشغل اتصالاتاً غريباً بعمامة تكونه كذلك بمعنى ان كلا يصبح بأصوات تتماثل أصوات المشتقات وقد اتفرد بهذا الرأي وتبعه قوم من بعده وبمذهبه يقرر ان تغيير اللثة في الآباء يشير فطرة الاتصال في الأبناء فاذا تسلم الاعجمي العربية وعلمها ولده تتجنس بالعربية وانسلخ من جنسية الاعاجم كما وقع لكثير من الاعاجم الذين تركوا لغتهم بالعربية ولعرب التي تنصرت بالروم فان الاولين انسلخ اسم العجمة عن أبنائهم والآخرين انسلخ اسم العروبة عن أبنائهم كذلك وما قلهم من الجنسية

الآ ترك اللغة واستمال غيرها حتى غلبت عليهم ولم يكن تسليم الذات محرّجاً لها عن الجنسية في العرب التي تبعت الفرس والروم والترك لتسكها بلغتها وعدم التهاون فيها باستمال غيرها فبقيت عصبيتها قوية ودمها الجنسي سارياً في عروقها تظهره القوة وبخفة الضعف ولو تركت لغتها واستملت غيرها لفقدت الجنسية الاصلية وعنوت بجنسية اللغة التي صارت ملكة في لسانها وعدمت الانفعالات العريية وكذلك الاباليون والرومانيون واليونان وغيرهم لما ثبتت لغتهم في ألسنتهم ولم تمكن منهم لغة أخرى بقيت العصبية عمخوطة مع ضعف القوى حتى اذا قويت الانفعالات وتجمعت نحواس العصبية غلبت على أمرها وتخلصت من اللغة المستلمة ذاتها ولم يضع تسليم الذات اللغة ولو اضاعت اللغة ما نظرت الى الذات فقد قرر ان المدركات الجسمانية ترجعها اللغة وهي تستعمل الذات فيما تقوم به من الماني ولهذا أثرت بقولي «اضاعة اللغة تسليم للذات»

وقد قرر المؤرخ الطيبي لامرك الفرنسي ان الوظيفة تكون المنبو وكان الطيبيون من قبله يقولون ان المصو يكون الوظيفة فيحكمون على ان اليد هي التي تكون الحركة واللسان هو الذي يكون الكلام والعين هي التي تكون الابصار وهكذا . ولكن تحقيقات لامرك وعجرباته عكست هذا القول وأثبتت ان الوظيفة هي التي تكون المصو فان اليد اذا أمسكتها ومنعناها من الحركة زماناً تشبعت واحتاجت لملاص يلمسها حتى تتحرك ولو سلمناها المتحركة لحفظت لها لينها واستقامت حركتها والحركة هي الوظيفة التي تكونها أي تظهر خاصتها وتديم استمداها للوظيفة . واللسان اذا ترك بلا تكلم مع صاحبه ولا تبليغ للغة كان عضواً مطلاً فاذا استعمل في وظيفته ظهر وعلم وعرفت ثمرته فالوظيفة هي التي كوته وأظهرت الماني القائمة بالالفاظ المنبئة من الانفعال الجسماني ولهذا أثرت بقولي في خصائص اللغة «انها سر الحياة والحد الفارق بين الانسان والبهيم بها يترجم اللسان خواطر القلب الى آخره» وعما ذكرته تسلم ان اللغة تصير بالصناعة ملكة للانسان باعتبار المدارك الجسمانية وانساناً باعتبار قيامها بالانفعالات الجسمانية والروحية وترجمتها المدركات الحاصلة من الحواس والقوى الدماغية والتصورات

العالية المجردة عن الانفعال الجماني . ولعلم ان صناعة الكلام غير اللغة فان الرفع  
 والنصب مثلاً تقوم بهما الالفاظ وتخطها من الخطأ ولكن لا تساعدك هذه الوسائل  
 الصناعية على اتقان اللغة والمخاطبة اذا كانت مجردة عن بدائع اللغة فكمن نحوي لا  
 تقيب عنه قاعدة من قواعد التحول لو كان كتابة جواب او عبارة صحيحة لا خطأ في  
 الرسم وخرج عن حد الانشاء كما ان اللغة وان صارت ملكة لا تؤدي معاني صناعة  
 الكلام الا اذا أخذها الطفل عن والديه على أصولها فيوافق بنطقه صاحب صناعة الكلام  
 وان كان لا يدرك القواعد الصناعية . فالصناعة اذا ملكة في اللسان غير ملكة اللغة  
 وهي بمقام لغة أخرى في اللسان ومن هذا تعلم ان النصب والرفع وضرب زيد ومات  
 عمرو ليس من اللغة في شيء لا استقلاله بنفسه فالك ترى الاعجمي اذا لزم فن النحو اتقنه  
 وهو لا يعرف العربية أو لغة غير لغته وترى ساكن نجد ينطق بالعربية الصحيحة واللغة  
 الحقية وهو لا يعرف من النحو زبداً ولا عمراً وما صير أهل الامصار محتاجين الى  
 صناعة الكلام لتقوم الالفاظ بها الا اختلاطهم ومزج لغتهم بغيرها ففقوها وصيروها  
 لغة اصطلاحية لا يستدل على أصلها الا بالمحفوظ في الكتب ولا يقومونها الا بعلم  
 الصناعة وقد أضاعوا ذاتهم الملكية وسلموها لغة اصطلاحية فاذا تركوا الاصطلاح  
 الموصل للبحث في أصل اللغة واستعملوا غيره من اللغات فقدوا الجنسية رأساً وتجنسوا  
 باللغة التي يستعملونها وسلموا ذاتهم لاتصالها الجسمية والروحانية والاتصالات تصير  
 الجسم آلة لمظاهر الالفاظ وغرضاً لمواقع المعاني وهذا بعينه هو التسليم وان كان  
 الوازع من المتحولين اذ لا يفهم بقاء الوازع مع جهل تاريخ مبداهم وسيرة شموهم  
 فان اللغة الطارئة بعد ان تصير ملكة لسان تستخدم الفكر في تاريخ أهلها ووقائعهم  
 وسيرتهم وهذا الاستخدام يهيئ الذات لاتصالاته وتقع المدركات الحديثة ويستحيل  
 على الذات الرجوع لحركات جنسها الاول بعد فقد الملكة المترجمة عن المدركات وتحويل  
 المدركات لما تقوم به هذه الملكة الطارئة . فاذا كانت أمة مستقلة وغيثت لغتها بغيرها  
 ضيف فيها الاستقلال بقدر ما يضعف من لغتها فاذا تم التغيير فقدت الاستقلال ووقع  
 فيها الخذلان ببيان الطباع وانكاس الاتصالات وعدم اتفاق المدركات فانه يستحيل

توافق التغيير في جميع الافراد وان تم اختلفت المدارك اختلافاً يبعد الذات عن روابط الاستقلال وهذا الذي أشار اليه الناضل المصري بقوله « استقلال الامة موقوف على حفظ ذاتها » والاديب الاسكندري بقوله « اللة هي عنوان الامة »

سأني مزيد بيان مهم لهذا المبحث في متخبات الاستاذ فانه لم يكتب في التذكريات والتبكيك بعد ذلك من هذا الموضوع شيئاً

### ﴿ جزائد الاخبار مدارس الافكار ﴾

والهدد وذمته والشرف وحرمة ان قلبي في خدمته لمن الصادقين ولساني في اخباره لمن الناصحين. ناسدتك الحق يا شقيق الانسانية الاما تأتيت على خادم أفكارك حتى يفرغ من حديثه وان شئت آتيت او أحيت فانك في الاولى تحمد العاقبة فتقدم على احوال المبادي وفي الثانية تمدحك المبادي وتشفقك النهايات فان ا كصيت بالاشارة تركتني أعاني غير هذا الموضوع واز أبيت. الآ الشرح تفكها لاجهلاً فساد دعوت الآ سميماً ولا أمرت الآ مطيماً. كانت نشأة الجرائد في أوروبا كنشأة زراعة القطن عندنا ووجه الشبه ان القطن عندنا امرنا بزراعته كنا نزرعه ورجال الحكومة خلقنا بالكرباج ثم كنا نقله بعد ذهابهم ونحرق الارض لنعيه فما زالت الحكومة تعالج رجالنا معالجة المريض حتى أرتنا الثمرة فالنساء وعشقناه واجتهدنا في خدمته حتى صار معدن رؤسنا. كذلك الجرائد التي كانت توزعها كتبها بلا مقابل فتلق في الطرقات والمخافل ولا تقرأ فلما عجز أرباب الاعلام في فهم فنون السياسة أخذت تدم الاخلاق الفاسدة وتمدح اخلاق المهيذين فتورط المذهب وصار يطالع الجرائد وتحرك النبي فصار يصنفها لينظر ما يقال في امثاله فصارت قراءتها من القروض العينية بل من ممدات الحياة . فلما رأت الكتاب ان جرائدها تفسدت في الامم وتلفت بها الافكار انقسمت قسمين قسم يهذب بضرب الامثال وسبك الوقائع في قوالب مألوفة وقسم يؤدب بنقل الاخبار وتفسير الافكار فارفع شأنها وعظم قدرها واشتدت سطوتها حتى صارت لسان الامم ثم ترفت الى



درجة كانت فيها الآمرة بالصلح كثيرة للحرب القاضية بالحكم فما نسمع الا قولهم من رأي جرائد ايتاليا في مسألة كذا كذا. ومن رأي جرائد فرنسا كذا. وهذا حد لم يبلغه الجرائد بنفسها بل بقرائها الباحثين في فصولها فانها انما تنكلم بلسان أمة او طائفة من أمة. أراك تترض وتقول ان جرائدنا ليست في قوة التكلم. رويداً فأتانا الذين حبرنا عليها أفكارها بما ابتلينا به من التهور وعدم التبصر في المواقف فأتنا لو علمنا اننا في مهد التهذيب وحضارة الآداب لوقفنا عند حدودنا وحصرنا أفكارنا فيما يزيد ثروتنا ويقوي سطوتنا وتركنا تشويش الاذهان وتكدير الحواطر خلف ظهورنا واشتغلنا بما يضمن صلاح مستقبلنا واجتهدنا في توسيع دائرة المعارف وإحياء ميت الصناعة حتى تخلص النفوس الطيبة من الجهالة وتفتح السيوف التي اقفلها الالهال والاعجاب بمصنوع الغير وان كان مغشوشاً. واذا انتهينا الى السبي في منقعة الوطن وتركنا رجال هيتنا تشتغل بمصالحنا وتنج من هذا الاجتهاد تعميم العلوم. ونتجابه الابناء ظهرت الجرائد فينا ظهور الشمس في كبد السماء وأطلقت لها الهيثة حرية لانصل بفكرنا الآن الى حدها فانها تكون آمنة اذ ذاك مطمئنة لما تراه من سلامة باطن أهلها وحرصهم على بقاء عمود الوطنية تدور عليه الايام وهو في قوة وصلابة. اسمك تقول اذا لا لزوم للجرائد الآن لا تسجل أيها الاخ فحنن في عصر لم يبق فيه قرية فضلاً عن مدينة الا وفيها قاري حق على كل من خط بيده وقرأ بلسانه ان يكون بيده جريدة يشاهد فيها العالم بأسره وهو على كرسية أو في سريره نومه ولا يفعل فل بعض الناس من اجتماعهم حلقة على جريدة يقرؤها. نعم انما وان كانت مبادئ حسنة الا اني لو كنت في تلك الحلقة وأردت ان اراجع أسراراً مضى وأنا في بيتي هل أسأل عن عنده الجريدة واذهب اليه أو أتى في حيرة لا اهتدي الى مقصدي. فمن هذا القليل أقول حق على كل قاري ان تكون له جريدة باسمه ليحفظها ويراجع فيها ما يشاء في أي وقت شاء. لا تبدأ بالطنن في قلب ان تعرف مقصدي أقول اني أريد رواج المحررين لا أكون في جملهم. لم أيها الاخ وانت تعلم ان المحررين يتخذون الافكار ابتداء الانسانية ولقد صبروا على جفائك وتباعدك عنهم حتى نضبت ثروتهم فهم يستردون منك ما أخفقوه عليك. وهذا المايجز يخدم الوطن خدمة

زائدة على اشغاله المستترقة اوقاته حياً فيه وطمعاً في تقدم اخوانه ولو وجد من ينفع على صحيفته ويستخدمه بأجر الانتساب الى الوطن لارسلها اليك تقبل يديك شاكرة تفضلك عليها بقبولك الحميد غير سائلة منك ولا اجرة البريد ولكن بعدم رضا الوراق بالمقو أبى عليه الاحدير قيمة الورق على انك لو نظرت لقيم بقية الجرائد لوجدتها لا تذكر في جانب بعض مهامك التي لا تمأبها وما يقصد المحرر الا خدمة الافكار بقلمه لما يعلمه من ان جرائد الاخبار مدارس الافكار

### هدف طلع النهار

ليم أحد المهذين على مشيه مع ولد أحد الأغنياء حتى أتقنه فقال ما كنت معه فاني اعلم قدر نفسي وحققة أسري فلا أنسى فيما يضر بي أو ينزل بي الى درجة الأوغاد وانما هو الذي عهد الى ما تركه أبوه من الميراث وأخذ يصرف منه في الملاهي وأما كن الفساد فقد ابتدأ بشراء عربية تماثل عربات الامراء الكبار وبني قصرأ بدياً صرف فيه نحو خمسة آلاف جنيه واشترى جوارى ومماليك يسجن أحد الامراء عن الصرف عليهم واتخذ له اخلاء يحسنون له لب القمار والحمام واعداد مجالس السماع والطرب والسهر في الحانات ويوت الفاجرات والتفنن فيما يذهب العقل من الحشيش والمججون والمربيات والمثروبوات الروحية فأعد قاعة بها خزانان في الاولى عرقى الزبيب والمستكى والبرمود والكديك والروم والعنبري والبتر والشبانيه والبونش والبيره والتيدز وغيرها من الاشربة الروحية وفي الثانية الحشيش البلدي صنبع اللاياتي والحوامدي والكافور التركي وارد ازمير وسلانيك ومججون الهندي والترياق ومرضى الجوز الهندي وجوزة الطيب والزنجيل والثين واقراس المنبر والزعفران وحبوب المفرحات والمهيشات يصحب هذا عدة جوزات منها المدندشه والمشغله والحدقه والتكته والحاجه الصنمه وجمعه الاحباب وقد حلى الجميع بالفضة والذهب وأنواع الجواهر الثمينة ولا يقوم بادارة عمل الكيف الا الحليوه المدلع والواد المجدع فاذا أخذ الشراب والكيف منهم جوهره العقل كان يقوم ويقلم ثيابه ويراعى على حجر خلانه وهم يتناولونه بالايدي ويرفونه على الرؤوس وهو متلذذ

مسرور فاذا انتهى بهم المجلس الى المنة الاولى نام هذا على الارض وذلك عند الزبر  
 وآخر في القسحة بلا غطاء ولا وطاء ولا يزالون في سكرة تزيدها سطة الى الزوال  
 فيقومون كالقردة عند ما تخرج من غاباتها وجوء مقلوبة وتقوس مقبوضة وعيون عمي  
 وعقول غائبة وأفكار ضائعة واعضاء منحلة وقلوب خائفة ومعد جائئة واكباد مصابة  
 وجيوب فارغة وقد تسفل الصانع عن عمله والتاجر عن عمله والمستخدم عن ديوانه فيظهرون  
 اليه الاسف والخوف والتضرر مما أصابهم من سهرته فيلاطمهم ويترضاهم هذا بألف  
 قرش وذا بالثين وآخر بريال وغيره يمنحه ثم يطلب الاكل قدور حركة البيت. خادم يجري  
 وطباخ يشتغل وعربجي يمسح الحيل وقشعي ينسل العربة وسفريجي يحضر الأواني  
 وقفوجي يولع النار وطليجي يمسح الطلبة وجاريه تشوي اللحم المحصوي وسرية تكوي  
 الحارم ومملوك يملأ الكؤوس وخادم يكسر الحشيش ونابج يهيئ المريات وعواد يسلح  
 المود وكنجاني يشد الاوتار وراقص يضلع الصابحات ومقنتة تتحنج وماجن يرتب  
 القوافي ووكيل يصرف بلا حساب فان تأخر أحد في عمله قام فكسر الصحن وكب  
 الطيخ ومزق الفرش وكسر النجف وأحرق الكيلار وهدم المطبخ وارق الثاني وقطع  
 عدد العرية وضرب الجارية بالحسبة والمملوك بالشيش والخادم بالجزمة والطباخ بالسكين  
 وطلق الست وقلع عين الدادة وكسر رجل اللالة ومزق ثياب الموضة وابكى اخته واخزن  
 أمه وطرد أخاه وشتم صهره وشجر ونخر وزجر وكفر ولعن الدنيا وسب الدهر الذي  
 يمانده في سيره ولا يمكنه من اغراضه والاخلاء قبل قدمه وتيوس يديه وتلم خدوده  
 وترضاه بالقلاطيميل اليها وعبارات. شب عليها كقولهم شوف كيفك انت لسه شباب ابش  
 من ألف صحن مذهب بمائة. بنه وعشرين نجفة بار بمائة جنبه وعمره بمائتين وجارية  
 بخمسين ومملوك بسمين وفرن بخمسة وانبسطه بثلثائة وكاسات بخمسين ومشروبات  
 بثلاثين وجبة حبشتان وشوية جراوش ودمعة دهنه تمش زاسك انبسط ياشيخ ورووق  
 شويه كده. ثم يلتفتون الى التواضع ويقولون بس يا واد سيدك وضربك يعني ايه. مملشي  
 ياست صغارولسه بيداع. قوي يا بنت بلا تباتك. فضها ياوسطى ما تبتاش مجنون.  
 سبداخورشد بلاش عباط بقى. اقمدا يامقدم بلا قلعة عقل. تفضل يا سيدنا ما ترعلش

نفسك ينل أبو الدنيا وأبو الهي يبيكي عليها. فيجلس وقد قارقه الغضب وعادت اليه شهوة الطعام والشراب ويقول المباره ايه احنا مالنا ومال الخدامين والزغل والامور الهذيان احنا في نكتنا والا في ضرب وشنق خشوا بنا آفیه خشوا هأها هاي . . . وقد زاد على ذلك ان أعد لاخوانه في بيته ملبأً للتمار غريباً حيث أتون اليه كل ليلة بمجبوب أفرغ من فؤاد أم موسى فيقرضهم من المال ماقدرون به على اللعب معه فان خسروا فقد ردت اليه بضاعته وان كسبوا فازوا بما كسبه وخرجوا الى حيث ألفت ربحها أم قشم كما يزعم . ثم ما زال على هذه الحال عامين حتى فرغت التقود فاخذ يبيع الاطيان ويرهن البيوت والجواهر حتى لم يبق عنده شيء قارقه الخللان وتركه الحدم وطرده الحرم وأصبح يدور يسأل الناس لقمة أو سجارة وما ذاك الا من عدم تهذيبه وتأديبه فان أباه تركه المعلم (الحوجه) يعلمه الخط في السلامق داخل الخزانة تحت الستائر وهو يقبل يده لثقل التعلم عنده ويجب دعوته خوفاً من شكواه لايه ولم يجد غير خادم يحمله ومملوك يوافقه على اغراضه حتى خرج كالبيم لاعقل يرده ولا علم ينفعه ولا صنعة يتكسب بها ولا أدب يبش به قال أمره الى ما رأيت وبات يصرف بالالف واصبح ولسان الفقر يناديه هف طلع النهار

### ❦ كم في الزوايا خبايا ❦

حكي ان أحد المأمورين فعل خطأ في عمله فأرسل له رئيسه الاكبر كتاباً يوبخه فيه ويسأله الاجابة فطلب أحد رؤساء الكتاب وأعطاه الكتاب ووقف يفهمه المقصود نحو نصف ساعة فاخذ الكتاب واجتمع بمجلة من أمثاله وبسد الدنيا والتي كتبوا هذه المباره «معرض قولهم يدركه»

ورد لنا الامر الكريم وما فيه صار معلوم وكان الواجب علينا خلاف ذلك ولكن الخطأ من رأي الصواب وقلو ان عبدكم لم كان يقصد الخطأ ولكن من حيث ان المقدركاين والنفو من شيم الكرام وكان الواجب علينا عرض القضية في بداري الوقت ولكن الرأي لمن له الامر اقتدم

فلما سمع المأمور هذه البارة قال كيف أناطب أميرى بهذا الاقفاظ السخيفة لم يكن في الديوان من يعرف الكتابة الصحيحة فنبهه وكيله على ان بالديوان شابا لا تريد ماهيته عن ثمانية قرش لو طلبه المأمور وأمره بكتابة الجواب لكاتب المقصود فاستحضره وقال له خذ هذا الامر واكتب رده استظافا واعتذرا فتناول القلم وكتب وهو واقف بين يديه سيدي ومولاي

« اني وان جنيت على نفسي وخرجت عن حد الادب فيما يجب على العبد لسيدته فاني عبد نمتك وصنيع احسانك وذني وان عظم وضاق باب التوبة عن قبول المذرة فالغو عنه بعض حسناتك التي فطرت عليها والاغضاء عني سر من أسرارك التي تميل اليها فاجعل الغفو عني قرينة الى مولى الموالي وارك العبد عتيق مكارم الاخلاق والآ فضع سيف نعمتك في نحر عبد نمتك وانت حل من دم أراقه أهله وآل أمره الى وارث لا يسمه الآ النزول عن المطالبة به ألا وهو مقام جلالكم السامي وحاشاك ان تعدم الصادق في الخدمة بهفوة لم يقصدها وذنب أفلح عنه وعلى كل فالعبد بين يديك وأمره منك واليك وقد أتى اليك مقاليد الاجل فاقبل ماتشاء وانق افع عن وجل »

فلما قرأه على المأمور كاد يطير فرحاً بنجاة هذا الشاب واقداره على الانشاء البديع وقال كيف يكون هذا بثمانية ورئيسه بالف قرش فقال له الوكيل هذا من أولاد الفقراء وليس له محسوبة على أحد الاضراء ولا يعرف التفات ولا يفعل افعال المحتالين التي تقدمه عند ذوي القايات ولئن تأخر مثله في زمن رقت فيه الجملة بالمحسوبة والمجون والتوسط في القبايح فسوف يتقدم في هيئتها الماضرة فانها لا تبالي بالمحسوبة ولا تريد أهل الحياة ولا ترقى الا أهل الماراف والآ داب حتى لا يبقى في الزوايا خبايا ( التبكيت ) أعظم مصيبة من رئيس كتاب لا يعرف الانشاء وجود مأمور لا يحسن كتابة جواب من شأنه ان يكون من أسرار الخفية

﴿ جواب عن سؤال ورد الى التكنيت ﴾

السؤال . بأي سبب ماتت صنائع الشرق وافقر أهلها وآية وسيلة تحيا وتعود ثروة أهلها

الجواب . ماتت الصنائع بحاسد أهلها وتباغضهم الذين أوردناهم القمير وقصد الامن والتمعة بهم . وذلك ان أصحاب الاعمال اذا أرادوا فتح عمل كالبناء مثلاً أحضروا طائفة الممار ووضعوها لهم ورقة يسونها قائمة المزداد وأمرهم بالتناقص في المقدار المعين لذلك العمل فاذا كان العمل يساوي الف جنيه قال واحد عليّ بسبعمائة فيتحرك بنفضه ويقول عليّ بخمسمائة ثم يتحرك بنفض الثاني ويقول عليّ ثلثمائة وهكذا حتى ينهي المزداد الى مائتين فيرى صاحب العمل ان الالف لا يقوم بعنله فضلاً عن المائتين ولكنه يفرح بهذا التناقص فيطلب من العامل تأميناً وضامناً غارماً ثم يتركه لا يصرف له شيئاً مقدماً فيتدنى المسكين ببيع مصوغات زوجته وحليها وأمتعة بيته واذا انتهى العمل وجه اليه صاحبه واحداً من المملعين فيتدنى بسبب أخيه ولسته ويقول له هذا العمل مغاير لما في الشروط فان الحجر أحرش والبلاط معصراني والقصر مل كله تراب والمهيصم مرمل والجير قليل وقلب البنيان فارغ والياض قشره واحده والجلبس بارد والسلم قائم والسقف واطلي والجدار ناقص وسبك الحائط ناقص عشرة سنتي مترو وهذا كله يعني من التصديق على نظافة عمالك فاذا صاغه برابط المحبة ( الجنيه ) قال له لا بأمن من تذاك عن عشرة في المائة من أصل المطلوب لك فيضطر المسكين لحتم الكشف والتصديق على مايقوله معلمه الأكبر وقد خرج من العمل بخراب بيته وكثرة ديونه وأوقه التباغض والتحاسد في القمير وقصد الامن والتمعة . فان قلت لم تفقر الا جانب وهي تأخذ الاشغال العظيمة والاعمال الجسيمة . قلت نحن مترمون بحب الاجنبي والاعجاب بكل ما جاء به من الاعمال حسنت أو قبحت واذا أراد أحد مقاوله أجنبي وساوته على عمل قيمته مائة جنيه قال له دي عملتو احنا ميتين كسين جنيه ، واذا قدم لا آخر من جنسه قال « ياخيبي دي راجل مجنون دي اسوى تلاته ميه كسين جنيه ، وقصده بذلك ان يأخذه أخوه وهو يشتغل معه من باطنه ليربحاً مماً وهذه فضيلة جميلة ووسيلة لزيادة ثروتهم وأراك تسأل عن الطريقة التي بها يتوصل أهل الصناعة لاعادة ثروتهم وتقدم صناعتهم فخذ الجواب من مشفق عليك طامع في اغناذك من مخالب القاعة وناب الذلة يعلم كل وطني ان هيئة حكومتنا الان غير ملائمة طيه قبل وغاية أملها تقدم ابناء

الوطن وتهذيبهم ونمو ثروتهم تشهد بذلك اعمالها الجليلة ومساعدتها الخيرية فانها وكلت الى أسراء يرون ان لادولة الا بالرجال ولا رجال الا بالمال ولا مال الا بتقدم الصناعة والتجارة . فاذا اجتهدنا في مساعدتهم على أفكارهم الحسنة لزمننا ان نسمى في عقد جمعية لكل طائفة تحت رآسة عقلائها فاذا طرأ عليهم عمل من الاعمال كان أمره مفوضاً لمجلس الرؤساء من الطائفة يساوون من يشاء ويأخذ ما يشاء ثم يوزع فيه من المال بقدر ما يحتمل وعند ما يطرأ غيره يوزع فيه من لم يكن في الاول وهكذا . وهذا العمل يلزمه رأس مال يديرونه به فعلى رؤساء الطائفة ان يفرضوا فريضة على كل صانع بصفة سهام على قدر قوته واقداره والمجموع يكون في صندوق تدور به الاعمال وعند ما توزع الارباح يحجز المجلس من كل صانع جزءاً يضيفه لسهامه حتى يصبح ذا ثروة من حيث لا يشعر .

وحيث ان الغالب من أهل الصناعة لا يقرأون ولا يهتمون لاسرار الجمعيات فلي التباه من اخواتنا ان يتنازلوا لهؤلاء الضعفاء بمحتم على عمل صناديق الاقتصاد وادارة الاعمال بالاتحاد والوفاق ولا بأس من تفهيمهم بعض ما يقرأونه في الجرائد من تقدم صناع أوروبا واجتهادهم في زيادة الثروة ومقدار ما وصلوا اليه بحسن التدبير والاتقان تثبت فيهم النيرة والحمية ومحروصوا على تقدم صناعتهم فان الانسان مقد طبعاً لا تطبعاً واذا تمت هذه المبادي وعقدت جمعيات الطوائف وفتحت صناديق الاقتصاد اختصتهم الحكومة باشغالها واعمالها لما تراه فيهم من اثقة والنشاط وظهرت الصنائع في عالم الوجود بحالة لا تصورها العقل الآن فان الفكر الشرقي والعقل العربي والهن المصري لا ينبه باكثر من الاشارة . والا فاذ لم تعد هذه الجمعيات وفتحت تلك الصناديق وتلم الحكومة شعثهم وتميد ثروتها بمساعدتها لهم فلا تلبث ان ترى أهل الصناعة ( وهم السواد الاعظم ) خدماً لعمولين ( وليتهم منا ) يصرفونهم كيف شاؤوا ويستعملونهم فيما يريدون وتقدم رجالنا بلا حرب ولا وباء وتقدم الهيئة الاجتماعية قوتها بتعذر التحصيل من فقير لا يأخذ من سيده الا القوت او غني اذا طولب لجأ الى الغير . ولا يظن عاقل ان ضياع أهل الصناعة لا يضر هيئتنا ومالياتها فانهم قسم وأهل الزراعة قسم فمن هذا القليل فقد الثروة ومن القليل الثاني يحل نظام الهيئة الاجتماعية بكثرة التشجيع لاسيما وانا من مرمون

بحسب التريب والميل اليه قترى الرجل اذا خدم غريباً سمي باسمه ومدح فضاله واذم  
أهل بلاده وعادتهم كما نرى ذلك في كثير ممن يخدمون الغرباء . واذا استمر حال  
الصناعة على ما نراه من التأخير في جانب الوطنيين خسرنا رجالنا وقدنا قوتنا باعدام  
الثروة وأصبحتنا أسرى معاشنا ارقاء صناعتنا وتحولت طباع الامة وفقدت الامة وضاع  
المذهب بالاھمال والتقليد ونحن في بحار الغفلة غارقون

### ﴿ تحريفة ﴾

(خد من عبد الله واتكل على الله)

سافر لاحد الاغنياء ولد فلما طالت مدة غيبته توجه الى بعض الرمالين وقال له « خط لي  
الرمل وشوف نجبي ازتي » ، فخط في الرمل وقال له ماشاء الله انت طالمك سمود واياملك  
سمود شوف النجم بينبرانك بنا كل وتشرب وتقوم وتقمع وتفرح وتزعل وتركب  
وتمشي وتنام وتقبظ وتكسب وتخسر وفوقك سما وتحك أرض وفي فمك كلام  
وطالب حاجه وبذلك تبقى غني . فغمز النبي رفيقه وقال له شفت انا ماقتلكش يرف  
كل شيء مين قال له على الذي بعله دا كله النجم بين كل حاجه ثم التفت الى الرمال وقال  
له شوف أبو الزلني ابني ماله غاب كده . فقال الرمال دلوقت حصل سحب كثير والنجم  
يصحش في السحاب فقال النبي أظن نجم الواد ساقط . فقال الرمال الظاهر كده  
فشفق النبي نفسه في عمته ونادى آه يا ابني آه يا هن الرجال يا أبو الزلني فسمعتة أمه  
تفرجت صارخة مولولة قائلة ايه الذي جرى لابني فقال لها أبوه النجم خبر عنه انو مات  
فضاحت وصوتت واجتمع اليها النساء من كل فج وأحضرن الدف وابتدأن بالتدب  
والمويل حتى قامت الناس على ساق وجلس أبوه يقبل المزاء ودموعه تسيل على خدوده  
وبيناهم في شياطين وعياط واذا بالولد دخل عليهم حاملاً زكية الزاوده فلبتدره والداه  
واحتضناه وقالت أمه لايه ( شفت الرمال بتاعك الكذاب ده ) فقال لها والله ياوليه  
الراجل مالو دعوه الراجل قال لي السحاب كثير مسمتش منه والا برده كلامه حق  
وبعد ان جلس مع ابنه برهة شكاه اليه ولده اطلاق بطنه فأخذه وتوجه به الى الرمال  
وقال له شوف لنا حاجه نحوش بطن الولد أحسن جه بالسلاسه وبطنو ماشيه عليه فقال له



الرمال الولاده كئشي يسحب بنفسه في البلد . فقال له النبي ايه عوار يلف عينك لهو في البلد كام أبو الزني . فقال الرمال أيا قول لي كده أجزن أخته مسكنه . فقال النبي وياه الهي يخلصه . قال مفيش حاجه تجزوه بجملة فديخه وهو يروح صح سلامه ولم يشمر النبي وهو جالس الا وقد حضر اليه بعض الاطباء وقال له أخوك أرسلني الى الولد فرأيت عنده اسهالاً خفيفاً وحيث انكم لا يمكنكم حفظه فانا آخذه الى الاستبالية واعالجه هناك . فقال النبي استباليه ؟ دا الداخل فيها مفقود والطالع منها مولود . قال الطبيب الاستبالية مسدة لاولاد الامراء والمعتبرين وفيها أطباء مهرة وادوية لطيفة واذا دخلها انسان اعتي به عدة من الاطباء واذا دخلها لك لم يقم فيها أكثر من ثلاثة أيام . فقال أنا رايح أشوف التجم يقول ايه واعملو له والسلام . فقال الطبيب ما للتجوم وهذه الامراض التجوم لا يؤخذ منها شيء يدل على الدواء فان هذا أمر موقوف على رؤية المريض ومشاهدة حركاته وتشخيص دائه ومعرفة الاسباب والدواعي وهذا لا يقوم به الا الاطباء فقال النبي والله ياسيدي أنا لا أعرف الاطباء ولا غيرهم أنا رايح أبخره بجملة القسيخه وربنا يشفيه . فقال الطبيب الروائح الكريهة مضره به وربما أهدت عنده مرضاً آخر فإياك ان تجزوه بالقسيخ . فقال النبي والله ياسيدي أنا اتوكلت على الله ورايح أبخره بإطاب ياراح في داهيه ولا يقولوش أبو زنطوط دخل الحكيم داره واهو زي ما قاله فقي البلد خد من عبد الله واتكل على الله

( التبكيت ) انظر الى النقلة واستحكامها في المقول السخيفة وكيف رأى هذا النبي ان الرمال كذب فيما يقتره وحضر ولده من سفره ولم يرض ان يكذبه وحمل عدم صدقه على وجود السحاب وتأمل قوله انه يعرف كل شيء بسد كونه يجزوه عن أشياء من ضروريات البهيم فضلاً عن الانسان وأعجب من هذا عدم قبوله نصيح الطبيب ورضاه بالتخريف فلو كان هذا مهذباً وتأدب في صفره وعلم فساد هذه الخرافات التي أفسدت عقول رجالنا حتى صيرتهم لعبة في أيدي المحتالين مترك البوستة والتلغراف وقصد هذا المحتال ولا رد نصيحة الطبيب وعمل بقول الدجال ولكنه لم يتعلم أمور دينه ولا دنياه وركن الى كلمات تقولها جهلة الارياف مثل قولهم خد من عبد الله واتكل على الله

## ﴿ منتخبات من أعداد متفرقة ﴾

( انذار صادر عن لسان الانسانية )

رفضت الينا شكوى من بعض التباء يتوجعون بها من انقلاب حال كثير من تبنتا  
 المتسبين الينا واستمالهم قبح وردائل ليست من مشربنا وقد أساءنا ذلك وعجينا من  
 هذا الخروج التريب ولكون هذا مما يلزم الاحتياط فيه وقطع عروق قبل سريانه في  
 بقية ادارتنا قدمنا تلك الشكوى لرجالنا أعضاء الدائرة المليّة قرر الرأي العام على ان من  
 يترك حلية الادب ويتخلق باخلاق البهائم فيعمل ما يشاء من فسوق ولعب قمار واسراف  
 في مشروب وزرفه لا يليق به واتهاب حق وعريضة في مجلس وضرب ضعيف واحتقار  
 فقير وخذلان مظلوم تبقى من أقطار دائرتنا السنية وينسلخ عنه عنواننا الشريف ويكون  
 ملحقاً بأمة البهائم وقد أصدرنا هذا اعلاناً لمن يخشى سلب شرفه وتجريده من وسامنا  
 السامي وكل من عثر عليه دائرتنا بعد ذلك فأتانا نصفه وصفاً يكاد يكون أعرف به  
 من اسمه اهانة له وعبرة لغيره وصدر هذا المحفل الادبي بتاريخ اليوم من ملاحظة الانسانية  
 (ملك. لدائرة) الامضاء (رئيس التحفظ) الامضاء (كاتب السر) الامضاء  
 الانسانية الشرف التاريخ

## ﴿ تسمية البهيم بالتوحش ظلم من الانسان ﴾

( أيها الكامن في جلد الانسانية )

طلالنا قرأنا وسعنا عبارات مكثت بها الكتب وضاحت بها أعمدة الجرائد تدم التوحش  
 وثرمي مرتكبه بفساد الاخلاق وقد الادراك غير اننا لم نقف على هذا التوحش ماعو  
 ولا على الفرق بين التوحش الانساني والبهيمي ولا على من ارتكب التوحش أولاً من  
 القسمن . فقد جرت مجاد البلاغة في ذمه وشيحه وانطلقت الالسن تتبعها في ذم  
 هذا المظلوم غير ناظرة الى حامل فكها ولا مترضة على ما يجنيه ربه من ثمار اغراضه .  
 ولا بد لناقل من منبه والامثال من مرشد فلاّ ذان مفتحة ولكن من ينطق والاعين  
 ناظرة ولكن ماترى والافكار مهيأة ولكن الام . والالسن ناطقة ولكن بماذا . وهذا

مما يطلب من البراع شرح الحال ومن الاسانذة تلقين الانسان فقد شكنا القم شدة  
الظماء وتأملت الدواة من طول مدة الحمل وكاد المداد يصبح ماء آسنا وأمسّت الاوراق  
حشايا ومكّات . فرجمة هؤلاء الضعفاء من محاسن الاخلاق . وان ضقتنا صدراً بما  
يسطره القلم وخشنا طول لسانه سمعنا منه مقالته الاولى وتأملناها فان أبلغ في الحجة  
رفقناه الى منبر الانامل ليخطب السطور بما تنشرح به صدور الطروس وان هذر او  
خلط سلطنا عليه سكن القبط تقريه وتجمله شظايا وقرنا بطن الدواة في حجر الاوراق  
ليكون المداد ثوب حداد على ضياع الآداب وقد الالباب فانه يقول :

كتبت فيما مضى ان الحيوان اذا خرب من الحضر وتبدى جهل الانس ومال الى النلفة  
والقسوة وصار وحشياً مفترساً يخاطر بنفسه في التفار والكهوف والمنارات ويحملها على  
تحمل مشاق الجوع والظماء والحرق والبرد والوحدة والوحشة لا يبالي في ذلك مات في  
حيته أو غده وهذا الحد الذي وصله يحرمه من وصف التمدن ويطلق عليه اسم التوحش  
فانه أنف من الاقامة في المدن ورضي بشواخج الجبال بدل القصور العالية وبمسارب  
الشنوب بدل الشوارع المنظمة وياقيني الشاسمة بدل الرياض الزاهرة وبالكهوف النائرة  
بدل الحصون المشيدة وبالوحدة الموحشة بدل الاجتماع الادبي وبالكساء الطبيعي  
بدل الثياب المصنوعة وبالدراك القطري بدل المعارف المؤلفة وبالنفذ المباح بدل  
الاطعمة المحجور عليها

الا ان هذا المسكين لم يحن ذنباً ياقب عليه ولم يتعرف سيئة تقضي بالانتقام منه ولا  
فعل مع الانسان ما يهيح سجنه او تنذيه ومع ذلك فانه عمل القدم مع برائه منه ومرجع  
الهجو مع علمارة عرضه يقتل في اي مكان وجد وان لم يكن مجرماً ويؤسر عند التمكن  
منه وان لم يحارب ويذبح بلا جنابة ولا حكم ويطرد من أوطانه ظملاً وهو المخطئ لها  
التمب في بنائها يقننه الانسان قوياً وهو يطرد بصا الاغنام ويراه شديداً وهو أضعف  
من الاوهام ولست أدري بما ذا حكم على هذا الضيف بالتواش بدتسلط الانسان  
عليه ومن وسمه بالقوة بعد صيده بتفويق السهام اليه ومن عرفه بالمقتال بعد بعده  
عن المعراني

لو أنصفته الحلال وساعدته الايام لسي زاهدا في الوجود او خائفا من الذل والعبودية  
او كارها للتصعب او راضيا بالكفاف او محبا لراحة الفكر او مؤتسبا بنفسه او قائما بنصيه  
او حذرا من شر الاجتماع وسطوة عظماء المصيبة او ماشا كل ذلك مما تقتضيه الزلة  
والبعد عن النقصات . ولكنه تصعب عليه الانسان فرماه بكل ما قدر عليه من التبخ  
على انه ماشن غارة على مدينة ولا نازع ملكا في ملكه ولا عارض اميرا في حكمه ولا  
أحدث ثورة في أمة بل هو التامم في كنه السارح في ساحة الراضي بطعم أرضه ونور  
سماؤه . وما تعلم الاغتيل والمهجوم الا من الانسان فانه يدخل عليه في أرضه بغير اذنه  
ويناوشه في جحره بلا حق ويخرجه من دياره من غير بيع ولا استئجار وان رآه ماشيا  
في سبيله غير متعرض لاساءة أحد أبي ان يتركه متمتعا بحياته الطيبة وقتله غيلة او أسره بسة  
فن هذا التعدي تلم المدافعة . ويطعم الانسان عرف الافتراض . ومن حقه عليه أخذ  
حذره فاصبح ذا اخلاق حرة وخليقة طبيعية لا يطلب الاذى مادام آمنا في جحره ولا  
يجبن في القتال متى غلب عليه

ومن أبلغ الانسان الى ذلك لا يعد متوحشا بمعنى متمدد ولا بمعنى غير مؤتس فكم  
معه من قوس يميل اليها ويطف عليها وكل حوله من عائلات يراها وراه وجنود يحمل  
بها ويدافع فان جنى على انسان فنه صرف الجناية وان خان أحدأ فنه أخذ الحيانة وان  
رأينا مولوده يخرج على فطرة أبويه قبل ان يتعلم علمنا ان أفعال الانسان من عهد وجوده  
أثرت في أبويه وجرى هذا في دمائهما وما ولدهما الا خلاصة هذه الدماء المترجة بأفعال  
الانسان . فما يقبله الحيوان من الاغتيل بمجرد وقوع نظره على الانسان فهو عاقبة  
تعدي الانسان الاول على من حاصره واساءته التي توارثها هذا المسكين توارث بعض  
الامراض حتى صارت من سجاياه

على انه صاحب الارض وواضع اليد ومخطط الديار قبل ان يوجد الانسان وقد تقتل  
عليه الانسان وتلقى اليه حتى سكن دياره وزاحه فيها وبعد ذلك كافأه بالتضييق عليه  
واباده من العمود ولو تمكن من فياقه لاغتصبها وأعدم هذا النوع الشريف  
وانظر الى بعض الحيوان الذي احتال على الانسان وخضع اليه حتى شاركه في السكن

والتطمع والمشرَب وعند أمن الانسان منه أخذ يعلمه المداوة ويفريه على ابناء جنسه حتى أخرجه من طوره وصيره مع امثاله في تضاد وتباين وكان لا يعرف عداوة الجنسية قبل اختلاطه بالانسان المتمدن . هذا معنى يذاق بالمعارف لا بالمعارف ، فهذا المسكين في شقاء وان سكن البيوت وسجن وان نام على فرش لينة وعذاب وان جرى خلف الانسان بلا قيد ولا رباط الا ان هذا الذي فسدت اخلاقه بمعاشره الانسان وتسميرت طباعه بالمدينة صار منحوس الطالع لا يمكنه العود الى وطنه للوحشة التي اعترته في الامصار ويستحيل عليه ان يلتحق بالانسان وان تكلم بلسانه وعمل اعماله لمخالقة الخلق وتباين الطبع فكانه صار في الوجود تمناً ثالثاً بين الانسان والبهيم وما صيره كذلك والجهل الى النفور من جنسه والزم القسم الثاني سكنى الوديان والكهوف الا الانسان فهل التوحش منها من خاف على نفسه من رفقته فسكن البراري وحسن غايه وبات حذراً من عدوه ام من دار في الوجود لاسمه ارض ولا يسجه خلق ولا يرجع جنساً ولا يتبع بملك ولو كانت الكرة في قبضته . الحكم في هذا لنوي العقول السليمة ولعلمهم لا يمتصبون الى الجنسية فيحكموا بالمسي (بالمدل) وان لم يترتب على الحكم أثر الا ان فان الانسان لا يرجع عن البهيم بعد ان تمكن منه والبهيم لا يميل الى الانسان بعد ان تمكن المداوة وعلم غايته عنده . والانسان وان علم بعض حاله في جانب البهيم الا اننا نذكر نبذة مما اخص به لتعرف اهو خالص الانسانية او مركب منها ومن البهيمية فيكون الوجود مسكوناً بحيوان واحد : الانسان رب الممارف وأهل التكريم وجد على أحسن صورة وخلق في أحسن قويم . له الادراك والتمييز والتخيل والطق والاعمال البدنية والافعال العجيبة اجتهد حتى استخدم الوجود السفلي في مهامه وقد وقف في الوجود لا يرى له مناظر غير انه وقف عن أفكاره وجمل نفسه حكماً بلا محكم فهو يقضي على هذا الحيوان بالتوحش وذا بالحياة وذاك بالجبن وغيره بالنقص وكان عينه مانظراً الا ما يبان مقرها وعميتا عن هيواله وما يصدر عنه . وأذنيه ما سمعتا من لفظه قبيحاً ولا من غيره الامدحه وان كان مذموماً وشكره وان كان مسيئاً فقد نظرنا في سيرته مع البهيم فوجدناها ظالماً وتدياً ونحن ننظر لسيرته مع ابناء جنسه

لتقف على نتائج أفكاره وغايات اعماله بحيث لا تنحصر بالنظر بصفاً من النوع وانما نتجمل الشرح مطلقاً لينظر اليه مهذب الاخلاق . فانه المقدم اليه هذه الافكار ، لينها في ابناء جنسه ويكون عوناً للمهذبن في اتعابهم التي يتحملونها ليصلحوا من اخلاق النوع ما فسدته الجمالة ويحيوا من غيرتهم الادبية ما اماتته الاغراض والاوهاء

ولا يجعل ذو غرض بالتهور والجدال فان هذا من التوحش الذي نحن بصدده فان ابي الا مصادرة القلم كان الداء عضالاً والمبتلى به على شفا جرف العدم . وفي اليقين ان شيوخ العصر استأثرتهم المعارف بمد الثفرة وشباهه رضوا لابنائها اطفالاً ولبسوا ثياب الكمالات قياناً . فلم يبق الا غي يري السهام موجهة اليه فيمضب او عتل ينظر مالا يناسب اخلاقه الفاسدة فيحش او جبار يعلم ان ارض جبروته خسفت فيزجر . وهؤلاء لا يدعوم لذلك الا عدم تهذيب اخلاقهم وجلهم بالحقوق الانسانية والواجبات المدنية . وهم على علائهم موضع الكلام ومحل التحكيم . على ان القلم سيقنصر على مشاهد او مقروء او محفوظ ومن كانت حجة العيان الجمل معارضه

اي انسان . ما احسن أصلك واجمل شكك وأعز تسكك وأغزر طملك واوفر عملك في أيها الحسن الاصل ما اقبحك عند القصر الخارج عن حدك والمباهاة بما لا تحسن نظمه از عمله والكبر المبني على تخيلك الفاسد انك الفريد في الوجود . وبأيها الجليل الشكل ما افظك عند المقاتلة وأصمبك عند التهور وأشدك قسوة عند ما تحمل على أخيك وتبليه حقوقه او قتله لمرض من اغراضك . وبأيها العزيز النفس ما ابعدك عن الحق عند ما ترفع تسكك على أخيك وتظفر اليه نظر المخنقر وتضع من قدره ما عرفه له تساويه معك وواجهه اتفاقكما الخلق . وبأيها العزيز العلم ما اجهلك عند ما ترى غيرك دونك في القدر وتضب اذا اخل بتعليمك وتبسه عند ما يترك تعليمك او لم اطراف ثوبك وما أصغر قدرك عند ما تنظر النير بين الجمالة وانت قادر على تعليمه وترمي به فساد الاخلاق وانت متسكن من تهذيبه . وما مقامك في الوجود الا لاصلاح ما فسد من الجاهل الذي كنت مثله قبل علمك بل الذي عرفته به . فما ابضك عند ما تحجر علمك على الثقة وتمنعه من المستحق استبداداً منك على أخيك الا ترى انك بهذه انطباع فاسد

الاخلاق تحتاج ما يحتاجه الجاهل من التهذيب بل انت عين الجاهل بل التارغ من روح  
 المدنية . وبأياها الوافر العقل ملأجك عند ما قابل السيء بأساته وتخطب ضعيف العقل  
 بما لا يحتمله فكره غلظاً منك انه في قوتك وتمكنك مدرك لما قول قوي على الحصام  
 والجدال بعد علمه بنزوله عنك وانحطاطه عن درجتك . هلاً عامته بما يناسب فكرك  
 وتحتمله قواه فتنت افادته واكتسبت راحتك . وبأياها الموصوف بالكمال ما تنصك  
 عند ما تمشي في الاسواق غتالاً متكبراً كأنك ماراً بين البهائم والحشرات ولو نظرت  
 من العين وعن الشمال لرأيت ما يخرجك من امثالك المتحلين بحيلة الكمال السارين في سكينه  
 ووقار وخشوع . وبأياها الترح بما ملكك يدها ما احزنك لو تأملت المضطر يتضور  
 جوعاً والبأس يتفرض برداً والتريب لا مأوى له يستكن فيه واليتيم لا قيم له يرشده  
 ويعلمه والمريض الناعس لا مال له يطيب به نفسه ولا متاع يبعه لينفقه في حفظ حياته  
 اف لك ولمالك قل او اكثر فأنك تحجر على الانسان قوته ومسكنه وملبسه بما  
 تصنعه من اكتناز المال وما ظهرت الا لتخريب البلاد من حصر النقد عندك وعدم  
 تمكن الافراد مما يتعاون به بما يلزم لمار البوارق مصاً لك ما حيت وسحقاً لك بدموتك  
 ولا مرحباً بك اذا قدمت ولا سلامة تصحبك اذا ذهبت . وبأياها المتصف بهذه  
 الصفات الذميمة ألا يدلك البرهان على فساد اخلاقك واحتياجك الى مؤدب ينف بك  
 عند حدودك ويملك ما تظهر به دنس الطابع وتنظف به قاذورات الجمالة ويرفك  
 قدر اخوانك ابنا جنسك ألست ترى فسك من التوحشين القتالين قطاع طريق  
 التقدم معدمي الحياة الادوية الساعين في خراب الاكوان . وبأياها المدعي الوطنية وهو  
 يسعى في اضمحلال بلاده ويميل بجماله الى كل بيد عنها ما أضره على بلدك وأشدك  
 على حيرانك واخوانك وما انقلك عن حقوق مظهر وجودك وسماه سمودك ومسرح  
 روحك ومقر شبعك لو علمت الوطنية ودرسها على خير بها لملت ان البلاد محتاجة  
 الى فكرك وقربك والاهل مفترون الى مالك والارض مضطرة الى خدمتك والمار  
 موقوف على اتحادك وبدك عن التناقص وما يكدر صفو الراحة العامة او يحجب شراً  
 على الامة بهورك وعدم تبصرك في العواقب . تموت في غرضك وانت تحيي الكثير

من غير أهلاك وتلذذ بشهواتك وأنت تنص حياة الآلاف ذهبت بأميالك في طريق  
أمالك فبؤت بنضب الأمة وسخط البلاد . وبأيتها المتقم من مثله كفرت نعمة التوعية  
وجحدت فضل الجنسية فاصبحت وحشاً طليماً لا متوحشاً تطليماً . وبأيتها المدعي حرارة  
الدم هلا صرقتها في استخلاص فوعك من الحشوة وبذلها في تهذيبه وتأديبه ليكون  
عونا لك اذا عرف قدر نفسه ولكنك من النوع الذي وجد من مادة أمشاج فقضت  
عليه الاخلاط بالحيرة والافعال التجاذبي بتضارب الاضداد فوقت بفعل الاساءة وهو  
مرتاح اليها ثم يدم في الحال ويقدم على الامر لا يردده راد ثم يرجع بأذى اشارة ولو  
ثبت على قدم واحدة لملا الوجود عجائب ولم يترك من الكرة مقدار ذراع الا عمره  
ولكنه سلم نفسه الشريفة الى اغراضه فانزلت درجته من معالي الانسانية الى حضيض  
النيمية

فن تنطبق عليه هذه الصفات ويحكم بعدها بتوحش البهيم وتمدنه هو بد ان أضله  
وظلمه وأضاع حقوق نفسه وتوسط في ضياع ثمره حياته الا يعلم كل ذي لب بد  
ذلك ان تسمية البهيم بالتوحش ظلم من الانسان

### ﴿ حوادث خارجية ﴾

أهم ما في جرائد البهدة (١) ان حزب الضلال تقوى على حزب الكمال فأخذ يبعث  
بعوث البراميل الى طنطا (٢) ويوجه طلائع الثنائيات الى درب القمر وجيش الحشاشين  
الى تل الجبادين وفرقة القصوص الى الشوارع المزدهمة والسواصر وقد عينت القصيلة  
الاولى من الثغين الى الحيام والثانية ذات الآلات الترية الى البيوت والثالثة الى المحاشش  
والرابعة الى السواصر والاكياب وحصنت قهوة الصباغ بالادوية وقهوة اسيرو بالحراية  
وقطرة المطة بالشرطية وسوق الهائم بالصاين والحشابة بالنشالين وأرسلت العمون  
والارصاد من الخرفين في سائر انحاء البلد حتى صار محاطاً باستحكامات القبايح فلا يتصور  
وصول المقل اليه وقد سلمت قيادة هذه الحرب الهائلة الى الشيطان الرجيم ومن مقدمات  
الاخبار يعلم انهم سيتصرفون على التقوى ويهزمون الكيال شره هزيمة وبمخاطرة الانسانية  
مع الدين في شأن حمايته أهلها أجابها بقوله هذه دماء طهر الله منها سيوفنا



(١) البهدة اسم مملكة الجنون وهي على شاطئ بحر الجنيحات تحده بالبحر من جهة الغرب وبالمهاشات من جهة الشرق والمضلين من جهة الجنوب والمخرفين من جهة الشمال واول من اختطها ملك الضلالة الجمل وبها مقدار سبعة وتسعين من مائة من العالم ومواسم البهتان فيها دائمة الرواج وحظ السجون فيها لانظير له في الوجود وصناعة أهلها افساد ما احكم العقل وتحسين ما فقه الادب ولهم في هذه الصناعة تفنن عظيم واقدار على المختبرات . وحزب الضلال فيها أهل القسوق الثلاثة في الحرية البهيمية وحزب الكمال رجال الصلاح والآداب وكان هذا الحزب صاحب الشوكة والصولة في عهد المنصور له العلم الشريف مؤسس هذا الحزب وبعد وفاته ضعفت قوته وقل عديده فاصبح حزب الضلال صاحب الامر والهيبة (٢) طنطا اسم بلد من أعمال القرية بها مقام الحبيب النسيب سيدي ومولاي السيد محمد البدوي وهو مزار جليل يترك به غير ان حزب الضلال قلب موضوع الزيادة وهناك حرمة الاولياء واتخذ البقعة الشرفة ساحة بهتان وميدان ضلال حتى صار النبي المخلص يقرأ القوائم من بعد خشية رؤية التكرات وزور المقام ليلاً عند ما يكون خالياً من المخرفين ولا شيء يؤثر في النفوس الطيبة أعظم من جعل جماع التقوى والبرك ملعباً للجهلاء ومسرحاً للفجار فلو قدرنا صاحب المقام حق قدره لدخلنا البلد خاشعين غاضبين الطرف تأدباً في هذا الحضرة الجليلة وعسى ان ترزق بذوي غيره على السادات يطهرون الاشراف من القبائح والقجور وينزلون الاولياء منازلهم من حيث الكالات والاعتبار .

### ﴿ أخبار آخر ساعة ﴾

أخذ الناس في تأمل ما جاء به التكتيت والتبكييت والعمل بارشاده والاخذ في أسباب الحزم وترك الملاهي وتجديد الصناعة فراراً من الميوب ووهية من الوقوع في الشبهات وابتدا التنبه في نقد مقدماته والمحاورة في عباراته

### ﴿ اعتراض على التكتيت ﴾

ضرب الامثال بنا ونشر عيوبنا لايلىق لتلا وقف الافرنج على أحوالنا

### ﴿ الجواب ﴾

الافرنج تعرف من أمرك ما لم تهدات اليه ولما مؤلفات في سيرا اشتكت على مخبات يظن صاحبها انه لا يسلها الا هو والقصد تصحيح حال الجهلة وابطال دعاوى المخرفين وتحريك طباع الكسالى لظهر العقول من دنس الجهالة حتى لا ترى أحد من المنفلين ولا المضلين او الضالين آمين

### ﴿ حر الكلام كلام الحر ﴾

الكلام الحر ما كان غير مقيد بمشرب او عادة مقنصراً على شرح الحقيقة بلا خشو ولا تنميق .

هذا التعريف الجامع المانع يلزمنا البحث فيما أطلقت فيه أئنة الافلام وهو لا يخلو اما ان يكون مؤلفاً علمياً او محرراً سياسياً . فالاول توجد الحرية فيما كان مختصاً منه ببعض العقليات والفنون التهذيبية فانه عبارة عن تعريف مركب يقتضيه صناعة الطب او اخبار بتجربة تقدم الفلاحه أو ارشاد يقتضيه مقام التهذيب او غير ذلك مما تدعو اليه حاجة الانسان وهذا لا دخيل فيه يخرججه عن أصله ولا يقصد به الا حياة الانسان ووقايتة من العوارض السماوية او الارضية او الحيوانية . وما عدا هذا من المؤلفات التي يقصد بها تأييد مشرب حاكم او مألوف أمة او عادة قبيلة فانه لا يشم رائحة الحرية اذ القصد منه التزلف والتلق وجذب قلوب الامم بالفاظ منمقة منسجمة يميل اليها ذوق الانسان وتحسن اليه طبعته

والثاني يوجد فيه لفظ الحرية مجرداً عن المعنى كفيما كانت الحرية مطلقة لكاتبه فانه يؤيد عمل أمير او يحسن فعل أمة او يمدح فئة بحسب ما اتصل اليه أفكاره من استحسان ما يراه في بلاده من أفعال رجالها . ومعلوم ان ما يحبه هذا يكرهه ذاك وان أصاب هذا من جهة اخطاء من جهات وان أرضى فئة أغضب امماً كما نرى ذلك في جرائد السياسة على اختلاف مظاهرها وتباين اغراض محرريها وكلها ترجع لاستحسان عمل أهلها او تنقيح مالا يناسب المحرر لا الامة او ما يفضب أهل مذهبه او ما يخالف غرض جنسه وبهذا تعلم ان المحررات السياسية اجنبية من الحرية ولا صلة بينها الا في الالفاظ وتتحقق

ان الكلام الحر يوجد في بعض كتب العقليات المقصورة على تعريف جسم او استخراج مجهول او تركيب دواء او تشكيل آلة او نشر مواظ او ردع عن قبيح أو حث على جميل فما وجدناه من هذا القليل عنوانه بحر الكلام وتركنا ماعداه في رق كاتبه وأسر أمره وبهذا نأسف على ضياع نصف الحكمة وتفرح بوجود معناها في بعض اجزائها وبقي علينا البحث في الحر من حيث هو بالنسبة للمتكلم

الحر من ملك أمره ولم تعقيد أفكاره بمرض ما . هذا أخص التعاريف به ضدي وان تضاربت فيه الاقوال ولو نظرنا الى انسان الوجود الحالي في سائر بقاع المسكونة لرأيناه بعيداً عن الحرية لايتهدي اليها ولا يتمكن منها ان وجدها سواء في هذا تابع الحكومة الجمهورية او الشورى او الاستبدادية فان الوجود مضبوط بملاك مقيدة قوانين وضعت باغراض ذاتية وأفكار مقصورة على فرد أو بعض افراد ولا يفقه تلك القوانين الا واضعها او من درسها على أهلها ولها عندهم منطوق ومفهوم وباطن وظاهر ولا يعمل فيها بقول الماقل من غير أهلها وان أصاب واخطأوا . وان قيل ان المالك تعرض للقانون على مجالسها قبل تقريره قلنا ان المجالس مقصورة على أرباب الثروة أو أهل الكلام وليس كل الامة كذلك فهذا داخل تحت قولنا او بعض افراد وهذا يثبت ان الانسان في أسر القوانين وتحت تصرفها ومن وقف في هذا المقام كان أجنبياً من الحرية وليس المقيد بالقوانين من لم يضعها بل واضعها أيضاً في أسر مادونه وحبس ماقيه قراءه عند ما تم مدة لم يكتب لها باب ينهر القليل مع امثاله في الافكار ويبتون على حذر من قور النفوس وثورة الامم فهم أسرى مظاهرهم ارقاء أفكارهم لاحرية أدركوا ولا من العناء استراحوا . وهذه قضية تنتج اثبات الحرية لدقاتر القوانين لا للانسان

والدقاتر لا يتمكن من الحرية الا اذا كان مافيا قطعياً ينفذ بجمهره بلا تأويل ولا تحسير ولا معارضة بما حواه غيرها ولكن تداول الايام يخبرنا على السنة التوارخ بما لا يدخل تحت حصر من قوانين وضعت ونسخت ثم نسيت كاتها لم تكن شيئاً مذكوراً وما نسناها امثالها اقوال وأفكار تجوهرت في صفحات الاوراق ثم استحالت وتطايرت في الوجود تطاير أشجار الانسان والحيوان وبهذا تبطل النتيجة الاولى وتسلخ الحرية عن

الدقات وكتب للنظما المجرد عن المدلول

على ان النتيجة الثانية باطلة أيضاً فان لفظ الحرية وان كان لامدلول له فانه محجور عليه لا يتلفظ به الا في سرداب ولا يكتب الا في أوراق لا يعلم ظاهر الوجود صورتها ولا يكون اللفظ حراً الا اذا جازتناوله في كل مكان وتلى على أعواد المنابر والسن المحابر وهذا مما لا يسلم به قانون فانه وان ذكر في بعض الممالك لا بد وان يشفع بغيره ينجو به محروكه كما في الجرائد السماة بالحرة فصارت الحرية الحقيقية عبارة عن سر من أسرار الوجود يقن في الخلوة على بعد من الناس آخر الليل بصوت الهمس بعد ايمان الشرف وحلف القسامة وهذا هو الدم بينه فما نسمعه من الناس على اختلاف ممالكهم من السعي خلف الحرية الحقبة او دعوى التحلي بها عبث وهوس فقد علمنا انها موقوفة على اباحة ذكرها في المحافل والجامع والطرق ثم تنفيذ قانون عادل يشترك فيه سكان المعمورة من غير تمض ولا تأويل ثم تحويل الانسان حركة لا يمارض فيها الا اذا صادر غيره وهذه عقبات ليس للمستحيل وجود الا في قطعها فانه لا يتظم اجتماع بلا قانون ولا تجتمع حرية مع محكوم عليه

على اننا نرى مدعي الحرية اذا اختلى بنفسه ونظر في كتب المعتقدات مال مع محسنات أفكاره حيث مال وربما ذهب به لاستقباح معتقده واستحسان غيره وعند ما يخرج للناس تأبى عليه صورة الاجتماع الا الاعتراف بمذهب عامة طائفته . واذا نظر في منشور سياسي وهو في بيته قام وقعد وصوب وخطأ وأظهر مقاومة يكاد يحجبها ذلك المنشور ومتى خرج ونودي بالتصديق أنجاب بالسمع والطاعة والانقياد ومدح وأظهر الاستحسان . فهذا المدعي لا يرى حرية الا في خلوته ويطون صحفه وذاعين ما استنجنه اولاً وحكمنا به على استحالة وجود مدلول للحرية المطلقة مادام الانسان مختلطاً بمن له غرض ذاتي كما نحكم باستحالة تجرد الانسان من صاحب الترض الذاتي فانه من نوعه والتوجع قاض بمحدوثة كلما تجدد النسل في الوجود وميز اللذة فلم يبق الا البحث في الحرية المجازية وهي وقوف الانسان عند حده ومعرفة حقاً لنفسه يطالب به وواجباً لغيره يؤديه

وهذه الحرية لا ينالها إلا أمة تهذب وترت على محاسن الاخلاق وعرفت معنى  
الانسانية وحق المدنية وقدر الوطنية وواجب الانتظام فان الانسان اذا جهل الحقوق  
تهوّر وخرج عن الحد وكدر الراحة واذل جنسه وخرب وطنه وعرض نفسه للهلكة  
من حيث يرى انه يسعى خلف الوطنية والبار باوهاومه الفاسدة والامم على اختلافها  
وكثرة تعددها لم يتم لواحدة منها التفرغ من تهذيب كل الافراد فهي تسعى في طريق  
التقدم بتعميم التعليم وتزويد الافكار لتحظى بالتساوي المطلق الذي لا يتيسر وجوده الا  
بعد علم كل فرد بالقانون وتوافقه بنفسه بحيث يكون حكم القاضي تنفيذاً لما ينطق به  
المتراعى من أحكام القانون وهذا لا يضمنه الا القرن الحثسون ان سلمت الافكار وسمت  
المعارف وبطلت الحروب

ونظام الامم يحفظ وحدة الوجود بقضي بقاء الحال على ما هي عليه حتى يتم تهذيب  
الحلق ووقوف كل عند حدوده اذ ذلك يجوز اطلاق الحرية المجازية على الانسان وتصديق  
عليه حكمه (حر الكلام كلام الحر)

﴿ اتبع الحق وان عمر عليك ظهوره ﴾

﴿ أي زمان ﴾

حدثني عن الارواح التي زارتك وكيف كانت نشأتها فقد رجنا في تصفح تاريخك الى حد وقفت  
فيه العقول فأخذت بالقياس والتخمين ولم تر غير انسان يقطع عمره بقاء اجزائه فهو يخط البلاد  
ويبنى البنين ويحرس الوديان ويركب البحار ويسعى في غنية يكسبها ولذة يحصلها وغمض يفضيه  
وكلمها ترجع لثيله فتراه يريد الغنية ولا يجد لها غير قتل اخيه سبيلاً ويميل للذة ولا يحصلها الا  
بجمل عرض اخيه طريقاً يشتم ولكن مثله وضرب ولكن جنسه وقتل ولكن قرينه فهو القاتل  
والمقتول والثاهب والمتهوب والسالب والمسلوب والمائب والمحب يرى القيمة في يده غناء لجوفه ولا  
يعلم انه يجوع يوماً ما فلا يجدها ويسعى في اهلاك اخيه ولا يدري انه ربما نجا واهلكه سبه وقد  
اختلفت طباعه وتددت مساكنه وكثرت لغاه وتباينت معتقده فسى المذهب والفقه والوطنية  
والجنسية وتصب لكل منها بحسب ما تدعو اليه اغراضه فاتبع هذا التشيع وجود العداوة التي تحسن  
لضارب الرصاص المطلقه من غير خوف ولا جزع ولا أسف فانه يد قسه قسما غير من جيله

غرضاً لئلا يهذه العداوة تسمت الممالك وخططت وحددت وحسنت واصح كل يدافع عن مملكته بروحه وماله وما بالوجود غير انسان واحد

فيا زمان أكان انسانك الاول عدو نفسه يطمعها حيناً ويحجمها زماناً وضربها وقتاً ويرحمها آونة حتى نبت بذره بهذا الفرس المتأمل مع الاهواء ام كان حجاباً لذاته محافظاً على حياته مجتهداً في قوة وتأيد سطوته ونحن تنسب اليه بالصورة وتبانيه بالطباع . كم قيل كتبته في دفتر وجودك بمن ذاق اللون من المظلومين . كم مشرد قيدة عندك بمن او غرت عليهم الصدور غلماً وهم لا يشعرون . كم امتنا امينوا بالاهوام وما هم من الحائثين ، كم حكيمه تسلط عليهم الاغنياء فصجرت عليهم افكار تهدي العالمين . كم علماء هزأ بهم الجهال قاتلوا وفي صدورهم هدى للمتقين . كم امة كانت آسنة مطمئنة فاصبحت من المالكين . كم قصة اتحدت قلوباً ففسدت بلسان غوي مين . لا تقل ادواري تقضي عليهم بهذا التفاني وانت تعلم ان الآجال مقدره فلو صبر القاتل على المقتول لحياة ملات ولكنها ابي الا ارتكاب الالم واتباع الاعراض فسفك السماء وهتك الاعراض وسلب الحقوق وغرس المدوان واوضر الصدور وارجب القلوب وهو في سبه من الفرحين . احنا هو الانسان ام العين تبصر شكلاً كشكلاً وهو غير مشاهد قاتاً نحيل الطرف فلا نجد الا آكله وامثالاً . ام الانسان اسم غصناه وادناه كل ذي قوام عمودي والا بلن كنا هو فابالنا نسي فيما يضر بهذه البنية الشرقة ونجهد في اعدامها هل الارواح تقسم فياخذ السامي روح اخيه فتكون مع روحه في جسمه ام الاعمار تورث ولكل ساع في هلاك اخيه ما بقي من عمره . ولئن وجدت الشرائع اذا لم يتفهد بها الانسان اين الخوف من النار ونحن تفكك بالنية وتسل بالفتريات اين الرهبة من العقوبة ونحن نهجم على المعاصي هجوم العاشق لها . اين الخوف على النعم ونحن مغرورون بمبايديننا مع العلم بان السلب اقرب من الايجاب . اين الطمع فيما عند الله اذا لمجد رجال على ايذاء رجل . اين الرغبة في التعمير الابدي اذا جعلنا الحب وسيلة للشر . اين السعي في الطاعات اذا كانت الاساءة منتهى الآمال . اين الصدق اذا كذبنا لافاد غرضنا . اين الحق اذا ركبنا الباطل اجابة للنفس في طلبها . اين الاخاء اذا سلطنا على بضنا بالالسن والسعاية . اين الانسانية اذا اجتمع الاقوياء على ضيف . اين الفضيلة اذا كان للنقصه عندنا شأن عظيم . اين العقول اذا لعبت بها الاهواء

الا يحسن هذا النوع الشريف ان يسلك طريق الحق ويدع هوى النفس الميلق بي واتا من الانسان ان احب واحداً اتسل بالفاظه واطرب بكلماته واسر بمفاكته واتحبس منه ما اعتدي به في ظلمات اغراضه واروي عنه ما تتور به افكاري وارى منه اشكلاً وغرائب واتدح به في كل مكان واذا اخر به كل انسان وايه بوجوده في ارضي واقضه على السائقين من امثاله واسير معه في كل طريق سار فيه واحسن كل عمل يأتيه واسلعه على كل مهمة يطلبها ونازلة يذفها وهو يذكر لي من المحاسن ما

يسمو به قدرتي وعلو شأني وثنى علي بما يجلدني ذكرا جيلا ثم بعد هذا الترام والشنف والالصاق  
والمصافاة أقطع جل وده بساية وأغضه بدباسة محال واهجوه اليوم بما كنت أبتره منه أمس واذمه  
بما كنت أدفعه عنه وأرميه بما لو أنصف به لدنس مجدي وقدر شرقي وأسى في قور القلوب منه بعد  
ان كنت اجمعها عليه

ولو تأنيت في الامر واخذته بالحكمة لظهر المفسد من يننا ظهور الشمس فصفناه وأخذنا حذرنا  
من مثله والا فان غضبي بالاوهام وتصديقي من عرفت كنهم وأحبرت مقتريلهم وكانت لهم عندي  
سابقة السوء ليس من الحكمة ولكن اذا ملك الآذان بمقتريلات كدورت النفوس وحولت القلوب  
وزحزحت العقول ولا يزعمها التصل ولا يدفعها الاعتراف فالاولى لمن سلطت عليه السن ذي  
الغايات ان يستسلم للقضاء ويلزم الوحدة حتي يصل الى احدى الغايين اما ظهور الحقيقة وتحقيق برامته  
والاعتذار اليه واما تمكن السعاة من اسائه وذهابه شهيد الغايات او اسير المقتريلات. وعار على شيوخ  
جريت الزمن ان تحمل عروة الاتحاد بساية من تعددت مساعيه الشرية وبعده منها ايام الاصلاح  
وتحلقه اليها زمن قنفته. ولكن لكل باغ مصرع ولكل ساع مقصد. فيا ايها الانسان صور الحق بين  
عينيك وغالب نفسك فـا الجهاد الاجهاد النفس والزامها طرقة الاعتدال وردعا عما يجده الغضب  
من فرية تمام او اكاذيب ذي غرض ولا تطلق لما العنان الا في الخير ولا تساعدها الا على الاحسان  
ولا تأخذ الامور بظواهرها واتبع الحق وان عز عليك ظهوره

### ﴿ ألسن الخطباء تحيي وتميت ﴾

حكمة اذا عقلت ممنائها وقفت على سر الخطابة وحكمة حدوثها وعلمت انها للعقول بمنزلة  
الغذاء للبدن وكانت الخطابة في الاعصر الحالية غير معلومة الا في أممي العرب واليونان  
فكانت ساحتها في جزيرة العرب عكازاً ومنابرهما ظهور الابل. وهذه الساحة كانت  
مرصناً للافكار تجتمع فيه الخطباء والبلغاء والشعراء وأمم كثيرة من المجاورة للجزيرة ففرق  
الخطيب ظهر ناقه ويشير بطرف رداءه ويثر على الاسماع درراً وبدائع ثم يباريه آخر  
ويبارضه غيره فتضارب الافكار وتنبه الاذهان وتحميا الهمم وتتحرك الدماء ويرجع  
كبار القبائل وأمرأؤها لما يشير اليه الخطيب ان صلحاً وان حرباً. ولم يتصرفوا في  
خطاباتهم على مسائل الحرب والصلح بل كانوا يخوضون بحار الافكار فلا يتركون ملمة  
الا شرحوها ولا يذرون فضيلة الا احوا عليها حتى انهم كانوا يحفظون أسماء الحكماء منهم

وأهل المآثر فيذكرونهم في كل علم في هذا المرض احياء لتذكراهم وتخليداً لاسماهم  
لئلا يجهل الآتي سيرة الماضي فقفر الممم وتخذ الدماء وتغير الطباع. وفي غير المرض  
كان كل متكلم خطيباً في ناديه يحض ويحذر ويحرض ويحس وأمر وينهى واذا نابه  
أمر رجوا الى كبار القبائل ومشايخها وتذاكروا فيه مذاكرة التباه وسلموا أفكارهم  
لحكم الشورى ليظهر من سر الاجتماع وهيئة الاتحاد رأي يحكم للجميع سطوتهم ويقوي  
استقلالهم ويزيد في قوتهم فاذا نشر على عامة القوم رأيهم سراعاً لسماع الحكم طائعين  
لما أبدته حكمة الاجتماع لا طاعنين ولا مقترحين أمراً فان كان الاجتماع رد باغ رأيته  
أطوع للامة من القلم للكتاب وان كان الحكم باعدامه واخذ انقاسه. وان كان لجمع سلاح  
وكراع واعداد افراس ورماح رأيته الفتي المتبرع بنصف ماله والكريم المتفضل بجلبة  
افراسه والمثري المهدي ماعنته والشجاع المسيح لدمه والفارس البائع لحياته والقوي  
الواهب نفسه للخدمة والشاب المرض نفسه للهلكات والشيخ الناصح والكهل الواعظ  
والطفل القرح والشابة المنية بحماية الحي وحفظه والمجوز المتادية بذكر الاجداد وثأر  
الآباء والامام القائمة باعداد العقابر ورفائدا الجراح والميد المجدة في طلب الابل وجمها  
في مرابدها والشيخو القاعين بتدبير الاحياء وترتيب القرسان والخطباء المتبين في البيوت  
والصحاري والقيافي يخطبون الشارد ويردون الصادر بكلمات تكاد ترهق بها روح  
البيان وتطير بسرها روح الشجاع طرباً باللفظ وحباً للكر والقر والدفاع  
وبهذا كانت العرب متمعة المقام كالمنقاء التي تكبر ان تصاد حتى هابها الامم واتخذتها  
للملوك وقاية في مقدمة جيوشها بقي بها الاعداء وتلقي عليها النصال وتقصف في اقتدامها  
السهم وتكلم في دروعها السيوف لما علموه من صفاء دمها الذي اذا تحرك اتفخت به  
المروق وتوربت منه الوداج فلا يسكن الا بيزة لا يبقها ذلة ومنعة لا يلحقها خضوع  
وشرف لا تدنسها وضاعة. ولوتركتهم الخطباء للتخاذل والتحاسد لما تهمهم وخمدت  
حميتهم ولعبت بهم الاهواء وتمكنت منهم الضمضاء وأصبحوا اذلاء في الامم لا يدركون  
المجد ولا يرفون لشرف النفوس سيلاً

وقد استمرت الخطابة في العرب دهوراً لا يجتمعون الا عليها ولا يجالون الا أهلها ولا



يعظمون الا العاملين بها ولا يخضون الا لمبتعها القائم بحفظ الامة وصيانة اعراسها  
وأراضيها حتى جاء الاسلام وفرضت الخطبة للجمعة لامر تنب عن كثير من الناس  
حكيمته وسره البديع ونحن نذكره قياماً بحق خدمة الامة والوطن والدين تنبيهاً لا فكار  
السامعين وتحريضاً للخطباء على سلوك طريق النصيح وسبيل الحق والعامل الذين ملأوا  
الوجود بأدبهم ومبتكرات معانيهم وحسن نصائحهم ومواعظهم

لما كان نظام الاجتماع موقوفاً على وحدة الائتلاف ووقوف الامة على حقوقها وحدودها  
ولا يتمكن الفرد بنفسه من فهم البعيد عنه او الخفي عليه الا بمشرد متضلع عالم متقلب  
في حوادث الزمان ووقائع الرجال والامة ليست جميعها من صنف العلماء ولا كلها من  
رجال الكلام ولا أغلبها من أهل السياسة ولا كلها من أرباب الاقلام لتشكيلها من عالم مختلف  
الاغراض متباين الطباع فرضت الخطبة ليقف الخطيب بين قومه ووقفه الخليفة ألا امر التاهي  
فيقص على الرعية ما فله من الجليل وما قام به من الاعمال وما ورد عليه من الاخبار  
وما يحذر من الطوارق وما يرجو من الاصلاح ويشرح لهم حال من بعد ضمهم من  
اخوانهم المؤمنين وما تزل بهم من التوازل الجوية والحوادث الارضية وما ضموه من  
اقبال الفتح وغنائم الاتصار لتكون الامة على علم باحوالها في سائر بلادها وفي هذا  
من النصيح والوعظ والامر بالمعروف والنهي عن المنكر مالا ينكره الا مقنيد بدويان  
او مربوط في بعض وريقات صفنها غيره

ومن طالع خطب الحق والعامل وعلم ما كان يحدث في الامة من التيرة والجية عند دعوة  
الحرب او زيادة الجند او رفد الحكومة بمال وقف على سر الخطابة وحكمة فرضيتها  
فان المتقدمين ما تزل بهم أمر الا خطبوا به حتى انهم كانوا يرثون شهداء الحرب على  
المنابر وبهذا كانت الامة في نمو وزيادة فتوح وقوة بأس وناهيك بامة تجتمع كل اسبوع  
في ساعة واحدة في سائر انحاء بلادها وتسمع من حوادثها وغوامض سياسة خلقها  
ما يقف به كل فرد فرد على احوال الامة وسيرها وقدمها ونجاحها حتى اذا كان الجيش  
مقيماً في بلاد الروم ويخطب بمحادثه في جزيرة العرب تتوالى عليه الامداد وتلاحق  
به القرسان وينته وينهم زارعي وفدافد لا تقطع الا بايام أو أشهر ولقد انكروا على سيدنا

عمر بن الخطاب رضي الله عنه قوله ياسارية الجبل وهو على التبر في خطبة الجمعة ولم يطموا سرها الا بعد ان حضر سارية من غزوته وقص عليهم خبره فعلموا ان الخليفة كان يخطب وهو ناظر للحاضرين بين بصره وللقائين بين بصيرته فهو يأمر السامعين بالاخلاص والاتحاد ويشير للقائين بالاتجاه الى الجبل واسناد ظهرهم اليه ليقا تلهم العدو من وجهة واحدة

ولا ينبغي عن قراء التاريخ خطبته السياسية التي قال في آخرها من رأى منكم في اعوجاجاً فليقومه فقام له أحد رعا الشاة وقال له لو وجد نافعك اعوجاجاً لقومناه بسيوفنا . وهذه حالة تدل المطالع على حرية أمير المؤمنين وسيره في طريق العدل الذي حفظ له قلوب الامة وطمح بواطنهم من الحق عليه أو الظن فيه . وقيام هذا الراعي للرد على أمير المؤمنين دليل على تمكن الاستقامة من الرعية وبسدهم عن الذل والخوف والرعب وميلهم لقول الحق في مجلس الامير والتخير وشاهد على وقوف الامة عند حدودها وحقوقها وحفظها النظام العام بسدم الخروج عن الحد أو ارتكاب ما يندش الدين أو يضمف عصية الاجتماع الملية

وكان من عادة الخلفاء اذا وفد عليهم خطيب من بلاد بعيدة صدقوا له محفلاً ودعوا الامة لشهوده فيرقى الخطيب التبر ويقص على الامة مالا قاه في رحلته وما علمه من اخلاق الامم وما فيهم من الصفات وما هم عليه من أحوال الملك وملهم من الاعمال ومن فيهم من الرجال وطباع الشعوب وكيفية الاحكام وحالة الاجتماع وهيئة الفرسان ووظائف النبال وسي الاسرافاد لتقف الامة على احوال العالم وما هو عليه فيضم الماكم الاعلى من هذه الخطبة ظهور رجال يضارعون من سمعوا سيرتهم وعلماء يباهون من وقفوا على أعمالهم وحكماء يبارون من علموا أخبارهم واشغالهم فتزداد بذلك ثروته المالية وتحميا كفته الوطنية وتقوى سلطته الملكية ويتسع نطاق العلم في بلاده واقطاره وهذا الذي اوصل الوجود الى العمران والتقدم في الصناعة والعلوم

ولم تكن الخطابة قاصرة على ذكر الموت والزهد والتجذير من الدنيا وزخرفها بل كانت الخطابة في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم والخلفاء تتضمن الحوادث واخبار الامة

ولا يقتصر فيها على الوعد والوعيد الا اذا كان الاسبوع خالياً من الحوادث الجديدة  
والامور المهمة. وما قبل الخطابة من موضوعها الا الملوك المستبدون من بني امية وغيرهم  
فانهم لما طمعوا ان الناس تردحهم يوم الجمعة لاداء القرية وسماع الحوادث في الخطابة  
تواطأوا مع بعض الخطباء على ذكر الموت والزمان الامة بالطاعة والخضوع والتحذير من  
الخروج على الحاكم او مخالفته ليمتدوا بذلك ثورة النفوس التي تحبها الظلم ويحركها البغي  
وتوات من بعدهم اعصار وكلما ظهر ملك شديد الاستبداد زاد الخطباء في التخويف  
والارهاب فان الخطابة كانت في الامة بمنزلة جرائد الاخبار فتري المملكة العادلة تبيح  
حرية المطبوعات لتطلق عنان الافكار ومن خرج عن حده اوردى الحكومة بما ليس  
فيها حاكته وعاقبته. والحكومة المستبدة تحجر على الجرائد حجر المتقدمين على الخطباء  
فلا ينشر فيها الا ما ترضاه من المدائح وتحسين اعمالها من غير نظر لمصلحة الامة ولا  
للمنفعة العامة لتكون امتها تائهة في ظلمات الجهالة لا تهتدي لصالحها ولا تنم من امرها  
الا ما يضر بها

وكان الخطباء في صدر الاسلام يخطبون اوتجالاً لتكثيهم من القلة وعدم فساد ملكتهم  
العربية. دخلي اجني فيها اذ كانت القلة محفوفة لا يحتاج الطفل الى تمرينه عليها الا لبعض  
المحفوظ من كلام العرب يقيم به لسانه فلما كثرت الاختلاط وامتزجت ملكة القوم بكثير  
من اللغات وبعض المصطلحات عز على الناس ان يأتوا بالخطابة اوتجالاً واحتاجوا  
لاعداد بعض الخطب ليكون الخطيب مقيداً بفتحها على القوم كما يلقي الطفل درسه على  
معلمه بحيث لو وقف في كلمة ضاع منه ما بعدها لكونها ليست من ملكته ولا انشائه ثم  
زاد الامر بتولي بعض القراء امر الخطابة فقرأ يصحح الخطبة على نحوي ليتلوها معربة  
على الناس من باب حكاية الاصوات. وبعض خطباء الارياض يحفظ الخطبة في الديوان  
بحسب ما يتصور فلا تفقه خطبته معنى لما تراه من خطبه في الالتفاف وهذره بما يظنه  
صحيحاً ولقد سمعت الكثير من هذا القليل وعجبت من الجهالة العمياء

ومن نظر لهذا الموضوع الجليل بين الاعتبار علم ان هيئتاً الحديثة وسير ملكتنا  
التي القائم باسم الدين المحافظ على راحة الامة يقضيان علينا بتغيير كثير من الامور المهمة

العامة في الامة ومن أهمها الآن الخطابة فان الامة كثيرة في بلادنا متغلبة على السواد الاعظم منا ولو كانت الامة قارئة كلها لاستغنت عن تمييز هيئة الخطابة بالجرائد ولكن مطالعو الجرائد عدد قليل محصور في دقائر المحررين والاميون في ظلمات الجهالة قد ضرب بينهم وبين ما يقدمهم بسور لآباب له قفري الرجل يجعل حالة المديرية المجاورة لبلاده ولا يعرف بعض بلاد قطره الا سماعاً من الناس وهذا لا يناسب اخلاق أمة انتشرت فيها العلوم وتعددت فيها المدارس فان فساد اخلاق الآباء يضر بالابناء وربما غلبت أخلاق ابويهم على ممارفهم وآدابهم فلو كان الولد في المدرسة وأبوه متوراً بالخطابة سارت الامة الى التقدم على جناح السرعة وتأيدت سطوة الحاكم تأييداً عظيماً على أناس نرى الكثير من الناس ترك الصلاة أو تكاسل عنها فاذا علم ان الخطابة مشتملة على كثير من الحوادث والاخبار قاده حب تطلع الاخبار للزوم الجماعة وحب المساجد والطاعة وامتلات للمساجد بالمصلين

وأود وجود نفر من اعيان بلادنا يتبرعون بمبلغ يقوم بنشر خطب أدبية سياسية وأنا اقوم بانشاء خطبة في كل اسبوع تناسب احوال الزمان ثم تطبع هذه الخطبة وتشر في سائر انحاء القطر لتتبع الافكار وتعرف الامة قدرها وما تحفظ به نظامها بين الامم ولا يتم هذا الامر الا اذا اجتمع هؤلاء اعيان وعرضوا ذلك لديوان الاوقاف ليتمكنوا من العمل بالخطبة وما أظن ان احداً يأبي هذا السعي الجليل مع تمتعنا برعاية ملك نقي يسره وقاية الدين من سقطات الجهلاء وحفظ المملكة بأفكار رجاله وافراد رعيته

وأرى ان بعض الخطباء اذا سمع ذلك قال خطأ مشهور خير من صواب مهجور او القديم على قدمه اولا تثير أمراً جرى عليه اسلافنا أو غير ذلك من كلمات المجز والفاظ التحمل . ولكني لا اتركه يبيت الليل يسود ويبيض في اعتراض علي او في رد يشتمه وزينه بألفاظ مجموعة من اوراق وانما اقول له طالع كتب القصة واعرف منها شروط الخطبة وقابلها بما أنشره فان رأيتها منطبقة عليها فقد كفيتك التنب والسهر في كتابة الاعتراض وان وجدت خارجة عن حدود الخطبة وشروطها فقص اوراق خطبي ثوباً والبسني اياه ودربي في الاسواق مشتماً علي بما تراه علي اني لا اتركه يتجملل حتى

يرى تلك الخطب فيطول عليه الزمن ويؤلمه الانتظار وانما اقرب له الامر بانشاء خطبة في هذا العدد تكون نموذجاً لما ساعده من الخطب وان كانت محررة بلسان الجريدة وقم السرعة لا منقعة ولا محلاة بشيء من البديع واني أعرضها على سادتي العلماء واخواني النباه لاقت على أفكارهم في هذا المشرب الذي لا تنيب عنهم ثمرة وليسلي اكون رأيت الصواب وسعيت في الواجب فاعدت من خدمة الدين والدنيا وقادة الأمة للماضي حليف لفتهم وابن بلادهم واخوهم في الدين الحنفي والملة السمحاء خلد الله دعوتها

### ﴿ الخطبة ﴾

رب البيت العظيم له الحمد على نعمه . وميسر الخلق لما شاء له الشكر على كرمه ، نحمده حمد من يلي عليه الوحي به فسمعه . ورأي نور الهداية ساطعاً قبمه . ونصلي ونسلم على غارس شجر الاتحاد في قلوب المؤمنين . سيدنا محمد الذي أرسله رحمة للعالمين . وعلى آله وأصحابه الذين جمع الله بهم الشتات . وأزل في صفاتهم الحيدة آيات . عباد الله . ان لكل أمة كلمة تجمعها . وسيرة تسمها . وكلتنا الوحيدة حسن الاعتقاد . وسيرتنا حفظ الملة والبلاد . وقد تأسست كلتنا بالاتحاد واللين . والقيام بما جاء به هذا الدين . من ترك العقوق : وحفظ الحقوق . والبعد عن الظلم والبي . والتطهر من الرجز والنفي . والحث على الائتلاف . والتحذير من الاختلاف . وقد دخل منافع من أهل الذمة من تعلمون . وصاروا اخواننا في الوطنية وهم مسلمون . وانتم تعلمون ما نزل به الوحي من السماء وما أهرق في نشره من الدماء . حتى بلغنا السمود . وصرنا أمة عظيمة في الوجود . ولولا تفرق الكلمة ما انحل عقد اجتماعنا . ولا خرج علينا أحد من اتباعنا . ولا ضعت منا المهمة . حتى تلاعبت بنا الأمم . وأصبحنا ميداناً تجول فيه الأفكار . وناطقا اشتد عليه الانكار . كاتنا لسنا أسود الشرق الضاريه . ولا نجوم الهدى الساريه . صدق المرجفون فقد طال الزمن . وتغيرت الدمن . وأصبح المبدؤ يطلبنا ثار اجداده . ويوغر علينا صدور انداده . ويتحدث بنا في كل ناد . وينشر عيوننا في البلاد . ونحن لا نتأثر من التهديد . ولا تتحرك من التهديد . ولا نأخذ حذرنا من الاعداء . ولا نتأمل في خطوط الاعداء . تأتينا أخبار البرق باغتيال اخواننا ونحن عن أنفسنا لا هون . ونقص علينا

الجرائد أخبار مجاورينا ونحن عن المأفة غافلون . ما لنا لا نكون عضداً لملكنا الاعظم .  
وحصنا يحفظه اذا ليل الخطوب أعظم . آثرون الدول ترحمكم اذا ملكتكم . او تبكي عليكم  
اذا أهلكتكم . او تاملكم بالرفق واللين . او تحفظ لكم نظام الدين . كلاً والله ماهي  
الا اسود ان دهمت احترست . وان تمكنت افترست . وان ملكت أساءت السير .  
وان جاورت لم تحفظ الجيره . وان تداخلت اختالت . وان رأيت غرة اغتالت . لا ترانا  
الا بين المدوان . ولا تمدنا معها من الانسان . يد لنا على هذا من فتح لهم من اخوانكم  
ضار . فسقطوا فيه على أمة البنار . فهي تكرهمهم على ترك الدين . وتقتل المؤذنين امام  
المصلين . ولقد أقاموا قروناً في ذمتنا . وعصروا وهم تحت سطوتنا . ولم يروا منا الا  
الاحسان . وعدم التعرض للاديان . وهؤلاء اخوانكم في الغرب . يصطلون بئيران  
الحرب . على غير ذنب ولا جنايه . وانما هي النهاية ترد الى البدايه . فمن يرى هذا  
التعصب في مدته . ويرضى بالخروج عن أهل ملته . او يميل بجانبه للعمايه . ويتخذ ملكاً  
غير ملكه وقايه . فاستميتوا ورحمكم الله في حفظ البلاد . ودعوا التنافر وألزموا الاتحاد .  
واجعلوا خديوكم علماً يهتدي بنوره . وقطركم حصناً يحمي بسوره . ولا تمشوا عن  
كيد الاعادي عينا . ولا تهاووا في حفظ الاوطان حينا . وألزموا السكينة في حركاتكم .  
ولا تسموا في تنفيض حياتكم . ولا تجلبوا على الامه بالهور شرّاً . ولا يتحدثوا في  
البلاد كراً ولا قرّاً . واحفظوا للزلاء حقوق تجارتهم . واسمعوا في المجالس حسن  
عبارتهم . ولا تأكلوا لتاجر مالا . ولا تسيثوا لاجني حالاً . وعاملوا جميع السكان  
بالاحسان والرفق والحلم . ولا تسبوا الذين يدعون من دون الله فيسبوا الله عدواً بغير علم  
قال صلى الله عليه وسلم المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً او كما قال

(متورات من شره) فقل النفس من معنى لمى \* كقتل الورد من غصن لجاني  
ثبت هنا ما بقي في الذكارة من قوله في تخميس قصيدة للعلامة المرحوم الشيخ الشبر اوي  
شعوثي في الحب عنوان الرشاد \* والجوى حظي ولذاتي السهاد \* لا تم صبا بتالي الدمع جاد  
ان وجدي كل يوم في ازدياد \* والهوى يأتي على غير المراد  
زفة الوهان في حال النوى \* سقمه والنوح مادام الجوى \* قدسباني تيه ظلي اللوى

يا عدولي لا تلمني في الهوى \* ليس لي مما قضاه الله راحه  
 ليس لي في الحب يوماً منتصف \* أعيني كاسي ودمي فرقت \* منرم بالنيد قلبي مدنف  
 منهي الآمال عندي أهيف \* وجفون زانها ذاك السواد  
 وقدود قاتلات جهرة \* وجين قد ارانا طرة \* وشفاء قد سقتنا خرة  
 وخذود تلظي حمرة \* ودلال قد بقي عني الرقاد  
 اتني المضي فن يبدلني \* والهوى في فن يفضلي \* لم أجي فيه بما يحبني  
 ان ذنبي عند من يبدلني \* ان قلبي في الهوى لورد عاد  
 ضاع قلبي هل له من منشد \* ضل قلبي هل له من مرشد \* كم اتادي في صباحي وغد  
 يا أهل الود هل من منجد \* هل سلا الاحباب ذو وجد وساد  
 سادتي ان لم يمتوا بالقاء \* مت وجداً ولهم طول البقا \* لا تقولوا وجده عين الشقا  
 انا ان لم أهو غزلان النقا \* اي فرق بين قبي والجناد  
 قصيدة من رواية الوطن التي مثلها بحضور المغفور له اخذتني توفيق باشا بالاسكندرية  
 انوار عدك تهدي حي نادينا \* وحسن سيرك فلما ينادينا  
 لكنتا في طريق ضل سالكة \* فن يدل الى الحسني ويهدينا  
 اقية ساهم انصاف سيدنا \* فاستقموا العدل والاحسان والدينا  
 كنا نتاجى بالفاظ قهرنا \* صرنا ننادى بدينار ينادينا  
 وكان يعيش على الديباج سافنا \* فصار يعيش على الثيران طالنا  
 هل في التصور رجال غير من عظموا \* بما لدينا وكانوا من موالينا  
 اوفي الديار اناس غير من وفدوا \* من القفار فصاروا في مبانينا  
 هذي مملكتنا تبكي وتنشدنا \* قول ابن زيدون اذ قامت تمزيثنا  
 بقم وبنا فابتلت جوانمنا \* شوقاً اليكم ولا جفت مآقينا  
 لو اننا مثل أهل الارض في همم \* ما قام يندبنا أحبا متقينا  
 قل لنفوس التي ماتت بلا اجل \* أين القلوب التي كانت تجاريها  
 أين الشيوخ الا لى ساروا وسيرتهم \* مسك ذكي يباهي مسك دارينا

اين الموم التي كانت توصلنا \* باب السعود فصارت من اهادينا  
 اين الصنائع اين المارقون بها \* اين الديار التي كانت لاهلينا  
 كانت وكانوا وصار الكل في عدم \* واستبعدنا بما نهوي امانينا  
 نمشي حفاة على شوك القنادفلا \* يؤذي النفوس وكان الحز يؤذينا  
 استودع الله قوماً كان طبعهم \* يبدى لك الخالتين البأس والينا  
 شدوا الجياد وجابوا كل بادية \* كي يسروها فعموا الارض تمدينا  
 وسيروا الحق في الآفاق أجمعها \* فاستحسنه وناذهم سلاطينا  
 واستخلفونا فكنا شر من ورثوا \* اذ لم نحافظ على ملك بأيدينا  
 اذا سمعنا خطياً ذا كرا حكاماً \* قلنا له عزة الآباء تكفينا  
 لا نشترى المدح لو جاءت به قة \* من السماء فان الدم يرضينا  
 وليتنا اذ رضينا هجو أنفسنا \* نستحسن البعد عما يوهن الدينا  
 ماذا ترى في أناس لو قربهم \* الى الملا بمدوا مما يرقينا  
 ما خالفوك ولكن خالفوا شرفاً \* لم يعرفوا قدره ممن يولينا  
 فاجمع من القوم من رضي خلافة \* واجعل لكل من الاعضاء قوانينا  
 وشدد الامر حتى لا يضيع سدى \* واجعل زمامك فيه المدل والينا  
 وطهر القطر بمن طبعه شره \* وخائن يحرق المأوى ويشوينا  
 وكن لاهل الوفا حصناً وملجأ \* وكن لاهل الهوى سيفاً وسكيناً  
 واجعل رياضك للأفكار منتزهاً \* وسس بزمالك قاصينا ودانينا  
 فالتفريح من ساي المقام لدى \* مبارك فهمه يديه تيننا  
 ولا يسابر ارباب القنود سوى \* على قدر يحل العلم تدوينا  
 والله يحفظ بالتوفيق دولتنا \* ويرحم الله عبداً قال آمينا

( ١ ) في هذه الايات اشارة الى رجال الوزارة في ذاك العهد وهم دولة رياض باشا وأصحاب السعادة  
 تقري باشا ومحمود باشا سامي والمرحومين على مبارك باشا وقصري باشا ومحمود باشا فهمي  
 ( ٢ ) هذا هو الجند الاول وقريباً ينتهي الجبلان الاخيران ان شاء الله









Bibliotheca Alexandrina



0424280